

这是 2019 年 10 月在四川郫都召开的 "第六届全国农业文 化遗产大会"的现 场。会场外非常热 闹,各个农业遗产地 都在展示千里迢迢带 来的遗产地产品。 "农业文化遗产"的 品牌效应和促进功 能,不容小觑。

轻遗产带来"重效应"

全球重要农业遗产,有着非常鲜明的"性格"。它不仅是杰出 的景观, 更强调通过彰显遗产价值确保人与环境能够长久共存。

活跃的农业文化遗产

联合国粮农组织于2002年提出了"全球重要农业文 化遗产"理念。2005年6月,中国首个全球重要农业遗产项 目被授予给"浙江青田稻鱼共生系统"。截至2019年3月, 全世界共有21个国家的57个项目入选,中国以15项位居 国际领先地位。

虽然受到了世界遗产理念的影响, 在价值描述和空 间构成上,又与文化遗产、自然遗产、文化景观乃至 "非遗"时常重叠,但农业文化遗产使用最多的描述字 眼, 却是"系统""生物多样性""可持续发展"。所以, 农业文化遗产首先可以理解为在农业领域出现的文化形 式; 其次, 农业文化遗产具有的复合性和战略性特征, 导致其逐步区别于世界遗产,形成独立的行动体系和规 模。当专家们考察一项农业文化遗产项目时,就会先观 察经济、生态和技术要素;与之伴随的,才是叠加的文 化和景观因素。这样的结果,是农业文化遗产与科技进 步、经济发展结合得非常紧密。在地方政府、农民、农 庄、农产品、扶贫甚至文旅研学产品间处处都能看到其 活跃的"身影"。

轻遗产带来"重效应"

中国20世纪建筑 遗产是根据时间阶段 进行划分的遗产集 合,包括了20世纪历 史进程中产生的不同 种类建筑的遗产。20 世纪建筑遗产主要分 成两段:中国近代建 筑与中国现当代建筑。

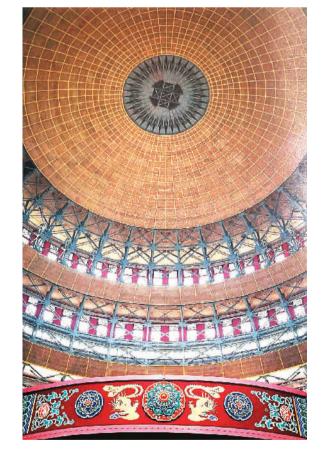
"活"在城市更新中 的建筑遗产

段易成

自2016年首批公布至今,"中国20世纪建筑遗产项目"总计已 达396项,涉及纪念建筑、观演建筑、会堂建筑、教科文体建筑、 住宅与住区、办公建筑、宾馆建筑、交通建筑、商业建筑、工业建 筑等十几种门类,时间跨度百余年。这是对这些近现代建筑遗产在 建筑价值、文化价值、社会价值、技术价值等方面的认定。其中, 全国政协礼堂(旧)等入选"第四批中国20世纪建筑遗产名录"。 这是笔者从日前在京举行的"致敬百年建筑经典——第四批中国20 世纪建筑遗产项目公布暨新中国70年建筑遗产传承创新研讨会"上 获悉的。

本次会上通过的《中国 20 世纪建筑遗产传承创新发展倡言》指 出,敬畏20世纪建筑遗产不仅是国际遗产界的动作,也是我们遗产保 护的"短板", 更是城市高质量发展的标杆。面对全国上下关注既有建 筑改造的大潮,20世纪经典建筑要"活"在城市更新中,这才是对城 市的负责精神,才是对20世纪建筑最好的保护。

对20世纪建筑遗产的保护利用是专家关注的热点。以入选"第 二批中国20世纪建筑遗产项目"的京张铁路南口至八达岭段为例, 据北京交通大学教授王玉凤介绍,今年北京市规划和自然资源委员 会和海淀区人民政府正式立项,将以"京张铁路遗址公园"的保护 形式进行活化利用。"按照规划,将建成一个纵贯南北9公里长,集 遗址、文体、商业于一体的铁路遗址公园。这不仅是一处有着历史 厚度和城市温度的公共空间, 也是中国铁路从百年历史走向未来的 展示窗口。"王玉凤说。



它市 的是人 中民 作国大 传礼 图统堂 为民 重族中 建华 筑. 人 人形民 八民大礼堂宫形式与先进公民共和国成立 的立 钢后 穹 结 第 构一 技 术具 运有 用浓 于郁 跨族 空 格

