平素我们读书的地方，除了家里，就要数公共图书馆和教室了。近几年，随着全民阅读的深入开展，涌现出形形色色的阅读空间——新型书店、文化活动中心、书苑、书院、书馆，还有藏书楼、教育空间、绘本馆，阅读甚至进了咖啡馆、医院输液室。

你以为这些做法已经穷尽想象？不，现实比想象更丰富。

不久前，记者参加第九届书香中国·北京阅读季“一区一品”调研，连续走访了北京市房山区、海淀区、怀柔区和亦庄经济开发区，虽然早出晚归十分疲劳，却时有意外惊喜，那些鲜活的场景常在脑海回放。

超市发便利店里的“超书房”

北京阅读季“一区一品”调研巡礼（上）

全民阅读中的那些事儿

本报记者 **张稚丹**文/图

大棚里的读书会

稀疏秋雨打在大棚塑料顶上，噗噗作响，绵密了许多，耳畔不时有高铁经过的短暂呼啸。长长的大棚除了靠墙一条砖石窄径，其余都是耙得细细的微微湿润的土壤，沙坑、彩色滑梯、秋千、吊床分布其间，很简陋，也很真实。久违的泥土，发出近乎芬芳的气息。

这是房山区文化中心副主任朱光特别推荐的夏场河畔农庄阅读基地。这里本来只有简单采摘，2018年，村里和原生态智慧农业科技有限公司合作，引进了团体特色的耕读活动，开始远近闻名。春天，他们带着参加活动的家庭诵读《花婆婆》，认知花草，制作多肉盆景；领读《一粒种子的旅行》，让孩子知道播种与收获。夏天读《昆虫记》，制作昆虫标本。父亲节时读《从百草园到三味书屋》，有个四五岁的孩子学做压花卡片送给爸爸：“我爱你，爸爸！”年轻爸爸竟然没出息地哭了出来，旁边的妈妈嫉妒得不行。

秋天在地头读《落花生》。收花生时，有个家庭来晚了，特别遗憾。家长要来书，自己大声朗读了一遍，很欣慰地说：“别看俩娃在玩水，他们肯定听进去了一些。”

配合蝴蝶或茶文化的相关古诗词朗读，还有放飞蝴蝶和茶艺活动。家长带着孩子参加农庄劳作，书本上的播种收获被还原成现实的劳动，文字知识和真实生活交融，让孩子们对两者都有了更深切的认知。难怪做活动时只要群里一呼，一天能来三五百人。

便利店开起阅读空间

海淀区四道口路与学院南路交叉的十字路口西北角，有一家超市发便利店。走过一排排整齐的货架，里面竟别有洞天——由三面墙书架和不规则阅读桌椅构成的阅读空间！一家600平方米的便利店，竟然拿出一半空间做阅读，这真是不可思议！

海淀区图书馆基层辅导组主任白瑞介绍说，超市发想进行业态转型，选择了做阅读空间。之前一年多与书商合作，发现他们出于商业考虑选择的书品位不够高。去年年底，他们与区图书馆搭上了线，海图精准配书，收银员兼管理员，读者可以留言想看哪类书、哪本书，之后书很快会被送到这里。

指导和管理这家店的业态店总赵丽君喜眉笑眼，非常开朗。她说，做成阅读空间，肯定降低了坪效，因为相当于一半面积几乎不挣钱。但这种方式提升了超市的形象，也会增加顾客的黏性。对书有兴趣的客人，没事就会来遛遛坐坐，顺便买东西。有位财经学院的教授经常过来，买一杯咖啡、一个三明治，看半天书，还拍照发朋友圈呢。

阅读LOFT和榻榻米躺读

走进房山区良乡宜春里社区文化活动中心，在冷雨中瑟瑟的我们第一感受是温暖。

这是一个由旧锅炉房改建的空间，很是高大。进门左手是茶艺空间，原木长凳，大理石桌面上曲水流鱼，红色的小金鱼缓缓游过。旁边是一幅黑白装饰画。拐进左边隔间，几位中年女性正跟着老师的指令击鼓，活力十足。

