

# 首届“全球华人生活短视频大赛”圆满收官，总观看量突破10亿人次

## 小镜头里的大世界

海外网 朱惠悦

英国小伙来到河北滦平农户家中，亲身体验精准扶贫带来的生活变化；西安人把油泼面店开到首尔明洞商业街，还创作了与陕西面食相关的歌曲和舞蹈；在肯尼亚的中国人深入丛林救助野生动物，受到当地人的称赞……这些鲜活生动的故事都来自“全球华人生活短视频大赛”的参选作品。12月19日下午，“全球华人生活短视频大赛”颁奖盛典在北京举行。此次活动由人民日报海外版指导、人民日报海外网主办，用短视频形式展现当下全球华人多元丰富的生存状况与精神风貌，讲述中国故事、传播中国声音。

### 镜头语言描述百态人间

“选择滦平，是因为我听说那里的居民会说全国最标准的普通话。”来自英国的司徒建国走进河北滦平，感受精准扶贫给村民们生活带来的变化。

西安小伙韩超斌为了让陕西传统风味面食扎根韩国，不仅潜心钻研油泼面中面粉和水的完美配比，更将产品形象人物化，通过相关歌曲、舞蹈和兵马俑卡通玩偶的设计塑造品牌形象。韩超斌说：“我们依照‘跳出西安看西安’的思路，理解这拥有千年历史的面食习惯，油泼面的口味和工艺代表着当地风土人情和生活习惯，自身存在的价值就是

文化传承。”

《世间绝无仅有的通天公路》记录的是进藏路线中风景最秀美的川藏线。制片人华敬源表示：“川藏地区多为高山峡谷，当年为了修筑川藏线，数千军民英勇捐躯，他们的一代业绩永垂青史。曾经想都不敢想的川藏高速公路、川藏铁路如今都成为现实。”

在全球华人生活短视频大赛颁奖盛典上，这样立意新颖、视角独特、情感真切的作品还有很多。“小镜头里有大世界，小故事里有大情怀。参赛者用多维的视角、多元的表达，展现了一个个生动的面孔、一幕幕鲜活的故事，让我们感受到世界每一个角落那浓浓的中国味、深深的中华情。”人民日报海外网总经理、总编辑姚小敏说。

自今年8月启动以来，全球华人生活短

视频大赛陆续收到来自世界各地网友的积极投稿。截至10月31日，累计稿件量高达10万件，截至12月20日，总观看量突破10亿人次。除在国内设置总决赛区和三个分赛区外，还建立了欧洲、大洋洲、美洲、非洲四大海外分赛区，征集和投稿范围遍布40多个国家和地区。

### 全球拍客记录家国情怀

“6年前，我本来打算去上海，买错火车票来到了沈阳，特别喜欢东北人的豪爽性格，现在我自己就是一个地地道道的东北人。”在沈阳生活了6年的非洲小伙伊博说着一口流利的东北话，他的作品《非洲小伙儿

体验东北人的课堂文化》在此次活动中获得最佳创意奖。伊博介绍说：“我和朋友2016年开始一起拍摄短视频作品分享生活乐趣，在网上收获了大家的喜爱，非常感谢粉丝的陪伴和团队的支持，希望继续努力给大家带来正能量。”

在全球华人生活短视频大赛征集过程中，大赛国内分赛区之一视觉中国开放了线上摄影师社区平台，面向国内百万会员以及全球征集优秀短视频作品。视觉中国整合营销部总经理金鑫表示：“通过这次大赛，我们看到很多专业摄影师运用自己的智慧和能力生产出优秀的作品，由全球华人、外国友人的全新视角记录和讲述中国日新月异的发展变化，非常有意义。”

