人民养育的作家　照亮生活的作品

白庚胜

景宜是一位少数民族优秀作家。刚刚上演的32集电视连续剧《都是一家人》，是她精心创作以庆祝中华人民共和国成立70周年的献礼片。

这部作品立意高远，内涵丰富，艺术精湛，以城市民族工作为切入点，生动展示了中国特色社会主义制度的优越性。作品通过从中国各地云集到云海市务工创业并安家落户的各族儿女与当地干部群众交往、交流、交融的精彩故事，以及阿拉木罕、库尔班、马永福、桑嘎等一个个少数民族人物形象，结构了一个宏大的时代叙事，对进入新时代以来中国城市民族工作新情况、新气象进行艺术总结；对当代社会尤其是民族工作面对的新挑战、新问题作了文学表达。各民族文化与形象在作品中各美其美、美美与共，达到正能量、大气魄与内容美、形式美、故事美、人物美的高度统一。

景宜作为人民作家尤其是少数民族作家，对民族团结进步事业具有崇高的使命感、责任感和艺术勇气。她长期关注中国民族国情，关怀多民族大家庭的历史命运，一直从事多元一体中华文化的文学书写。为了育成自己的生活底蕴、人民情怀、国家意识，景宜至今几乎遍访所有少数民族自治区、自治州、自治县。仅为创作《都是一家人》，她就作了近20年的准备，走访了内地与边疆近百个县的数百名各民族干部群众，阅读了大量的相关历史文献和现当代资料，力求在结构作品、运思情节、塑造形象过程中胸怀万壑，反映生活的本质。正因为对生活作全面、持久、精到的体验、感悟、贯通、融会，《都是一家人》中的一切都那么真切生动。

《都是一家人》之所以能照亮生活、温暖人心、广受欢迎，还由于剧中塑造了越永强、沙尔亮、阿拉木罕、库尔班、桑嘎、马永福这样一大批个性鲜明、生动活泼的艺术群像，使作品的穿透力、感召力、艺术魅力得以借助这些人物艺术地表现出来。作品中，主要人物越永强是位优秀的城市民族工作者。作为一名军转干部，他本期盼着在云海这个改革开放最前沿大干一番事业，但上级交给他的任务却是担任市民宗局位低权轻的副处长。这曾使他产生过消极情绪，大有大才小用、壮志难酬之憾。然而，在接触到阿拉木罕、库尔班、马永福、杨水兰等人艰苦的创业生活后，他开始被他们的纯真、善良、风趣、幽默所感动，发现了少数民族群众对社会发展的贡献，继而慢慢掂量出少数民族工作的意义，喜欢上这份工作，并在工作中不断创新工作思路、工作方式，最终使云海成为民族团结进步示范市。

通过越永强这个人物，《都是一家人》让人们消除了过去对民族工作的陌生感、神秘感，了然民族工作乃是一项崇高的事业，在社会主义现代化建设中发挥着极其重要的作用。作为新中国成立以来首部以民族工作者为主要艺术形象、以民族工作及其成就为主要题材、以民族工作机关为主要表现对象的民族工作普及影视片，《都是一家人》甚至具有了纪实的价值与品质。它让我们在李书记、越永强、沙尔亮身上，看到了人性的光华、共产党人的襟怀、民族工作者的品质。

阿拉木罕一家人、马永福及桑嘎、杨水兰等几代少数民族形象也塑造得十分成功。其中，最光彩照人的当然是阿拉木罕。她是最早一批进入云海的少数民族垦荒牛。从只身闯云海、开店铺、扩建美食街、改建美食城，到推动社区改造、捐助地震灾区，到处都有她闪光的身影。她几乎就是中国版的阿信，但比阿信幸运得多，因为她生活在社会主义中国，沐浴着民族政策的灿烂阳光。她对党和政府的信赖，越永强等民族工作干部对她的关心，左邻右舍及家人对她的理解支持，是她在云海生存发展的根本保证。从而，回报社会、化解矛盾、促进团结也成为她的自觉追求。她不仅相夫教子有方，关心公益事业，而且企业越做越大，在云海这个“大家”的进步中实现了“小家”的发展。

