

刘家洼考古成果首次集中展览

揭开东周芮国神秘面纱

本报记者 邹雅婷

在“2018年度全国十大考古新发现”终评现场，一段陕西刘家洼出土钟磬演奏现代乐曲的视频给人留下深刻印象。因遭盗掘而引起关注的刘家洼遗址，经陕西考古工作者的抢救性发掘，取得丰硕成果，最终入选“十大考古新发现”。

近日，“周风遗韵——陕西刘家洼考古成果展”在中国国家博物馆开幕。这是刘家洼考古成果首次大规模集中展示。300余件文物展品、别出心裁的展厅布置，带领观众走进神秘的古芮国，感受周代庄重典雅的礼乐文化。

鼎簋列陈 格守周礼

作为西周至春秋时期一个诸侯小国，芮国在《史记》等文献中有过零星记载，但并不为人所熟知。2004年，陕西韩城梁带村发现两周时期大型贵族墓葬群，让芮国曾经的辉煌重现于世。2016年底，陕西澄城刘家洼村发现有墓葬被盗，随后进行的勘探和考古发掘证实，刘家洼遗址为东周时期芮国的一处都邑遗存，填补了芮国后期历史的空白。

“刘家洼地处关中东北角，在西周属于抵近王朝北部边界的王畿地区，东周时期则是秦晋争锋之地，战略位置十分关键。”陕西省考古研究院副院长、刘家洼考古领队种建荣介绍，遗址是一处居址与墓地共同构成的聚落，总面积近3平方公里。勘查发现长达数百米的夯土墙与壕沟设施，合围成一个相对封闭的区域，其内有高等级建筑、铸铜与制陶手工业遗存。墓葬共4处200余座，规模等级不同，其中有两座“中”字型高等级国君大墓。最高统治者与中小贵族一起葬于公共墓地，这是周代社会家国政治的直观表现。

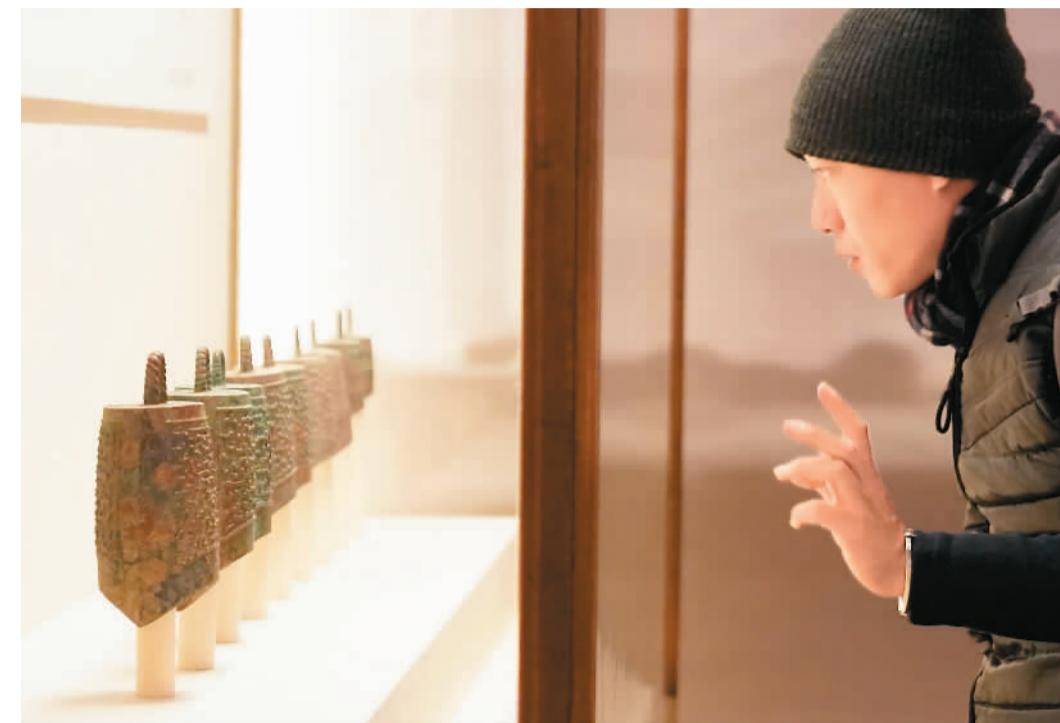
“芮国是一个姬姓诸侯国，多代国君担任过周王辅臣。它的封国制度里带有明显的周王室特征，与当时盛行的礼仪规范同步。展览中陈列了刘家洼出土的鼎、簋、壶、盨等器物组合，从中可以看出芮国严格执行周王朝的礼仪制度。”国博考古院研究馆员、展览策展人王月前说。