颁奖盛典上，最佳剪辑奖、最佳摄影奖、最佳创意奖、最佳人气奖等10余个奖项相继颁出。获奖作品题材涵盖范围从衣食住行的日常生活到风云时代的壮美山河等。其中，《英国小哥的中国农村行》获得一等奖，《我和中国那些事儿》等5件作品获得二等奖，《穿越》等10件作品获得三等奖。此外，荣获最佳合作伙伴奖的包括今日头条、孔子学院总部、有米科技、AGM音乐、壹眼视界、智云、故宫出版社、中国交建、中国茶叶有

限公司、小柴科技(微叭)获评最佳合作伙伴奖；快手、视觉中国、梨视频、非洲华侨周报等获得优秀组织奖。

值得一提的是，此次全球华人生活短视频大赛的海外参赛者投稿占比高达35%，参赛人员中不乏海外华侨华人、留学生、中企驻外职工以及热爱中国、关心中国的外国友人身影。

北京城市学院新闻专业学生宋明平时就爱好拍摄短视频，参加颁奖盛典后心情激动。“观看获奖短视频不仅开拓了我的视野，也令我学到很多达人的拍摄手法。短视频大赛将全球华人精彩作品汇聚一堂，为中外文化的碰撞交流搭建了最佳平台。”

### 融媒创新讲好中国故事

“小确幸”展现生活，“大情怀”祝福祖国。此次全球华人生活短视频大赛在海外以外网法国融媒体中心、澳大利亚融媒体中心、美国融媒体中心为依托，扩展非洲分赛区、欧洲分赛区、大洋洲分赛区等多个国际赛区，辐射至意大利、波兰、英国等40余个国家和地区，形成了全球联动的合作传播格局。这为全球华人生活短视频大赛系列活动扩大国际参与度构建了覆盖全球的新媒体内容传播平台。

颁奖盛典上，与会嘉宾共同按下触摸屏上的点亮按钮，见证“海客视觉联盟”正式成立。“海外网‘全球拍客’招募经过一年多的积累和沉淀，组建工作已经圆满完成。”主办方介绍，“‘海客视觉联盟’成员均是在全球华人生活短视频大赛中表现突出的摄影摄像专业人员，他们作为海外网‘全球拍客’的重要组成部分，将扩充视频制作和传播队伍，共同构建移动传播生态圈。”

人民日报海外版副总编辑龚雯表示：“在10万多篇参赛作品中，我们看到的是生活的快乐，是发展的活力，是文明的交融，是赤子的情怀。这次活动非常成功，人气之旺超出预期。为所有参赛者点赞！期盼下一届全球华人生活短视频大赛更加精彩！”



左图：获奖视频《非洲小伙儿体验东北人的课堂文化》的创作者伊博团队。  
右上图：一等奖获得者英国青年司徒建国在现场。  
右下图：观众在颁奖典礼现场拍照互动。

海外网 付勇超摄  
海外网 付勇超摄  
海外网 付勇超摄



上图：“海客视觉联盟”启动仪式。

海外网 谢明摄



下图：“全球华人生活短视频大赛”颁奖盛典现场。

海外网 谢明摄

# AI变身音乐创作的“得力助手”

本报记者 孙亚慧

### 你会创作AI曲目吗？

很长一段时间内，公众的思维里常会有一个想法，那就是人工智能等新技术在艺术创作领域很难发挥作用，因为艺术所需的创造力来源于人脑，需要非凡的感悟力和难以用算法描述的灵感。每一位艺术家眼中看到的世界各有不同，勾勒出的艺术世界更是千人千面。评价艺术作品的尺度依靠人的主观判断，由此也更难确定“放之四海而皆准”的定量指标。对于机器学习来说，这无疑有着极大难度。

