中国交响乐风华正茂

郑　娜　邢梦雨

11月26日18点，由世界著名指挥家、有“指挥沙皇”之称的捷杰耶夫执棒，马林斯基交响乐团和合唱团表演的瓦格纳音乐会版歌剧《帕西法尔》在中国国家大剧院上演。长达5小时的演出，可谓是对表演者和观众耐力的双重考验，然而现场座无虚席。观众以年轻人为主，甚至还有少数小朋友。“我很喜欢听交响乐，以前没有学习过相关内容，也没有从事过相关工作，纯粹就是喜欢。”一位20多岁的女性观众告诉记者。

爱好者与日俱增

在中国，越来越多年轻人走进音乐厅欣赏交响乐。“观众是表演成功的重要因素。重视年轻观众的培养，大力发展交响乐团，建立更多新的音乐场所并吸引更多观众成为常客，在这些方面中国做得非常好。”捷杰耶夫在《帕西法尔》演出当天举办的首届2019世界交响乐北京论坛上表示。

“2019世界交响乐北京论坛”由中国国家大剧院发起举办，共有来自全球14个国家和地区的近200名乐团和相关艺术机构代表参与。论坛上，中外嘉宾围绕“观众培养与普及”“交响乐与城市”“交响乐与科技”“乐团发展与新作品”等议题进行交流，共同探讨交响乐发展的机遇与挑战。

“观众培养与普及”是本届论坛关注的焦点。许多来自国外的嘉宾表示，交响乐受众特别是年轻观众正在呈下降趋势。例如北德广播爱乐乐团团长马蒂亚斯·因肯汉斯就说：“虽然德国有古典音乐传统，诞生了很多作曲大师，但是现在年轻人更喜欢流行乐，他们一直在思考怎么样吸引年轻人。”

而令马蒂亚斯·因肯汉斯和其他外国乐团代表羡慕的是，源自欧洲的交响乐，如今正在成为中国年轻人喜欢的艺术形式之一，交响乐的年轻观众群体不断壮大。据中国国家大剧院院长数据显示，最近4年，每年有20多万人次走进大剧院来聆听交响乐，在大剧院的34万会员当中，交响乐爱好者占到了1/3以上，45岁以下年轻观众占比达到了69%。

交响乐团已有70多个

不只是爱好交响乐的观众与日俱增，“短短几十年间，中国不仅有了越来越高规格的演出场所，也留下了无数经典交响作品，造就了很多成功的交响乐团。现在，中国各地交响乐团已经有70多个，而在三四十年前，这个数字不超过20个。”中国国家大剧院艺术总监吕嘉表示。正如他所说，在中国的许多城市，拥有一个交响乐团已经成为标配。

交响乐与城市化紧密相连。一个乐团往往成为所在城市的重要文化符号，代表着一个城市的精神气质和文化品质。“交响乐团对城市来说，是一个很重要的角色。它在提供好的音乐的过程中，也在改善人们和整座城市的面貌。”美国克利夫兰管弦乐团首席执行官安德列·格雷米耶表示。

以中国国家大剧院为例，每年策划推出五月音乐节、漫步经典音乐会，携手艺术家走进社区、走进地铁、走进学校，让音乐的旋律流淌在城市的每一个角落。每周一次低票价、高水准的周末音乐会至今连续举办了近600场，为广大市民感受交响乐魅力打开了一扇门。

成立于2012年的西安交响乐团是一支年轻乐团。成立以来，乐团每年秋季都要在西安大雁塔举办一次免费的户外公演；每年进10所学校，邀请学生到音乐厅听现场音乐会；每年都要推出自己的音乐季，演出20场左右，每一场都有世界顶级艺术家参与。“在西安，走进音乐厅的人越来越多。虽然我们很年轻，但是充满着无限可能。”西安交响乐团团长曹彦表示。

▲2014年，国家大剧院管弦乐团与小提琴家吕思清赴北美巡演　　肖一摄

出国演出成常态

伴随着中国交响乐的发展，全球顶级交响乐团和指挥大师来中国演出成为潮流。捷杰耶夫和马林斯基交响乐团就是来中国演出的“常客”。“我和很多乐团都在中国表演过，大概去过十几个城市，这里的潜力非常大。”捷杰耶夫说。