大厅右侧是一面墙的绿色荷花装饰画。登上迎面的二层小楼，靠墙一溜书架有几千册藏书，靠栏杆有张铺着毡子的宽大台子供写字画画，旁边好几把圈椅还放着软垫，可以想象在这儿读书的舒适。

走出来，左边是一间为孩子设计的活动空间，图书、小桌子、小凳子一应俱全。下课后如果家里大人没下班，孩子可以先到这里做作业、看书、做手工。后院还有一间外接的棋牌室，几位老人在打牌，这里也是老人饭桌，到饭点流动餐车开到门口。所有的一切温暖宜人，比家里还舒适、干净、美好，我们不由得感概这里居民满满的获得感、幸福感。

房山区文化中心副主任朱光介绍说，这个社区的主任是个能人，不仅找到专业机构把整个空间设计得温馨宜人，还与第三方机构合作，由对方负责活动中心的运营，只有寒暑假办班才收取费用。

在亦庄的东尚·E园，一个地下空间里，顺着左侧弧线是五六个渐高的地台，铺着镶嵌绿条纹的榻榻米，上有灰、黑、黄色的懒人沙发，还有靠枕。架上是触手可及的经典图书和绿植。陪同介绍的女孩顺手拉上了黑帘——于是，一个封闭的个人空间就出现了，可靠可卧，真是所有白领的梦想！据说位置很抢手，常常满员。园区容纳了30多家公司，不仅地下有这样一个主打阅读的休憩空间，楼间起伏绿地中也布置了各式、各色的椅子，你可以带着书晒太阳。

我们还看过海淀区阳春新纪元社区，他们硬是跟开发商争取了200多平米的图书室，布置得简洁、舒适，书架上还有居民自己捐献的图书。

在采访中记者深深感到，在国家的大力支持和鼓励下，全民阅读向纵深发展，基层机构与群众发挥了无限的创造力，阅读中的新鲜事如同朵朵春花绽放。这些接地气、有吸引力的活动场所以及在其中进行的各种个性阅读活动，对阅读起到正向的牵引和推动，构成了全民阅读春色中新鲜美丽的花朵。

『红旗』猎猎 舞动俄罗斯旋风

本报记者 **郑　娜**

12月13日，人民大会堂，享誉世界的俄罗斯国宝级艺术团——亚历山大红旗歌舞团开启了2019年中国巡演北京站的演出。超过100人的强大演出阵容，以高超的艺术水准为观众带来了一场震撼人心的俄罗斯歌舞盛宴。

当晚演出分上下场，共呈现了25个精彩的歌舞器乐节目。曲目《不朽的传奇》拉开了演出的序幕，紧接着《草原啊，草原》《神圣的战争》《在阳光照耀的草地上》《红莓花儿开》《卡琳卡》等多首歌曲接连上演，在中国脍炙人口的《喀秋莎》则压轴登场。经典的旋律、风情浓郁的舞蹈以及独具特色的器乐表演，尽展俄罗斯军旅气魄和民族风情。

每到一个国家，使用当地语言演唱当地歌曲是红旗歌舞团延续至今的传统。当晚，红旗歌舞团的艺术家除了表演中国观众耳熟能详的经典曲目外，还特别用中文献唱了《游击队之歌》以及选自《东方红》的歌曲《七律·长征》，充满感情的演绎，赢得现场观众的热烈掌声。

“演出真是太精彩了，非常有感染力！”“穿越时空的歌声，不朽的传奇！”“艺术家的表演精彩绝伦！”演出结束后，观众们纷纷赞叹。不少年轻观众第一次看红旗歌舞团演出，也被其艺术魅力深深震撼。

俄罗斯亚历山大红旗歌舞团成立于1928年。拥有91年历史的歌舞团，从最初只有12人的小团体发展成为近300人的世界知名艺术团。歌舞团拥有众多优秀艺术家，以俄罗斯人民演员及功勋演员为主，艺术家们创作和演出了大量优秀歌曲。演出曲目2000多个，涵盖前苏联、俄罗斯和外国歌曲、宗教音乐、世界摇滚、流行音乐、民族舞、士兵舞等类型。作为俄罗斯的文化名片，红旗歌舞团曾出访全球几十个国家和地区，演出1000多场。