《蓝色多瑙河》《悲怆奏鸣曲》《哥德堡变奏曲》……一代代杰出的音乐家给世人带来极致的音乐享受，而机器真的可以依靠强大的计算能力来实现艺术创作和精妙表达吗？

现在，事实已经给出了答案。对于那些认为人工智能很难突破艺术创作壁垒的人来说，是时候再一次擦亮双眼，迎接新的震撼了。

创作出一支别具一格的AI曲目，究竟需要经历哪些繁杂过程？以深圳交响乐团演奏的全球首部AI交响变奏曲《我和我的祖国》为例，从团队决定以AI形式创作到正式演

奏，4个月左右的时间内，团队搭建了包含歌曲库、创作规则库、歌词素材库、音乐评论库、人声来源库和乐器来源库在内的六大数据库，囊括了百万量级的作曲素材。其中70万余首乐曲被运用到这支AI交响变奏曲的创作中，以进行结构化训练，作品题材类别多样，将人工智能的学习能力发挥到极致。

### 个性化标签突出

在知名乐评人王纪宴看来，这首AI创作的曲子清新自然，渲染出引人入胜的氛围。当《我和我的祖国》旋律飞扬，多种乐器共同响起，历史感与欢快昂扬的曲风交织，让人耳目一新。

通俗来说，“不按套路出牌”可以说是AI音乐的一大特点。在业内分析人士看来，若是由作曲家来创作，逻辑会更严谨，但人工智能依靠自己的独特思路，给听众带来“意料之外”的音乐体验。对于一种崭新的音乐创作方式来说，AI交响变奏曲《我和我的祖国》堪称一个新起点。

时间倒推，人工智能音乐并不是今天才有的新概念。早在2016年，索尼公司就曾开发出一款名为Flow Machines的软件，创作出

一支具有披头士乐队风格的乐曲。去年，人工智能作曲家Aiva也曾发布过一张名为《艾妮》的中国音乐专辑，专辑名字灵感正是源于中国耳熟能详的女娲补天神话，Aiva同样是通过大量学习作曲家作品来实现自己的“创作”。

不久前，在杭州举行的第五届“互联网+”大学生创新创业大赛上，记者对一支关注人工智能音乐创作的参赛团队印象颇深。学生们应用人工智能技术，通过分析演唱者“跑调”的音乐轨迹，为其量身定制一支属于自己的歌曲。

有了AI助力，哪怕张嘴跑调，AI也能围绕着跑调歌声写出一支具备悦耳旋律搭配的“新歌”。想象一下，从娱乐的角度来说，这样的技术算得上是不少“乐盲”的“福音”。

### 机遇与挑战并存

人工智能创作音乐的独特之处显而易见，在未来，这种创作手段会为整个音乐界带来哪些影响？有人担心，这种创作方式是否会影响到传统音乐制作人的“饭碗”、带来新的挑战？



近日，河北省武强县一家艺术学校的学生在体验智能钢琴音乐教学。

新华社记者 李晓果摄

其实，这种担心为时尚早。AI音乐更多的是推动了音乐创作个性化变革，通过发挥自己不受拘束、天马行空的“想象力”，完全取材于海量歌曲，AI音乐创作自出生之日起，便有“个性化”的先天优势，与此同时也可以解决一些曲调抄袭的问题。在背后，提供海量素材来让AI学习的都是人，人工智能可以发挥作用的核心因素也是人。至少在现阶段，过分担心“饭碗”并无必要。

值得注意的是，AI创造音乐实质上赋予了更多普通民众成为音乐创作者的能力，AI通过算法学习和“实战”训练来学习如何写

歌，非音乐工作者也可以借助这种技术创作出属于自己独一无二的曲子，这些都是不难实现的。

当然，对于AI音乐的警惕，与其它领域关于人工智能过度模仿的担忧大致相同。一方面，AI程序构建上容易受个人偏见左右；另一方面，如果极度复杂的算法被滥用及其它领域，AI到底会做出怎样的决策？

立足音乐创作的角度，AI音乐创作的确能弥补一些人类创作的不足，不妨将其发展为“得力助手”，但要紧绷“不滥用”这根弦。毕竟，技术的开关尚在我们手中，如何用好还得看人类自己。