除了引进来，中国交响乐在“走出去”方面也成绩不俗。小提琴演奏家吕思清提到：“这几年，在全球范围内，很多乐团都开始举办中国新年音乐会。音乐会中会展示很多中国作品以及中国艺术家的风采。”

中国交响乐团出国演出已成为常态。例如中国国家大剧院管弦乐团这些年就先后带着《梁祝》《黄河》等中国交响经典作品以及赵季平、陈其钢等中国当代作曲家的作品，赴欧洲、北美、大洋洲及亚洲其他各地演出，获得了高度赞誉。“我们非常钦佩中国的快速发展，特别是在古典音乐和交响乐方面，所有东西都是新鲜的，方兴未艾，非常有活力。”瑞士琉森音乐节艺术总监迈克尔·海弗里格表示。

在中国国家大剧院院长王宁看来，全新的产业形态和科技变革正在重塑世界，对一切传统发起挑战。作为存续了几百年的经典艺术，交响乐想要继续保持持续发展的活力，需要所有热爱交响乐的人们贡献自己的智慧和力量。“中国交响乐朝气蓬勃、风华正茂，正日益融入世界交响乐大家庭，走近国际舞台中央，同时也让国际交响乐同行们满怀期待。希望大家能携手同行，一起为世界交响乐的明天勾勒出更加美好的图景。”

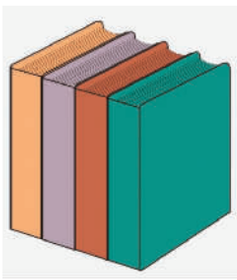
图书，在城市间流动

本报记者　郑海鸥

想在本市借阅一本图书，但图书馆显示已经借出，库存为零，不少人都曾遇到这样尴尬的问题。此时读者要么花费时间等待，要么自己花钱购买，两者都有稍显不便之处。

如何为老百姓解答这个现实、普遍的问题？

在广西壮族自治区北部湾地区的南宁、北海、钦州、防城港、玉林、崇左等6个城市，北部湾经济区图书馆服务联盟（以下简称“图书馆联盟”）很好破解了这个看似“微不足道”的问题，带来了基层公共文化服务效能的大幅提升——读者在图书馆联盟内的一个城市借阅不到的图书，另外一个图书馆可以迅速为其调配到手中。此举引来市民热情点赞。



图书馆联盟还为读者带来更多便利：到别的城市旅行，在当地图书馆借阅了心仪的图书，可等旅行回来后在自己的城市还掉即可。“此外，各个图书馆都有自己数字资源，以前几乎都是各自独立购买或建设，现在图书馆联盟对数字资源也进行了整合，读者可以检索到更加丰富的信息。”北海市图书馆馆长李道海介绍。

成立一年多来，图书馆联盟的六市八馆通过建立联席会议制度，打通地域壁垒，共享优质资源，在文献通借通还、联合编目、数据资源共享、推广阅读活动、开展人才培训等方面实现了协同合作，全面提升了区域公共图书馆的服务水平和服务效能。

据了解，到目前为止，图书馆联盟通过统一的图书馆集群管理系统，实现了北部湾经济区6市市级公共图书馆，以及南宁和北海范围内县级公共图书馆之间纸本文献通借通还“一卡通”服务。通过有效整合北部湾地区的数字文献信息资源，打造了数字资源统一服务平台，实现了数字阅读、移动阅读、文献检索、在线听书、在线办证等数字资源“一站式”服务。

“热门检索词：儿童、区域开发、现代”“读者年龄分布：9至13岁有46485人”……在北部湾图书馆联盟大数据智慧平台的大屏幕上，联盟内所有图书馆的图书信息、读者实时进出馆情况、图书实时借阅情况等尽收眼底，服务状况以及阅读数据等一目了然，为进一步有针对性地提升服务效能提供了重要的数据支撑。

通过运用云服务等现代信息技术，图书馆联盟将六个城市的各级图书馆资源整合到同一个系统平台，搭建起以北海市图书馆为中心馆，其他市图书馆为分中心的多层级总分馆分布式集群，建立了大数据智慧中心、智慧馆藏中心、智慧服务中心、城市信用中心和交互渠道运营中心的五大中心功能。

资源整合、服务下沉、共建共享、方便群众……国家文化和旅游公共服务专家委员会首席专家李国新表示，北部湾图书馆服务联盟通过顶层设计，实现了北部湾经济区公共图书馆的资源整合，通过联盟馆共建共享，实现了公共图书服务资源的区域内流通，提高了公共文化服务的覆盖面和适应性，数字化、智能化明显提升。“这样的创新探索，为区域公共文化服务共建共享，以及中西部地区开展阅读服务提供了较好的示范借鉴。”

