人民日报海外版
2019年12月26日 星期四
责编：张鹏禹 邮箱：bnuzhangpengyu@163.com

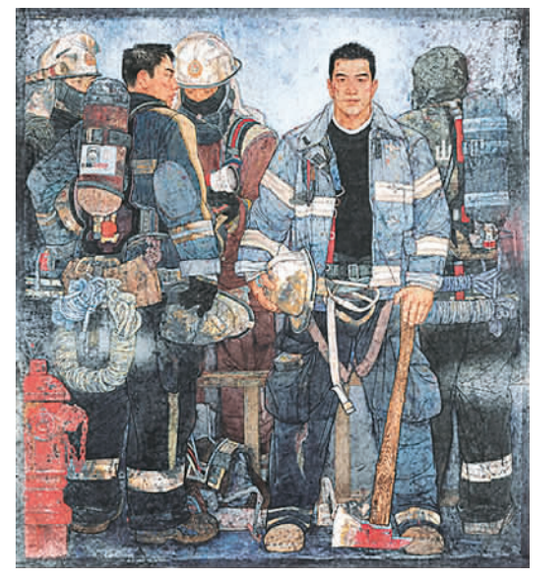
妙手绘时代 丹青写精神

——第十三届全国美展侧记

赖 睿 付悦欣

《远 方》（水彩画） 颉元芳

《金秋时代》（版画） 沙永汇



《使 命》（中国画） 李玉旺

《烈焰青春》（雕塑） 焦兴涛

历经近两年的筹备，“第十三届全国美术作品展览暨第三届中国美术奖、进京作品展”终于在12月20日上午揭开面纱。

当天，中国美术馆内人潮涌动。中国红的主色调布展，仪式感强烈的开幕和颁奖，都提示着这场展览的分量。

与新中国同龄，每5年一届。全国美展的影响力、号召力和关注度毋庸讳言。

从对数万件作品的初评与复评，到13个展区精心推举573件作品进京参展；从100件获奖提名作品，到最终9件金奖、14件银奖、14件铜奖尘埃落定，37件“中国美术奖”获奖作品可谓万里挑一。

妙手绘时代，丹青写精神。全国美展坚持以人民为中心的创作导向，着力展示新时代中国现实，讲述中国故事，交出了一份美术的时代答卷。

鲜明的时代性

这是一个看似平静的场景：消防员们灭火抢险后休整小憩，疲乏中透露着坚毅。他们安静地伫立在硝烟未尽的火场，等待着再赴险地的指令……第十三届全国美展金奖作品《使命》呈现了一群“大写的人”，在写实的基础上，运用丰碑式构图法，形成强烈的视觉冲击力。

作者李玉旺表示，在创作时，他尽可能去掉史诗、传奇般的情绪渲染，着力体现真实的、未经过度美化的生命个体。“在这个维度上，我们与英雄变得亲切。英雄不再是一个被膜拜的符号，而是充实、真实、正向的普通个体。这样的个体，往往会在关键的时刻被激活，绽放出人性光芒。”

除了国画《使命》，获奖作品中还有一件聚焦消防队员形象，这就是雕塑《烈焰青春》。中国美协理论委员会主任尚辉评价说：“从这两件作品中，我们可以看到一个共同的特点，消防队员表现的是青年人的形象，他们的使命、朝气以及内在所散发出来的时代气息都特别鲜明。”

笔墨当随时代。每个时代都有属于自己的时代精神，每个时代也必然会产生凝聚时代精神气质的美术精品。第十三届全国美展获奖作品，展示了普通浇筑工、消防员、解放军官兵、都市青年、快递小哥等形象，以崭新视角呈现当代中国社会的深刻变化；描绘了农村电商、乡镇企业、高铁、集装箱吊装等情景，以宽广镜头截取中国发展的标志性图像；刻画了科研团队、乡村教师、扶贫干部和民族人物群像，艺术展现了当代人文风貌；展现了建党伟业、抗联故事、延安岁月等革命历史片断，抒发了对英烈的讴歌、对初心的永志。

抒写家国情怀

滔天巨浪面前，近200位抗洪战士众志成城、同舟共济，以血肉之躯铸成钢铁长城，以不屈不挠的坚定毅力与洪水抗争。画面左上角的英雄拼尽全力高举的大锤如灯塔般熠熠生辉，照亮了前行的方向。

这是今年获得金奖的工艺美术作品《铸梦》。中国美协工艺美术艺委会秘书长孙磊评价说，作者徐强准确地将抗洪英雄的伟大精神融入创作，利用不锈钢镜面特有的镜像反射特性，将这股推动民族复兴的磅礴力量传递给观众。

港澳台·海外华人展区，艺术家们在作品中抒发了对家乡、对祖（籍）国的热爱，流露出中华儿女心系祖（籍）国的真切之情。旅居加拿大的华人艺术家王其钧的油画《身远心近》，描绘唐人街的华侨华人挥舞着五星红旗，仿佛列队欢迎来自祖（籍）国的亲人。香港艺术家王秋童的《东方明珠》和黄孝逵的《维港红帆》，诗意展示了香港维多利亚港灯光璀璨的夜景。澳门艺术家邢丹惠的雕塑《鸽》，造型抽象简洁，传递出对和平的向往和热爱。

中国美协理论委员会名誉主任薛永年看过展览后认为，展出作品普遍有担当，富于家国情怀，关心民族复兴，反映祖国发展，能够从实现中国梦的伟大实践和平凡生活中吸取养分，而不是仅仅表现自己的小趣味。

