◎非遗新生代

万安罗盘传承人吴兆光

制一面罗盘　守一方文化

本报记者　**韩俊杰　邹雅婷**

位于安徽省黄山市休宁县城东的万安镇，是徽州四大古镇之一。元末明初，万安罗盘制作业开始兴起，清代中叶达至鼎盛，时至今日依然传承不绝，万安因此被称为“罗盘之乡”。

在万安老街一家店铺里，记者见到了万安罗盘省级非物质文化遗产代表性传承人、吴鲁衡日晷省级非物质文化遗产代表性传承人吴兆光。作为“吴鲁衡罗经老店”第八代掌门人，吴兆光在继承发扬祖传技艺的同时，也致力于向公众推广罗经文化。

老建筑承载 万安罗盘历史

“小小休宁城，大大万安街。”明清时期，万安为水陆交通要道，依横江而建的五里长街商铺云集，熙来攘往，堪称休宁九大街市之首。如今，万安老街繁华不再，两侧却依然保留了许多店铺。“吴鲁衡罗经老店”位于老街中部，店门左侧有一块砖雕《吴鲁衡老店志》，叙说着老店的历史：“清雍正元年，吴鲁衡罗经店由先祖吴国柱始创于万安上街，不数年此店即为业界之翘楚，时人无出其右。”除了制作罗盘，吴国柱（字鲁衡）还开发出日晷、月晷和指南针盘等产品。此后，吴家世代经营，到吴兆光时，已历八代。

吴鲁衡罗经老店与万安罗经文化博物馆　　**万安吴鲁衡罗经老店**供图

1984年出生的吴兆光，看上去清瘦而干练，十分健谈。“罗经是风水师对罗盘的敬称，它是古代堪舆学的一种工具。”吴兆光说，“中国古人将人与自然的关系进行总结，以文字的形式排列在罗盘盘面上，让后人可以通过排列顺序找到规律，从而得出结论。这是一种古代的科技，类似于现代的概率学。”

从10岁开始，吴兆光就跟着父亲吴水森学习制作罗盘。“看3年，修3年，到16岁时基本掌握了吴鲁衡罗盘的核心技艺。”吴兆光说，做罗盘很苦，年少时觉得枯燥无趣。但作为吴家四代单传的男子，吴兆光注定要肩负传承祖业的重任。

2002年，18岁的吴兆光参军入伍，担任一名技术兵。“本来打算在部队多待几年，但在2004年初，父亲给我写信，说自己年纪大了，力不从心，透露出希望我回去接班的意思。”当时市场行情不太景气，看到父亲年迈操劳，吴兆光于心不忍，于是决定提前退役回乡，把父亲的担子接过来。

回乡之后，吴兆光敏锐地感觉到行业发展的机遇。“国家开始重视传统文化保护，万安罗盘作为一种独特的传统文化，必然会迎来复兴。”2005年，吴兆光和父亲积极准备申报非遗项目的材料。2006年，“万安罗盘制作技艺”入选首批国家非物质文化遗产名录，吴水森被评为国家级非遗传承人。2009年，吴兆光主持修复荒废已久的吴氏老宅。这座承载着罗盘文化的历史建筑重焕生机，“吴鲁衡罗经老店”重新挂牌营业。

精益求精 传承制作工艺

走进门店，只见木柜里陈列着各式罗盘产品，墙板上挂着各种获奖证书和中华老字号牌匾。老宅为前店后坊式格局，门店后面是制作罗盘的作坊，现辟为“吴鲁衡非遗传习馆”。馆内一楼有6个带玻璃窗的隔间，每个小间里都有工匠在进行不同的制作工序。

吴兆光告诉记者，罗盘制作大致分为七道工序，即选料制坯、车盘、分格、清盘、写盘、油货和安针等，每道工序又细分为多个步骤。在传习馆基本上可以看到罗盘制作的整套流程，只有最后一道安针的工序秘不示人，须由传承人亲自在密室中完成。