南宁市图书馆副馆长陆庆说，“目前图书馆联盟发展势头良好，不过也存在数字资源统筹力度不够，一些数据库会重复购买等原有的问题没有很好破解，希望深化协同发展力度，‘花一样钱办更多事’，给老百姓带来更多更好的服务。”

◎人物

李现　做留下好作品的演员

本报记者　郑　娜

2019年夏天，因为电视剧《亲爱的，热爱的》人气迅速上升的年轻演员李现，近期带着自己的新作品《剑王朝》再度与观众见面。该剧于12月6日开播后，数次成为网络热门话题。围绕此次塑造的新角色、面对的新挑战以及对未来规划等一系列问题，本报记者日前采访了李现。

《剑王朝》讲述的是一个以剑说话的时代，市井少年丁宁为报国仇家恨，历经重重磨难以剑逆袭，最终在国家危难之际选择大义，获得成长的故事。李现在剧中扮演主人公丁宁。在李现看来，这个人物身上交织着复杂的情感线，是现实生活中普通人很难遭遇到的，所以塑造这个人物时，需要走入他的内心世界去感受和把握。

作为一部武侠剧，《剑王朝》有许多动作戏。为了高质量完成表演，李现提前三个月进组接受剑术与体能训练。虽然此前在网剧《河神》中有过大量水下动作戏的拍摄经验，但这次的动作戏都是套招，需要一招招从头开始学。拍打戏受伤在所难免，为了呈现最完美的镜头，他经常一遍一遍地拍，有一条吊威亚360度侧空翻的镜头，他反复拍摄了20多遍。拍完这部戏后，不到30岁的李现落下了腰肌劳损的毛病。

第一次拍古装戏，有老师专门教授古代礼仪，虽然学习了不少有趣的知识，但如果可以选择的话，李现并不愿意生活在古代，因为“太不方便了”。假设一定要穿越回古代，他最想成为一名匠人。因为演员这个职业，需要不断地扮演新角色、接触新事物，很难专注地去精通一门技艺，这让他觉得遗憾。

今年夏天，电视剧《亲爱的，热爱的》热播，让李现一夜之间成为人气最旺的年轻男演员之一。面对扑面而来的流量，李现一方面觉得很幸运，另一方面也时刻提醒自己要保持冷静。5个月来，他和团队谨慎选择工作，拒绝了不少在别人看来能迅速攫取名利的事情，刻意降低不必要的曝光，保持自己对演戏的专注。

“如果想做一名演员，就不会在乎自己有没有曝光率。”李现对记者说。在高人气光环的笼罩下，有人彷徨，有人迷失，已经演了近10年戏的李现，十分清楚自己要走的是演员这条路。“演员在乎的应该是自己能不能留下好的作品。”对于未来的规划，李现笃定而自信。

（**图为李现近照　　爱奇艺**供图）

“中国礼物”亮相米兰

景晓萌

12月1日至12月8日，以“中国礼物”为主题的中国展区亮相第24届米兰国际手工艺博览会。

米兰国际手工艺博览会是全球最重要、规模最大、参观人数最多的手工艺品博览会。由中国文化传媒集团主办的“中国礼物”中国展区，此次邀请到故宫博物院、北京太和木作和廊坊非遗传承人代表，在核心区域100余平方米的中国馆展出故宫经典文创产品、精良红木木作等艺术品，成为博览会的一大亮点。

故宫博物院此次带来106件(套)爆款文创产品，且都是2019年下半年的新产品，如故宫与毛戈平合作彩妆、瓷器、珐琅、故宫文具系列、故宫图书等。开展首日，故宫书签就接近售罄。

廊坊非遗传承人代表展示了美轮美奂的“燕京八绝”特色工艺品，景泰蓝、花丝镶嵌、脱胎漆器、金漆镶嵌等精湛工艺，让海外观众惊叹不已。

太和木作展出的作品包括根据故宫古典家具制作的皇宫椅、条案、花几等，展示了京作红木家具的宫廷气派以及太和木作十余年来修复故宫文物家具的成果，受到很多意大利客商的称赞与喜爱。