值得一提的还有桑嘎。作者对他的表现突破了以往文艺作品对佤族形象的刻板表现模式，很接地气、很有质感地让他为追梦而进入云海，再令其返回故乡初试锋芒，在失败之后又从阿佤山返回云海创大业，彰显了一代少数民族青年的进取心及对城市生活的向往，对幸福生活的憧憬。他在受挫中不断求索、自强自立，他不再满足于祖辈父辈的安分守己、小富即安。他身上有一些弱点，比如常常超能力消费、捉襟见肘，好浪迹于各种娱乐场所以示阔绰，他易于轻信、受骗上当。但是，他对祖国的爱，对党和政府的感恩，对真善美的坚守，对梦想的执著，使这个人物洋溢着生命的活力。

《都是一家人》在反映少数民族当下生活方面有重大跨越。它不再满足于对一个或几个民族的生活、一个或几个民族的人物、一个或几个民族地区的古老叙事，而是选择了云海这样一个全新的、共同的、现代的、城市的空间，描写了汉、维吾尔、蒙、藏、回、撒拉、白、佤、赫哲等十余个民族的生活关系，塑造了众多民族在城市发展中所完成的交往、交流、交融与进步，体现出各民族兄弟姐妹正一个不少、一个不掉队地行进在共圆中国梦的征程上。为此，《都是一家人》剧组进行了艰苦努力、不懈探索，并取得了不俗的成就。不足之处，在于结尾太仓促，出现一些断头线，还存在一些生活、工作细节失真，一些人物性格发展变化缺乏依据和逻辑性，有些历史地理知识还需要精准。坚信景宜团队一定会对以上不足认真对待，在今后创作出更多更好的精品力作。

（作者为全国政协常委、中国作协副主席）

播图看花

让经典融入时代

田沁鑫

近日，中央广播电视总台央视综合频道、央视创造传媒、中国国家话剧院联合推出大型原创文化节目《故事里的中国》。节目梳理新中国成立70年来涌现的优秀经典文艺作品，把人们耳熟能详的好故事、家喻户晓的人物形象，通过电视手段重新组合、凝练内核、创新舞台构成，让观众得以从故事中看时代进步，从人物身上体会英雄精神。

《故事里的中国》挑选了《永不消逝的电波》《平凡的世界》《林海雪原》《烈火中永生》等经典作品，将其编排成30分钟的话剧融入访谈节目，对经典作品进行现代演绎，带给观众感动和震撼。重新结构、创新呈现经典作品，对电视工作者、主创艺术家、演员来说都是一次艰难的考验。接到任务后，导演组深入了解不同故事中的时代、地域、人物，研究不同艺术门类如电影、电视剧、舞台剧的内容与形式怎样结合。所有演员都做了大量的幕后工作，比如胡歌秉承严肃认真的创作态度，进行《永不消逝的电波》的资料整理和相关采访。为了表达对经典和历史的敬意，对艺术的尊重，节目组还设置了“围读会”环节，把大家扎实的创作过程呈现出来。

创新演绎，能变的是手段和技术，不能变的是思想内容和文艺精神。节目中，《永不消逝的电波》做成了现代谍战剧风格，《烈火中永生》采用诗性话剧的形式，《平凡的世界》做成原生态话剧，《人到中年》反映的是改革开放初期知识分子政策的落实，重点则放在还原一代人的家庭气质和工作氛围上，从家庭和工作的角度去切入……节目力图做到一戏一格，通过每一个剧目的创新，找到经典在当代的呈现方式，让经典融入时代，筑成中国人历久弥新的文化记忆和精神传承。

通过《故事里的中国》，央视综合频道、央视创造传媒和中国国家话剧院紧密合作，综合戏剧、影视、综艺等多种艺术形式，创造了一种全新的节目模式，拓展了文化类节目的审美维度。讲好中国故事，必须坚守中华文化立场、传承中华文化基因、展现中华审美风范。中国的戏剧讲究可变流动，有能力在空间结构上产生变动，达到既繁复又灵动的效果。这样的舞台气质蕴含中国戏剧独特的审美和风格，也和中国文艺精神一脉相承。此次《故事里的中国》最大的创新点是用了3个舞台，一个是主舞台，可以演绎故事、表现外景，另外两个是辅助舞台，可以表达内心、作为内景，演员可以在3个舞台时空里演出。用现代方式、电视化手段表现中国精神和中国审美，《故事里的中国》做了可贵的探索。