1952年，红旗歌舞团第一次踏上中国国土，此后数十年间，11次登上中国舞台。2016年12月25日，一场空难让红旗歌舞团失去64位优秀演员。歌舞团在4个月内完成重组，一批具有实力和表演天赋的演员经过严格选拔加入其中。

此次北京巡演前，红旗歌舞团在佛山、洛阳、上海等地进行巡演，每到一处皆引起热烈反响。继北京之后，歌舞团还将在德州、广州等地演出。

12月13日，亚历山大红旗歌舞团在人民大会堂演出。　　主办方供图

纪念紫禁城建成600年系列活动开幕

“须弥福寿”展亮相故宫

本报电　（**史静远**）“须弥福寿——当扎什伦布寺遇上紫禁城”展开幕式日前在故宫博物院午门举办，同时拉开了纪念紫禁城建成600年系列活动的序幕。

本次展览是故宫博物院建院以来首次举办的以历代班禅及宫廷佛教艺术为主题的专题展览，同时也是扎什伦布寺的文物第一次走出寺院、进入博物馆，面向公众，向世界展示历代班禅的事迹和扎什伦布寺的文化、艺术面貌、宗教传统。

将文创展区与文物展区并行，是故宫博物院的一次新尝试。展览分为“从须弥福寿至紫禁城”“来自扎什伦布寺的艺术”“六世班禅的遗珍”及“和善吉祥”四个主题。前三个主题为文物专展，展示了珍藏于故宫博物院及扎什伦布寺的珍贵文物280件，包括藏传佛教文物、历代班禅大师与中央政府贡赐往来精品等。“和善吉祥”文创展区则涵盖故宫博物院与扎什伦布寺文创品牌“扎什吉彩”共同打造的“当扎寺遇上故宫”系列产品，还有西藏文博单位推荐的优秀文创产品以及一些基于藏文化的设计师联名作品。

据悉，扎什伦布寺是藏传佛教格鲁派的代表性寺庙，也是历代班禅大师的驻锡地。寺内保存有大量珍贵的汉藏以及喜马拉雅地区古代佛教艺术珍品，向世人展示着藏传佛教文化艺术的灿烂过往和辉煌成就；“甲纳拉康”珍藏的历代皇帝册封班禅的金印金册、佛像敕文、皇家赠礼等文物，真实地见证了西藏地区与中央政府的密切往来。

观众在展览上参观拍摄 新华社记者 **金良快**摄

电影《天火》彰显民族情怀

于治华

电影《天火》剧照　　出品方供图

近年来，中国电影飞速发展，科幻电影取得长足进步，体现了中国电影工业的日益完善。目前正在热映的灾难大片《天火》，以独特的“火山题材”对中国工业电影类型进行了突破。中国团队主导、中外合作拍摄，全新的合作模式也引起业内外关注。

影片讲述一场突如其来的火山爆发，让美丽的度假胜地天火岛瞬间进入“逃生模式”。面对生死危局，地质学家李文涛、其女李晓梦等人展开了一场分秒必争、险象环生的自救与救人的故事。

影片筹备长达5年，拍摄及制作耗时两年，由中国制片人董文洁联手国际知名导演西蒙·韦斯特打造。与传统国产电影不同，该片由中国制片团队主控，聘用国际知名导演执导，以国际化的视角讲述彰显东方情感和人物关系的中国故事。董文洁在今年戛纳电影节接受媒体采访时表示：“《天火》不仅是中国第一部真正意义上的火山题材灾难大片，更肩负着开拓‘中国出品携手国际制作’这一全新模式的使命。”

一直以来，火山题材电影因为拍摄和制作的高难度和高投入，在国内外大银幕上都非常罕见。《天火》以火山大爆发的故事为切入点，影片中不仅有火山爆发的大场景特效，还有深入火山口、岩浆涌动、火球飞冲、地动山摇的片段，并且贯穿了从火山喷发到主人公与熔岩生死竞速、绝境逢生的全过程，为观众带来震撼而新鲜的视听体验。更为可贵的是，影片传递了中国人的大爱和东方情怀。面对灾难，中国人不畏难不妥协，不抛弃不放弃，有着极强的凝聚力和坚韧不拔的精神。