“从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食”是周代王公贵族的生活写照。鼎簋等青铜礼器也是体现等级制度和身份的标志。文献中记载，周代祭祀或宴飨等活动遵循鼎簋相配的礼仪制度，天子九鼎八簋、诸侯七鼎六簋、大夫五鼎四簋、上士三鼎两簋、下士一鼎一簋。在“礼不下庶人”的周代丧葬制度中，青铜器是贵族的专用品，一般平民只能葬日用陶器。刘家洼墓地发现了随葬七鼎六簋的高等级大墓，与芮国国君的诸侯身份相称，此外还有五鼎墓、三鼎墓、一鼎墓等，分别对应着不同等级的贵族。

钟磬谐鸣 余音绕梁

周代社会王公贵族的宴飨等活动往往在敲钟击磬的美妙音乐中进行，称为“钟鸣鼎食”。古人事死如生，陪葬品中通常会有与生前身份相配的乐器。

“刘家洼芮国墓葬在青铜礼器方面严守周礼，但乐器却是罕见的高规格。”王月前说，春秋时期，贵族诸侯一般陪葬一套乐器，而刘家洼“中”字型大墓的乐器组合均为编钟、编磬各两套，并配有多件建鼓、铜钲、陶埙等，竖坑大墓还有四件镈钟九件甬钟的乐器配置，是目前所知



新华社记者 金良快摄

春秋早期墓葬出土乐悬制度的最高级别。这样“高配”的乐器表明芮国贵族对音乐有着特别的喜爱，在群雄争霸的春秋时代显得极为另类。这些文物的发现也为研究中国古代乐器发展史提供了重要资料。

为了给观众带来身临其境的感受，展厅中实景还原了M1国君大墓，乐器、铜礼器、玉器等文物均按出土时的原状摆放，再现了动人心魄的考古发掘现场。墓坑内陈列着成套的青铜编钟、石编磬、青铜钲和列簋，此外还有虎纹棺环、玉戈、玉圭、玛瑙串饰等。

刘家洼还出土了两组十件勾云形石编磬，在一个展柜里单独展示。磬身中部向上凸起，折角处有悬挂用的孔，磬两端呈勾状翻卷。王月前介绍，这种形状奇特的磬目前只在刘家洼发现。考古发掘时仅在盗洞中发现其中1件磬，其他9件是由文物考古部门和公安机关通过艰苦的追缴才失而复得。

“近3000年前的编磬、编钟经过测音还可以敲出完整的乐曲，音高准确，音色清脆悦耳。展厅现场播放的背景音乐《北京的金山上》就是由墓中出土的钟磬演奏的。”王月前说。

金玉交辉 文化交融

《诗经》有云：“君子无故，玉不去身”。佩戴玉器是周代贵族的基本特征，也是中国远古以来形成的玉文化的体现。刘家洼遗址出土了不少玉器，包括玉礼器、玉饰品等，其中有一件玉琮形制独特，引人注目。

“一般的玉琮都是内圆外方，反映古人‘天圆地方’的思想。这件玉琮只有一侧为方形，两折角雕饰立人，其他部分雕刻兽面纹和线条。”王月前告诉记者，这种形状的玉琮以往只在齐家文化遗存中看到，但它的纹饰却具有周代的特征，应是芮国人将齐家文化玉器改造而成。“芮国人似乎喜欢收藏老物件，梁带村墓地曾出土一件珍贵的