安针是罗盘制作的关键环节。首先要将钢针放在天然磁石上使其磁化，再精密地测定磁针的重心，将磁针牢固地安装在罗盘圆孔内支点上，并保证支点没有阻力，指针能自由转动。“我们家祖传的磁石是一块陨石，十分难得，用它磁化的指针灵敏度高，用一辈子也不会退磁。”说起这块“镇店之宝”，吴兆光颇为得意。

长期以来，吴鲁衡罗盘以其质量上乘、精密度高而行销海内外。然而，传统罗盘制作工艺繁琐精细，周期较长，制一面罗盘需要3到6个月，日晷则需要1年，这就导致产量较低，难以满足市场需求。吴兆光接手后，劝说父亲招收学徒，将安针之外的程序交给其他工匠做，以提高产量。他还利用互联网推广吴鲁衡品牌，在电商平台进行销售，方便外地客人购买。

吴兆光在安装指针　　**万安吴鲁衡罗经老店**供图

“以前店里的工匠多是年纪较大的老师傅，近几年我有意培养年轻人，希望年轻人的加入能让这项传统技艺更有活力。”吴兆光说，“目前店里有20名工匠，年轻人大约占一半。每年能生产罗盘、日晷1000面左右，依然供不应求。未来要提升产量，还是要靠带徒弟、培育更多人才。”吴兆光还投资兴建了100亩银杏基地，供罗盘取材之用。

创建博物馆 弘扬罗经文化

吴氏累世制作罗盘，家中留下了很多与罗盘相关的文物。吴兆光成年之后，也喜欢收集老罗盘，其中有一些已经失传的古代名家罗盘。2004年回乡后，吴兆光开始筹备建设一座以万安罗盘为主题的博物馆。“想通过博物馆向公众介绍罗盘的历史文化，让大家知道罗盘是做什么用的。”吴兆光说。

2012年11月，由吴兆光创建的万安罗经文化博物馆正式对外开放，很快被评为“安徽省首批十佳民办博物馆”，引来众多游客“打卡”。博物馆建于老宅后院，采用白墙黛瓦的徽派建筑形式，一、二层为展示空间，三层用于研学。馆中藏品近千件，包括古罗盘、日晷、风水尺、风水古籍、传统罗盘制作工具、吴鲁衡罗盘历代获奖证书原件等。

走进博物馆，首先映入眼帘的是一个巨大的司南模型。馆中陈列着历史上不同时期、不同样式的罗盘，令人大开眼界。有大到40圈的罗盘，也有小到手掌可握的；有木质的，也有纸质的；还有金龟盘、莲花台罗盘……博物馆还采用声光电等现代技术展现了罗盘行业的发展过程。

谈话之间，走进来几个外国客人。一问才得知，他们是从瑞士慕名而来。历史上吴鲁衡日晷曾获巴拿马万国博览会金奖，如今，吴兆光和他的团队制作的罗盘屡屡在国家级工艺美术大赛中获奖，并走进北京奥运会、上海世博会等重要舞台。

2014年吴水森去世后，吴兆光成为吴氏罗盘唯一的传承人。为了将祖传技艺发扬光大，吴兆光不断开拓创新。2018年8月，“吴鲁衡罗经体验馆”在黄山市屯溪老街挂牌成立。这是万安老店之外又一处展示罗盘文化的场所，并能让观众体验罗盘制作技艺。“希望通过展示体验和研学旅游结合，让更多人了解、认识罗盘文化。”吴兆光说。

吴兆光为国内外观众讲解博物馆展品　　**王运选**摄

状元卷中的治国智慧

□颜廷昆

在国家一级博物馆山东省青州博物馆中，有一件明代青州人赵秉忠殿试中状元的答卷，堪称镇馆之宝。这是国内现存唯一一件明代状元殿试卷真迹，具有重要的历史价值。通观全卷，2000余字的文章不仅书写工整、行文流畅，而且思想深邃、见解独到，细细读来，文中很多观点至今仍有借鉴意义。