工业遗产、农业遗产、灌溉工程遗产、建 筑遗产、铁路遗产、校园遗产……遗产类型不 断细分, 体现了国家的高度重视。当今的社会 生活中,出现了"轻遗产群体现象"。

是时候梳理一下我们身边眼花缭乱的文化遗产符号了。

进入21世纪,中国世界遗产保护进入跨越、融合阶段,新"遗产" 类型不断出现,成为了令人瞩目的文化现象和社会现象。

2019年,中国拥有的世界遗产数量已与意大利持平,并列世界第 一;2020年,中国将再次成为世界遗产大会的主办国。"世界遗产"理念 一定会由此生成巨大的社会动能。最直接引发的趋势,是各项新兴的 "遗产", 开始借助世界遗产的理念或方式, 加速形成独立的运行体系。 联合国粮农组织于2002年提出的"全球重要农业文化遗产"、国际灌排委 从2014年开始评选的"世界灌溉工程遗产"以及在2019年末相继公示、 公布第三、四批名录的"国家工业遗产"和"20世纪建筑遗产"……都 在国内得到迅速发展, 功能与名气日益为公众所熟知。它们大多贴近 "文化遗产"类型,全球性、领域专业性特点也非常明显。许多项目又与 世界遗产名录和各级文物保护单位有重叠现象。比如,我国云南红河哈 尼稻作梯田系统,于2010年被认定为全球重要农业文化遗产;2013年, "红河哈尼梯田"又以文化景观列入了世界遗产名录。

相比于"世界遗产"来说,这些新秀无论是其获得过程的复杂性、 荣誉呈现的庄严性还是担负责任的艰巨性,都表现出更"轻"、更灵活的 特点: 领域细分、平台多样、实用性强、程序简单、易于活化; 对社会 经济发展也同样产生巨大支持作用。"轻遗产群体现象"的出现,是世界 遗产尤其是文化遗产理念的社会化过程,也是世界各地不同社会领域、 行业对自身文化内涵的自省与深化。

所以,不妨将这些行业或者专项的、并列于世界遗产评估体系、有 独立定义和标准的衍生遗产类型,都视为"轻遗产"

但是, 轻遗产仍然不能等同于世界遗产, 也不能大而化之地等同于 其中的"文化遗产"。换句话说:能够名列世界遗产名录成为"文化遗 产""自然遗产""文化与自然复合遗产",要比成为任何一项"农业遗

那区分轻重的意义又在哪里呢?"轻"与"重"并不是要划分"高" "低",更不是争个资格先后。从文化遗产传播的视角看,世界遗产理 念由精英理念进入大众视野, 进而成为社会发展动能, 这是好事。但并 不意味着可以稀释、忽略世界遗产赋予的责任和一个国家对全人类的庄 严承诺——没错!世界遗产的初心,就是成为人类演化过程的印证载 体。落实到保护、监督和使用时,每一个具体项目,都可能意味着非常 艰巨的付出和难以用经济利益回报来衡量的巨量投入。

而轻遗产则更"轻", 更容易活化, 更容易被重新规划, 更容易迅速 融入当今社会发展,成为文化空间和景观风貌。这就意味着轻遗产的社 会意义和功能,并不"轻",甚至可以带来"重"效应。所以,关注轻遗 产现象,善于辨识和使用轻遗产,这在当今文化产业和文旅融合发展势 头中, 是一种基本技能, 具有非常广泛的实用意义。

链接

"世界遗产"项目是由联合国教科文组织主要发起并执行的国际遗 产保护公约框架。其正式启动于1972年的《保护世界文化和自然遗产公 约》(简称"世界遗产公约")。

作为申报过程的一部分,缔约国必须首先展示遗产项目的突出普遍 价值和管理规划; 同时, 在申报之后, 缔约国必须通过有效的长期管理 以及一系列能够让其保护行为得到验证的程序, 兑现其保护遗产突出普 遍价值的承诺。

轻遗产带来"重效应"

工业遗产是在工 业发展实践中留下的 宝贵财富, 记录了我 国工业化进程不同阶 段的重要信息和一系 列重要历史节点,承 载了行业和城市的历 史记忆和文化积淀, 是中国特色工业发展 实践的教科书和中国 优秀工业文化的重要 载体。



业园)