（作者为中国国家话剧院副院长、《故事里的中国》戏剧总导演）

▲音乐剧《石榴红了》舞台照

音乐剧《石榴红了》

演绎民族团结与红色文化

裴飞雄

“石榴红，石榴圆，石榴生来握成拳，民族团结像石榴，你靠着我，我靠着你，紧紧相抱力无边……”伴随着动听的歌声，12月7日晚，由内蒙古鄂尔多斯鄂托克前旗乌兰牧骑编创的大型音乐剧《石榴红了》在人民大会堂落下帷幕，精彩的演出博得现场观众阵阵掌声。

音乐剧《石榴红了》深度挖掘鄂托克前旗红色文化，以石榴籽紧密团结在一起为寓意，用现代音乐剧的形式将本土文化和民族团结精神带上舞台。该剧以1941年9月18日延安民族学院正式成立为主线，讲述了在党的抗日民族统一战线感召下，来自汉、满、蒙、回、藏、苗、彝等各民族的优秀青年来到学院，同吃、同住、同学习、同劳动、同成长的感人故事。演出中，演员们用心、用情将人物的喜怒哀乐、彷徨犹豫、坚韧决绝等情绪一一展现舞台之上，刻画出不同民族的革命儿女为打破旧世界、建设新中国而努力奋斗的形象，生动演绎了关于理想和信仰的动人篇章，给观众带来了心灵的震撼和灵魂的洗涤。

鄂托克前旗是中国共产党在民族地区开辟的第一个根据地，是陕甘宁革命根据地的重要组成部分，也是革命年代党培养少数民族干部的摇篮、党的民族政策的发源地和“试验田”。1941年9月，中共中央西北局在延安创办了民族学院。1945年3月，延安民族学院迁往鄂托克前旗城川镇，不少学员在校期间在内蒙古地区开展地下工作，成为当地革命的主要力量。《石榴红了》全面展现了鄂托克前旗城川民族干部学院对全国解放事业、民族干部培养、民族团结教育以及中国实施民族区域自治制度所作出的历史贡献。

《石榴红了》是鄂托克前旗大力发展红色文化旅游产业的一个缩影。近年来，鄂托克前旗依托独特厚重的红色文化资源，以红色旅游带动全域旅游，着力建设内蒙古西部红色旅游集散中心、打造全国红色培训教育基地，基础设施配套、要素齐备、业态完整的全域文化旅游发展新格局正在逐步形成。

电视剧《鹤唳华亭》

展现传统文化意蕴

马　丽

电视剧《鹤唳华亭》近期播出，凭借精良考究的服化道、跌宕起伏的剧情，该剧收获了大批观众。随着剧情不断推进，剧集所展现的立意视野、情感观念、文化面貌也逐渐清晰、强烈，让观众在欣赏精彩故事的过程中，享受到深厚的历史传承所构筑的视听之美，留下对君子之道与历史发展的思考。

重现传统文化之美，《鹤唳华亭》在细节处见匠心。依托宋代典雅厚重的历史文化底蕴，创作团队对服化道各方面细节深入考据挖掘，呈现出一整套别致的宋代美学风范。比如剧中人物的服饰冠冕，严格参照历史画像设计，精致雍容的凤冠、庄重雅正的展脚幞头和朝天幞头让观众眼前一亮。即使在不为人所注意的一处背景角落，也布置着北宋李迪所作的《雪树寒禽图》，于无声处装点整个剧集的历史质感和审美风格。该剧对雅乐也有着深度复刻和应用，在剧中多处重要场景，和谐庄重的雅乐伴随气度恢弘的画面展开。故事情节一波三折，叙事节奏明快利落，《鹤唳华亭》却给观众一种由内而外的沉静和从容，这正是剧作精心呈现的传统历史文化所带来的美感和气质。