玉猪龙，是距今5000年的红山文化玉器。”除了中原文化典型的玉器，刘家洼陪葬品中还有多件不同形式的金器。金玉交辉的现象背后折射出东西方文化的交流碰撞。

金首铜铸权杖是此次展览中的重点展品。整器长约1.4米，球形权杖头由黄金制成，饰有精美的蟠螭纹，是迄今国内发现的唯一一件金质权杖头。从展厅播放的考古现场视频可以看到，权杖出土于M2国君墓，墓的一角有一个铜方案，权杖就置于案上。出土时木质杖身已经炭化消失，但还能看见痕迹，尾部的铜铸里保留了几厘米的木芯。如今展示的杖身为复原品。权杖不是东方特征的器物，东方典型的权力标志物是钺。但它的纹饰借鉴了中原青铜器花纹的特点，可以说是一件东西合璧的作品，取其形，饰其纹。”王月前说。



史静远摄



国博供图

刘家洼墓葬中还有虎形金片饰、牛首衔环饰、螺旋形金耳环等器物，在纹饰和题材方面带有典型的北方草原文化特征。它们的发现，对于探讨春秋时期关中与北方之间文化交流、族群互动与交融具有重要意义。

展览最后一部分展示了刘家洼出土的车马器和兵器工具等。“陪葬的车马器、兵器数量众多，在大墓附近还有专门的车马坑，反映出当时征战频繁、重视军事的史实。”王月前介绍，芮国在春秋中期即为秦所灭，封国无存，领地纳入秦的政治体系内，经过战国晚期秦的大规模统一，最终归入中华文明多元一体的历史洪流。



山西博物院供图

山西博物院展出北朝壁画精品

容并蓄，形成特色。

展览分为“惊世华彩”“多元异彩”“古韵新彩”3个单元，分别展示娄睿墓、九原岗墓、水泉梁墓等3个墓葬的壁画精品。娄睿墓壁画是南北朝时期中国绘画艺术的代表作，填补了中国美术史上的北朝绘画空白。九原岗墓壁画内容包罗万象，可以说是北朝社会的缩影，有同时期墓葬中面积最大的“狩猎图”和体系最为完备的“升天图”。朔州水泉梁北齐墓运用先进的复原性保护技术，将整墓搬进展厅，再现一个完整直观的地下世界。

此次展览展期自2019年12月12日持续至2020

●文化只眼

西安“不倒翁女孩”火了。身穿襦裙、手持罗扇的“唐风”美女在街头翩翩起舞，吸引了无数游客千里迢迢赶来围观，还在互联网上引发了一波跟风模仿的热潮。西安大唐不夜城景区推出这个表演项目不过短短几月，就成为游客争相“打卡”的“网红”景点，甚至成为城市的亮丽名片，其成功的原因值得深思。

因表演、展示传统文化而成为“网红”，“不倒翁女孩”并非孤例。今年年初以来，大唐不夜城接连出现多个因街头表演而火起来的“网红”，除了“真人不倒翁”，还有“石头哥”“悬浮兵马俑”和“李白”等。近段时间，知名视频主播李子柒引发热议，这位传播中国传统美食文化、通过镜头呈现田园生活的博主，被网友评价为“她在重新向全世界介绍，被我们忘记的那些中国文化、艺术和智慧”……类似的例子屡见不鲜，特色文化景观借助新兴媒体传播，能在短时间内产生巨大的辐射力，赢得更多掌声。

互联网和日常生活的深度融合，带来了信息获取、传播和沟通方式的变革，这是“不倒翁女孩”走红的时代背景。今天，足不出户就可以领略各地风光，打开APP就可以来一次说走就走的旅行，身处异国他乡也能通过网络“天涯若比邻”。带有浓厚地域特色的“网红”出现，恰恰满足了我们对于大千世界的好奇、对于新鲜事物的期待，令人耳目一新。

除了新奇之外，这些“网红”真正打动人心的是蕴藏其中的文化内涵。“不倒翁女孩”通过优雅笑容、曼妙舞姿，让人们领略盛唐风采，在与游客牵手中递过千年古都的历史感。李子柒精心打造的视频短片中，既有笔墨纸砚这些经久积淀的文化遗产，又有蕴含于田园生活中的脉脉温情，为我们打开了一扇了解传统文化的新窗口。