承载行业和城市记忆 的工业遗产

田姬熔

日前,工业和信息化部发布了第三批国家工业遗产拟认定名 单。本报就评定过程、项目特点、推荐项目等采访了工业和信息 化部相关负责人。

据该负责人介绍,国家工业遗产认定过程主要分为项目申 评审核查、公示公布等三个阶段。在第三批国家工业遗产认 定申报过程中,29家省级和计划单列市工业和信息化主管部门上 报113个,7家中央企业集团公司总部上报10个。评审核查是国家 工业遗产认定的核心阶段,评审核查的项目形成拟认定名单,并 将拟认定名单通过网站和微信公众号向社会进行公示, 无异议后 向社会发布。

第三批国家工业遗产与前二批相比,相同点是都比较重视遗 产项目的价值和行业代表性。本次评审的特点是, 行业涉及面更 广,重大装备数量更多、红色工业和三线工业遗产占比更大一 些。覆盖范围方面,工业遗产认定的范围扩大到交通、森林工 业、印钞造币,以及一些传统食品行业,如香醋、蜜饯、井盐 等。重大装备方面,一重富拉尔基厂、中核504厂等在行业历史上 影响较大的项目入选本次名单。同时,更加重视一些代表性较强 的红色工业遗产,如官田兵工厂、定边盐场、石圪节煤矿和刘伯 承工厂等。此外,攀枝花钢铁厂、核工业816工程、湖北5133 厂、红光沟航天六院、重庆长风化工厂、福建红旗机器厂和贵州 六枝矿区等三线工业遗产也进入了认定名单。

此次入选第三批国家工业遗产拟认定名单中,中国一重的前身 富拉尔基重型机器厂建于1954年,开创了中国重型装备和母机的历 史。在重型装备、成套装备、核电装备方面填补了国内工业产品技术 空白400多项,被誉为"制造工厂的工厂",现在各大重型机械厂,大 都有着一重的血脉。目前,中国一重95%的厂房保存完好且仍在使 用,并开展工业旅游。红光沟航天六院旧址创建于1965年,是我国三 线建设时期唯一的航天液体动力研制基地。在这里研制的数十种液 体火箭发动机为"两弹一星""载人航天""北斗导航""高新工程"等 为代表的国家重大工程提供了性能卓越的动力,是我国金牌火箭发 动机的重要诞生地、"航天三大精神"的重要发源地,是具有鲜明的 三线特征、时代特征的国家工业遗产。

轻遗产带来"重效应"

人类悠久的历史上留下了极其丰富的水利资 源。如何将这种千百年来印证人与自然和谐相处、 至今仍然发挥作用的"智慧实证"保留、呈现出 来,是一件迫切要进行的社会工作。

中国是世界灌溉工程遗产 最积极的发起者、参与者和推动者

李立仁

2019年9月,在印度尼西亚召开的国际灌溉排水委员会第70届国际 执行理事会全体会议,公布了第六批世界灌溉工程遗产。至此,中国拥 有内蒙古河套灌区、四川乐山东风堰、浙江丽水通济堰、福建莆田木兰 陂等19项世界灌溉工程遗产。



2019年9月,内蒙古河套灌区成为世界灌溉工程遗产。灌区从清朝道光 年间开始大规模开发,先后形成历史上的八大干渠、十大干渠及现今的十三 大干渠。图为总干渠第四分水闸。 中国水科院供图

2012年,中国水利专家向国际灌排委员会建议,按照联合国教科文 组织认定世界遗产的方式,认定一种新的遗产类型——灌溉工程遗产。 两年后,《国际灌溉排水委员会世界灌溉工程遗产名录》应运而生,每年 收录一批新"申遗"水利工程。这是又一项在世界各国范围内得以推广 的"年轻"遗产。

世界灌溉工程遗产率先在中国得到积极推广,社会反响逐步加强。 2014年创办之初,国内只有零星媒体关注到这一文化事件。但是到2018年 中国申报第五批"世界灌溉工程遗产"时,几乎所有主流媒体都积极报道了 "我国4个项目被新列入世界灌溉工程遗产"。各"申遗"项目所在地,更用 "再添一处世界级遗产"分享这份喜悦。此前,在浙江,《湖州日报》曾用"金

名片"来形容湖州太湖溇港成功申报世界灌溉工程遗产。 结合中国实际并参考世界遗产保护理念,世界灌溉工程遗产也冀 望能超越国家界限,保护、挖掘和推广具有历史价值的灌溉工程及其 科学经验。中国专家坚信,利用中国极其丰富的水利遗产资源,学习 借鉴古代灌溉工程的人水和谐理念和智慧,对当今社会可持续发展有 着极大的借鉴意义。