导演杨文军曾表示，《鹤唳华亭》是一部伏笔很多的剧集。剧中所展现的礼仪、物件、饮食种种传统文化符号，都寄寓着理想，凝结着情感。比如主人公萧定权与陆文昔的爱情故事以书道和画艺为线索，一幅水墨丹青寄寓两人对大好河山和自由的向往，一首七言绝句互相暗付爱慕之心，精神上的契合和审美上的相通成为两个人相知相恋的基础。菰菜、鲈鱼脍、莼羹，一餐简单的江南家常菜，将萧定权和老师卢世瑜之间深厚的师生情演绎出丰富的层次。这样细密又含蓄的书写在剧中不胜枚举，多种典型的传统文化符号被细腻地融于叙事之中，将人物的情感娓娓道来。

▲电视剧《鹤唳华亭》剧照

动人的情感故事、深厚的文化底蕴、精致的礼仪之美，让《鹤唳华亭》具备优秀的影像品质，崇尚真情、修己安人、经邦济世，种种宣扬正能量的精神内核拓展了该剧的思想深度。萧定权为父子间的隔膜哭，为师生间的恩情哭，为求而不得的理想哭，为人间不正义之事哭……他的眼泪不是软弱，而是一种君子有所不为的隐忍，一种天下为怀的兼爱。

目前，《鹤唳华亭》已在海外多个国家和地区播出。该剧所展现的雅正考究的历史质感、荡气回肠的爱情故事和以“礼”正国的理想信念，可以唤起海内外观众对优秀传统文化的浓厚兴趣和传承意识。

专家研讨《山花》现象与路遥精神

本报电（邢梦雨）近日，由中国作家协会创作研究部、中共延川县委县政府等主办的第二届《山花》现象与路遥精神研讨会在京举行。

延川文艺小报《山花》由曹谷溪、路遥等人创办于1972年，不仅影响和引领着几代延川人的文学梦想，其知名度还辐射到全国和海外。这份县办刊物走出了以路遥、史铁生、曹谷溪、陶正、闻频、海波、厚夫、远村等为代表的“山花作家群”，形成了文学史上独特的“山花现象”。

与会专家认为，《山花》历史性地汇聚了北京知青与当地回乡知青两种不同文化背景和文化传统的文学青年，构成了特定时空中富有文学史意义的现象。从《山花》走出的作家很多成为新时期文学的中坚力量。但长期以来，与“白洋淀诗群”的研究相比，延川作家群的研究还较少。作为一份基层文学刊物，《山花》对地方文化和文学风气的引领具有重要作用，应加大对这类刊物的支持力度。

“TV地标”电视媒体调研成果发布

本报电（记者**苗　春**）2019“TV地标”中国电视媒体暨“时代之声”全国广播业综合实力大型调研成果日前在北京发布。此次调研由国家广播电视总局主管的《中国广播影视》杂志社主办。

此次调研中，中央广播电视总台中国之声获年度品牌影响力中央级广播频率，湖南卫视等5家卫视获得年度最具品牌影响力省级卫视，湖南广播电视台广播传媒中心、江苏省广播电视总台（集团）广播传媒获年度品牌影响力省级广播电台，《思想的田野》第一季获省级卫视年度品牌影响力节目，《长江之恋》系列节目获省级卫视年度创新影响力节目，浙江广播电视集团交通之声等9家频率获年度品牌影响力省级广播频率，《伟大的转折》《外交风云》《老酒馆》等获年度优秀剧集，苏州广播电视总台广播中心主任祁麟获市级广播电台年度人物，江苏省广播电视总台副台长兼卫视频道总监任桐等9人获“TV地标”（2019）年度人物。

中国花灯点亮法国尼斯

本报电（韩　雪）近日，“尼斯光之湾”中国花灯艺术节在法国尼斯市凤凰公园拉开帷幕。亮灯仪式之后，整个园内灯火通明，秦兵马俑、双龙戏珠、后羿射箭、编钟乐舞、高山流水等50多组花灯，别开生面地讲述着中国的历史典故、文化习俗与神话传说。

此次中国花灯艺术节由尼斯市政府、法国ADR公司和蔚蓝海岸孔子学院联合策划。除了举办中国花灯展览之外，艺术节还开展糖画手工制作、功夫茶茶艺、川剧变脸、雀韵舞蹈、中国功夫等表演活动。到场观众对花灯展览以及非物质文化遗产大加赞赏。“真是太壮观了！”尼斯当地居民一边游园，一边赞不绝口。他们表示，此次花灯艺术节不但带来了美的享受，而且让当地人进一步了解中国的历史文化。