严格选拔

人才是治国理政的重要资源，有一批能人干将，就容易出高计良策，也便于高效贯彻落实。应该怎样选拔人才呢？赵秉忠在状元卷中说：“有所逞于外之靡，必不深于中之抱矣！则因言而核之实，考实而责之效，使捷巧不得与浑朴齐声，悃幅不至与轻浮共誉，又今日所当速返者也。”平时爱夸夸其谈、言辞华丽的人，往往没有深沉远大的抱负，考核官员要听其言观其行，注重其工作实效，要大力赞赏踏实做事、言行一致的人，惩戒光说不做、轻浮虚伪的人。

各司其职

选官要严格，用官也要严格。官员被赋予权力，但权力的使用不能肆意妄为，要受到严格的约束与监督。赵秉忠提出：“而诞慢成习，诚有如睿虑所及者，故张官置吏，各有司存。而越职以逞者，贻代庖之讥。有所越于职之外，必不精于职之内矣！则按职而责之事，随事而稽之功，使春官不得参冬署，兵司不得分刑曹，此今日所当亟图者也。”设置官吏时有明确的职能划分，官吏做超越职权之外的事，就会影响其做好份内的工作。因此要严格按照职权分工，让百官各司其职、各尽其职，根据所做之事考核其功绩，绝不能越俎代庖。

建章立制

官吏选拔出来了，要想充分发挥他们的工作积极性，需要一套切实有效的管理机制。赵秉忠在文章一开始就提到，“立纪纲，饬法度，悬诸象魏之表，着乎令甲之中，首于岩廊朝宁，散于诸司百府，暨及于郡国海隅，经之纬之，鸿钜纤悉，莫不备具，充周严密，毫无渗漏者是也。”他提出要树立纲纪，颁布法规制度，传达到各地各级政府，让全国上下严格贯彻执行，不能有丝毫疏漏。

巡察监督

国家疆域广阔，官吏众多，若要全面掌握各地情况，必须依靠巡察制度。赵秉忠认为：“巡行者寄朝廷之耳目，以激浊扬清也。而吏习尚偷，即使者分遣，无以尽易其习。为今之计，惟是广咨诹、严殿最，必如张咏之在益州、黄霸之在颍川，斯上荐剡焉，而吏可劝矣！”很多地方官吏养成了苟且偷安的习惯，仅靠派人巡察难以彻底根除这一问题，解决办法就是巡察者广泛征求意见，多听听老百姓的声音，同时要严把首尾，上级选官严格了，下面的官吏就好规劝了。

勤政有为

贯穿全文的一条主线是以实心行实政，而实心指的就是切实可行的治国思想。赵秉忠写道：“何谓实心？振怠惰，励精明，发乎渊微之内，起于宥密之间，始于宫闱穆清，风于辇毂邦畿，灌注于边疆遐陬，沦之洽之，精神意虑，无不畅达，肌肤形骸，毫无壅阏者是也。”简言之，就是要克服懒惰，励精图治，从中央到地方都要努力在自己的职位上做出一番成绩，形成良好的勤政氛围。

严惩贪污

自古以来，贪污腐败一直是官场痼疾。赵秉忠也注意到这一问题，他在卷中写道：“四海之穷民，十室九空，非不颁赈恤也。而颠连无告者，则德意未宣。而侵牟者有以壅之，幽隐未达；而渔猎者有以阻之，上费其十，下未得其一。何不重私侵之罚，清出支之籍乎？” 全国有很多穷苦民众，中央虽然拨发了赈济抚恤金，但由于贪官截留赈资、从中渔利，上面花费十分，下面得不到一分，基层民众投告无门，实行的德政没起到多大作用。赵秉忠建议加重对侵贪公款的惩治，罚到他们倾家荡产。在他看来，依靠德政难以保证官场清正廉洁，只有严厉刑罚才能有效反腐防腐。