“中国和意大利的手工艺品都很知名，两国悠久的历史文化和美丽的山川，赋予两国人民丰富的想象力和创造力，也促进了两国手工业的发展。手工艺品不仅是文化的载体，同时也具有重要的商业价值，希望两国企业借助展会的契机，相互学习，相互借鉴。”中国驻米兰总领事馆商务参赞舒骆玫表示。

▲廊坊非遗参展代表为嘉宾介绍展品
主办方供图

7集纪录片再现战国历史

本报记者　苗　春

12月11日，由金铁木执导、腾讯视频出品，企鹅影视、上造影视制作公司联合制作的7集历史纪录片《风云战国之列国》播出。这部纪录片以齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦战国七雄的兴衰为主线，通过深度挖掘战国时期英雄人物的故事，再现2000多年前那段波澜壮阔的历史。

该片力图在纪录片领域进行一次全新尝试，它打破了传统纪录片以旁白和史料展示进行讲解的方式，采用了演员演绎剧情的手法为观众讲解历史。例如首期节目通过王劲松、李立群等著名演员演绎了子之之乱、强齐伐燕、燕昭王中兴、乐毅伐齐、荆轲刺秦等故事，以60分钟的时长，真实再现了立国800余年的周王室正统诸侯国燕国的兴衰。

▲演员王劲松在该片中饰演燕昭王
出品方供图

企鹅影视纪录片工作室总监朱乐贤表示，腾讯视频希望以此片为中国纪录片市场带来更多可能性和新思路，拓宽纪录片的商业变现通路。“我们都是战国的孩子。”该片导演金铁木表示，希望通过这部纪录片，给观众传达战国时代七个国家所展现出来的不同气质与精神。

《果儿小典》记述四季芬芳

本报电（**周征鸿**）山里红和山楂不是一回事，它由山楂和沙果嫁接，比山楂大一圈，冰糖葫芦就是山里红做的……最近，由商务印书馆出版的《果儿小典》追溯日常生活中常见果品的源流，与读者分享人间百味中的生活之美之乐，探寻水果文化中所蕴藏的文明之根。

《果儿小典》是崔岱远继《吃货辞典》之后的又一力作，65篇优美的随笔，将我们熟悉却又未必深知的果品的来源、滋味、吃法和掌故，用悠闲又有趣的文字一一道来，短短千余字展现出别样意趣和质朴情感。李杨桦精心绘制的60余幅淡彩插图也充满人文韵味。

纪念中蒙建交70年文艺演出举行

本报电（记者**罗　兰**）纪念中蒙建交70周年“金色吉祥”文艺演出日前在国家大剧院音乐厅启幕，两国艺术家联袂为中国观众带来一场天籁般的草原艺术盛宴。文艺演出由中国国际文化交流中心、蒙中旅游和经济发展促进会、中国光华科技基金会等机构主办，蒙古国驻华大使馆等机构协办。

中蒙两国一衣带水，中蒙建交70年来，蒙古国音乐艺术多次走进中国。近年来，在双方共同努力下，中蒙关系进入快车道，两国之间文化交流遍地开花：蒙古的马头琴、长调民歌、呼麦和贝柳（贝伊勒格）舞蹈等早已为中国观众熟悉；而中国的国粹京剧、传统民歌、《青藏高原》和《月亮代表我的心》等现代歌曲也受到蒙古国青年的喜爱和传唱。

北京网络视听研究院成立

本报电（**嘉　源**）北京网络视听研究院成立仪式暨2019年北京优秀网络视听节目发布活动日前在北京举办。活动由北京市广播电视局主办，阿里文娱优酷承办。

北京网络视听研究院将从聚焦政策解读和规划研究、加快推进网络视听全域创新、组织“线上+线下”文艺评论等3个方面，为网络视听业高质量发展提供助力。研究院将设立院士顾问团，搭建“1+N”协同创新实验室，聘请首席专家，邀请领军人物加盟，遴选一批“90后”网络视听领域拔尖人才，为“北京新视听”提供智力支撑。

当天，爱奇艺、优酷、抖音、快手、中国传媒大学、北京师范大学、中国（北京）星光视听产业基地等7家机构与单位被授予“北京网络视听研究院协同创新实验室”。活动现场还揭晓了2019年北京优秀网络视听节目。网络剧《独家记忆》、网络电影《毛驴上树》、网络纪录片《中国：变革故事》、网络综艺节目《挑战吧太空》等30部作品获得扶持基金。