影片由王学圻领衔主演，还有昆凌、窦骁、柏安、马昕墨、纪凌尘、吴汉钧等优秀青年演员加盟。王学圻在一次采访中坦言，这是他从影多年以来拍摄的第一部灾难片，对他而言是个很大的挑战。片中有大量的动作戏、爆破戏，惊险刺激无处不在，但他很乐意有这样的尝试。他表示，此次和青年演员合作非常愉快，大家都很敬业、能吃苦，所以才有了这样的精彩演绎。

《那时风华》公映

本报记者 **苗　春**

现实题材影片《那时风华》日前公映。

影片以三代塞罕坝人造林、护林、营林的感人事迹为基础创作。总编剧田运章谈到自己的创作初衷时说，影片讲述了一个火热的时代，一群单纯的青年，一段动人的故事，一种不朽的精神。作为经历过那个时代的电影人，有责任在大银幕上再现塞罕坝震撼心灵的故事。

导演李三林表示，这个电影拍得很辛苦，大家都用塞罕坝的精神来拍戏。影片制作历时2年多，剧组辗转怀来天漠、涿鹿黄帝城、乌拉盖草原、乌丹沙漠、坝上草原等多地，力求最真实地再现历史环境，每一个场景都精益求精。拍摄冰原救人场景时，3名演员在零下36摄氏度的极寒天气中投入演出；雪中起舞场景，演员克服种种困难在雪地里整整表演了一天；勇斗恶狼场景，剧组安排了近10条真狼出演，与演员和替身演员配合完成了惊险的画面。

特邀嘉宾、导演陈力在观影时几次落泪。她说：“我曾经也想拍这个题材的电影，都搭了景，但难度过大，只能作罢。李三林导演却克服重重困难，用属于当下的艺术表达完成了这部电影，非常不容易。影片中，那个年代的年轻人为了理想、信念而奋斗、牺牲，值得今天的年轻人思考和学习。”

《那时风华》由河北电影制片厂、恩幕影视传媒（北京）有限公司、深圳市秋江潮文化传媒有限公司出品。

《中国文化产业研究丛书》出版

本报电　（**邢梦雨**）“新时期我国文化治理现代化的战略选择研讨会”日前在商务印书馆举行。研讨会由中国传媒大学、商务印书馆、中国文化产业协会共同主办。

研讨会上，与会专家对新时代中国特色社会主义文化建设与国家文化治理体系现代化建设提出了对策性思考，认为当前中国文化产业面临新的转型机遇，要加强对文化和文化产业发展中出现的新情况、新问题的研究。

会上还发布了中国传媒大学文化产业管理学院院长范周主编的《中国文化产业研究丛书》（以下简称《丛书》）。《丛书》共6卷计200余万字，由商务印书馆出版。第一卷以改革开放40年的文化产业发展为蓝本，梳理中国文化产业发展的不同阶段与特征，讨论中国文化产业发展与国家软实力建设的紧密联系，展望未来文化产业的发展趋势；第二卷重点论述文化产业发展过程中的重大问题，对文化产业发展的原则、动力、路径和保障进行了深入探讨；第三卷聚焦文化消费现象、行为、价值观念以及文化市场的特征，从时代变迁的角度审视中国文化消费发展状况；第四卷从数字经济的宏观背景出发，梳理数字创意产业的发展历程，总结出数字创意产业的内涵和外延，对未来数字创意发展趋势进行研判；第五卷论述了中国城镇化演进历程与规律，新型城镇化建设的文化顶层设计以及国际城镇化中文化发展的实践与经验；第六卷精选范周领衔打造的文化领域自媒体平台“言之有范”的优质文章，记录了该平台创办5年来社会文化发展的演进和热点文化现象背后的反思。

范周表示：“《丛书》编撰历时两年，选取和展示了已出版、发表和完成的十几部学术专著、100多篇学术论文、几十篇研究报告及上百个规划案例中有力度、有深度、有前瞻性的观点，希望为中国文化治理体系和治理能力的现代化建言献策。”