“上海精神”与“丝路精神”共谱未来

郑长铃　宋　蒙

“上海合作组织：迈向人类命运共同体文化交流大会”暨2019第四届“一带一路”文化艺术交流合作国际学术研讨会日前在山西太原举行。此次研讨会由上海合作组织秘书处、中国艺术研究院、中国俄罗斯东欧中亚学会、山西省文化和旅游厅联合主办。来自上合组织秘书处以及中国、俄罗斯、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦和巴基斯坦等国的70余名专家学者参与会议。

此次研讨会是上合组织秘书处与中国艺术研究院等学术机构的首次合作，旨在探讨人类命运共同体的精神与内涵，为上合组织诸成员国未来的文化合作发展寻找前进方向。大会共设三个平行论坛，包括“上海合作组织命运共同体的精神内涵”“上海合作组织命运共同体与文化包容互鉴”“上海合作组织：迈向人类命运共同体中外文化艺术交流合作案例展示”。专家学者从上合组织成员国的人文合作、非物质文化遗产保护、“一带一路”建设以及区域间文化艺术交流等方面展开深入讨论。

中国艺术研究院院长、党委书记韩子勇表示，“一带一路”倡议的推进与上海合作组织的发展互为机遇、相辅相成，都需要进一步密切人文交流。上海合作组织成员国和观察员国都是古丝绸之路沿线国家，都与“丝路精神”有不可分割的关联，“丝路精神”和“上海精神”具有异曲同工之妙，都顺应了和平与发展两大主题，其远期目标都是构建人类命运共同体。通过文化艺术交流合作，有利于为各国人民提供更好的精神指引，厚植各国人民友好合作的民意基础，让命运共同体意识更加深入民心。

研讨会期间，各国学者还参观了专题展览“我们永远在一起”，并观看了专题展演“琉特（lute）连着我们的心”。展览重点介绍各民族传统服饰、饮食风俗、毡房居所、勒勒车等特色传统文化样式和文化遗产项目。展演项目包括南音、西安鼓乐、敦煌舞蹈与木卡姆、阿肯弹唱、塔布拉鼓与西塔琴等，将上合组织各成员国与丝路沿线广大区域特有的文化艺术生动展示在观众面前。

专题展演上来自新疆的木卡姆表演　　**张建生**摄

第二届中华艺术大家讲习班结业

展开传承中华文化的接力长跑

本报电（记者**赖　睿**）第二届中华艺术大家讲习班日前在京举行结业仪式。国务院参事室党组书记、主任王仲伟为学员代表颁发结业证书。中央文史研究馆副馆长冯远主持结业仪式并作总结讲话。

第二届中华艺术大家讲习班于今年6月开班，5个多月来，60余位不同地域、不同专业的艺术家参加学习，其中既有屡获全国艺术大奖的中青年优秀艺术家，也不乏资深名家。讲习班邀请王蒙、郑欣淼、李铎等名师大家，通过公共文化课、专业艺术课、艺术创作、点评交流等方式，与学员切磋技艺、教学相长，展开传承弘扬中华文化艺术的接力长跑。

多领域跨界综合修养是中国文化艺术的优良传统。众多前辈艺术大家都是集诗、书、画、印诸艺于一身。当下，艺术分科越来越细，虽然便于集中精力出成绩，但从长远来看，并不利于产生文艺“高峰”。本届讲习班在诗、书、画的基础上增加戏曲班，希望通过跨界讲习，帮助学员在比较中更加全面、深入地理解和把握中华艺术精髓。

由国务院参事室、中央文史研究馆主办的“祖国放怀——庆祝中华人民共和国成立70周年第六届文史翰墨诗书画展”当天在北京炎黄艺术馆开幕。第二届中华艺术大家讲习班导师、助理导师、学员的作品作为一个版块参加此展。老中青三代作品同台亮相，有着展示、交流、互鉴的意义，也是薪火相传的真实写照。