守正中创新

从抽象到具体，从刻画平凡小事到凝聚时代变革，第十三届全国美展在视觉上达到“一步一景”，给人以新鲜感，参展作品的意象、主题也颇具“新”味。

版画《金秋时代》中，北大荒早期开拓者组成的返乡参观团，正认真倾听新一代建设者讲述“数字化”的故事；宁静湛蓝的天空中，无人机正记录下集约化生产的场景。

以柔克刚听说过，以钢塑水却鲜有所见。随着观者走动、驻足，地铁站壁画作品《钱江潮涌》中，15000多根刚劲的八面铝棍竟呈现出宛如千丝涌动、百川奔流的视觉效果。

艺术设计展厅里最抢眼的作品就是畅想未来高铁的《“飞跃号”磁悬浮列车概念设计》，大家都想看看时速600公里的“东方飞龙”到底长啥样。该作品斩获艺术设计类金奖，对未来出行的创新思考让观众大开眼界。

综合材料绘画、实验艺术两个展厅内的作品吸引了一批年轻观众。《当庄子遇见卡夫卡……》的中线将整幅作品分为左右两个部分，左边运用活字印刷将《逍遥游》叠印在皮纸上，用从世界各地采集来的风化石粉末进行层层渲染，右边以手抄经书的方式呈现德文版《变形记》的内容。生动呈现出东西方经典穿越时空、跨越地域的对话。

纵观本次展览，许多作品令人耳目一新，体现了新时代艺术守正创新的理念。中国画作品既注重形象的真实塑造，也注重对传统笔墨、民族色彩的发掘与传承。从具象写实，到抽象表现，再至观念象征，中国油画、版画、水彩和雕塑所呈现的创作理念，既与世界艺术发展交织，也体现了中国民族文化精神与当代文化思想对外来艺术的互鉴和发展。同时，将综合材料绘画和实验艺术吸纳为全国美展的一部分，让中国当代艺术与国际艺术界同步对话，体现出全国美展组委会的智慧和文化立场。

《“飞跃号”磁悬浮列车概念设计》（艺术设计） 张 烈 孔翠婷

《机器纪元的巴别塔》（实验艺术） 邓碧文

◎画说成就③

◀《南海建设交响曲》 王 睿

作品以永暑礁盘整体外形为画面主体，选取高空俯瞰的全景式横向构图，表现了南海天高海阔、碧水蓝天的地域特色。宝石翡翠般的浅海到蓝紫色的深海，与橘黄色建设工地形成鲜明对比，加强了作品的表现力。

▼《天下飞梁——港珠澳大桥》 沙永汇

作品表现了港珠澳大桥全貌及人工岛完工庆祝的场景。采用黎明时分的天色作为画面基本色调，以展开的书籍为轮廓，以港珠澳大桥的整体形象为远景。大桥蜿蜒扭曲的构图保持了建筑的真实形态与地理实景，远处香港和澳门的地标建筑，暗示了大桥是联系港澳与内地的纽带。整幅作品长达4米，充分展示了港珠澳大桥特有的建筑美感和恢弘气势。

（作品选自“文化和旅游部国家主题性美术创作”入选作品）

彩蛋画引来海外“粉丝”

杨秀娟

绘制彩蛋画已成为文星社区居民喜爱的一项文化活动。 徐 卉摄

直径六七厘米的彩蛋上，鲜艳的牡丹朵朵绽放，鸟儿灵动得似乎会唱歌。碧波中荡漾的红船，一扇扇几不可见的窗户立体感十足，好似随时能打开一般……走进浙江省嘉兴市南湖区的文星社区书画社，除了悬挂在墙上的各色书画作品，最醒目的莫过于大厅展示柜中的彩蛋画了。

“这两年，有不少国内外的朋友来我们社区参观彩蛋画。”文星社区党委书记赵珊为此颇感自豪。居民们创作的彩蛋画不仅在本地小有名气，还引来了日本、韩国、美国、葡萄牙、英国等国家的“粉丝”。

说起文星社区的彩蛋画，不能不提社区居民、浙江省民间文艺家傅海铭。在傅海铭的带动下，彩蛋画被列入嘉兴市第二批非物质文化遗产目录。与此同时，社区发展起了一支由书画爱好者组成的彩蛋画团队。年逾八旬的傅海铭去世后，以屠顺祺为首的团队对彩蛋画的内容进行了创新。

屠顺祺的父亲是著名连环画画家屠全枫。考虑到南湖区是中国革命红船的起航地，屠顺祺在擅长画的传统花鸟之外，又在彩蛋画中融入了红色元素，将红船、南湖作为重要创作内容。精湛的画艺、南湖特有的风貌，很快使彩蛋画受到关注，其中就有一大批外国朋友。

在众多彩蛋画国外爱好者中，83岁的日本退休教师铃木基之最为痴迷。热爱中国文化的铃木，在日本免费教授中国留学生学日文已近15年。哪些蛋可以用来制作彩蛋画？彩蛋如何打孔取出蛋黄、蛋清？怎么做才能使颜色更牢固？铃木基之都问得非常清楚。离开时，屠顺祺专门挑了一个新创作的彩蛋赠送给他，让铃木基之惊喜不已。“中国的传统文化太有魅力了！”老人连连称赞。

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066