当前，大众对文化产品的需求已经从“有没有，缺不缺”到了“好不好，精不精”的阶段。文艺工作者需要创新方式，提供更多接地气又不俗气的高质量文化产品。“不倒翁女孩”和李子柒的走红告诉我们，传统文化在当下依然有着让年轻人倾心的魅力。深入挖掘中华传统文化宝库，以新颖的表现形式赋予其鲜活的时代内涵，这是“网红”长红的秘诀，也是文艺工作者应当努力的方向。

文化是一个国家、一个民族的根脉。文化传承的目的在于让民族基因代代相传、永葆活力。虽然“网红”们未必主动承担文化传承的使命，但无形之中却达到了这样的效果。文化传承发展不是一小部分人的事，而是需要多元参与。营造包容、自由、鼓励创新的环境，激发每一个人的文化自觉、文化自信，我们的时代必将迎来更多文化精品。

桂从路
【不倒翁女孩】走红的启示

中国古代书画展亮相国博



中国古代书画展近日在国家博物馆开幕，52件宋元以来的墨宝亮相。近10米长宋人《辋川图卷》及任仁发《饮饲图卷》等宋元真迹首次开卷展出。

此次专题展览以时间为主线，分为宋元时期的绘画与书法、明代的绘画与书法和清代的绘画与书法三个单元，较为全面地展示了宋元以来中国古代书画的发展脉络。展览将通过定期展品轮换、改变陈列等方式，推动馆藏文物走出库房、走上展线，提升观众观展体验。

（贺路启/人民视觉）

世界唐卡艺术大会在京举办

本报电（亚文）唐卡艺术是多民族文化交融的艺术成果，蕴含了独特的艺术价值、思维方式，是弥足珍贵的非物质文化遗产。12月19日，“相约北京”首届国际唐卡艺术展暨世界唐卡艺术大会在北京中华世纪坛开幕。大会由青海省黄南藏族自治州人民政府发起，中国文物交流中心支持，中国国际文化传播中心、联合国教科文组织城市非遗合作组织、黄南藏族自治州文体旅游广电局、中华世纪坛艺术馆、首都版权产业联盟联合主办。第十一世班禅额尔德尼·确吉杰布为大会题词“指舞帆台 彩沫佛影”，表达了对大会的美好祝愿。

此次展览内容丰富，精彩纷呈，国内外古代传统唐卡、近现代优秀唐卡等汇聚一堂，为观众带来一场高品质艺术盛宴。现场还有机会看到唐卡艺术大师演示创作过程。展览还与京东方合作，通过先进的数字展示手段再现非物质文化遗产的瑰丽。

大会期间还举办了“新时代下非物质文化遗产的传承与弘扬”论坛。与会专家学者围绕唐卡艺术发展、非物质文化遗产传承与创新进行深入交流探讨。

主办方表示，希望通过此次活动弘扬唐卡文化，整合唐卡艺术资源，构建以唐卡为代表的藏区文化版权产业链，促进藏区文旅产业快速发展。

本报电（记者邹雅婷）“壁上乾坤——山西北朝墓葬壁画艺术展”近日在山西博物院开展。此次展览是山西博物院藏北朝壁画首次大规模集中亮相，为观众呈现了北朝高超的绘画艺术和真实的社会面貌。为了达到最佳观展效果，所有展品均为“裸展”，观众可近距离感受千年壁画的艺术魅力。

北朝时期，山西是北魏和东魏、北齐的核心统治区域，平城和晋阳地区留下大量北朝文物遗存。墓葬壁画是山西博物院的特色收藏，其中的北朝壁画作品丰富精彩。北朝壁画初期以草原风画风，后来汲取南朝优长，融合西域画风，兼



山西博物院供图

年3月12日。其间，山西博物院还举办相关主题学术研讨会、系列学术讲座、北朝艺术课堂等活动，并推出近20款文创新品。