深处有人



敦煌莫高窟对面的三危山

董洪亮摄

雪中望莫高 澄净入心田

访敦煌研究院院长赵声良

本报记者 董洪亮

初冬的敦煌,瑞雪纷飞。11月 12日,在敦煌研究院一间会议室, 敦煌研究院院长赵声良接受了本报记 者专访。

赵声良1984年从北京师范大学 中文系毕业,舍弃了家乡云南两所高 校的邀请,只身赴敦煌工作。这一 来,就是35年。"你是学中文的,就 到《敦煌研究》编辑部吧。"当时的 敦煌文物研究所(敦煌研究院前身) 所长段文杰对赵声良说。从《敦煌研 究》编辑岗位起步,一步一步到敦煌 研究院副院长,今年5月,赵声良升 任院长。35年前的翩翩青年,如今 已是满头华发,言笑间满脸皱纹。

千年莫高,人类敦煌。敦煌对于 世人,是艺术殿堂,是精神高地,是心 灵圣域。"我们的工作主要包括保护、 研究、弘扬三个方面。"赵声良说。

在以常书鸿、段文杰、樊锦诗为 代表的几代莫高窟人的努力下,敦煌 文物保护一直在扎实推进。今天我们 能看到栩栩如生的雕塑、色泽鲜艳的 壁画,得益于他们付出的巨大心血。 莫高窟人秉持开拓创新理念,与国内 外机构积极合作,应用先进技术开展 文物保护。敦煌研究院与美国盖蒂保 护研究所已经合作30多年,成为与 其合作时间最长的文博机构。段文杰 20世纪80年代与日本艺术家平山郁 夫达成协议,每年从敦煌研究院选派 2名研究人员到东京艺术大学学习进 修,至今已培养50多人。

关于研究,赵声良介绍:"20世 纪八九十年代, 我们已经扭转了'敦 煌在中国,敦煌学在国外'的被动局 面。如今,'敦煌在中国,敦煌学在



敦煌研究院院长赵声良

杨天荣摄

石窟艺术简史》《敦煌旧事》《敦煌诗 解读》等。赵声良说,敦煌的展览平 均每个月都有一次,每次都是观者如 潮。在法国、台湾、香港等地举办的 展览,都获得了好评。敦煌研究院人 员还走进国内外大学,向高校师生宣

说起敦煌工作、生活条件的改 善,赵声良回忆起1981年邓小平视 察敦煌莫高窟的情景。看完莫高窟, 邓小平主动要求看看大家的工作区 域。低矮的平房、简陋的桌椅,令人动 容。邓小平幽默地说,你们还生活在 晚清民国时代。他当即指示随行的王 任重帮助解决敦煌办公楼、宿舍楼的 建筑经费。随后,国家拨款数百万元, 让这里的工作、生活条件大大改善。

2003年,赵声良在日本成城大 学获得博士学位后,浙江、南京两所 著名高校力邀他去工作,但他还是坚 定地回到了敦煌。"当时,在樊锦诗 院长主持下,敦煌研究院的发展稳步 推进,工作人员待遇有所提高,我看 好这里的前景。"赵声良回忆道。

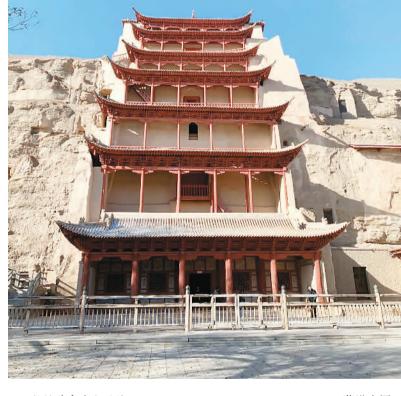
由于长期两地分居,赵声良深感

对家人有许多亏欠。他的孩子曾经见 了面也不怎么跟他说话,直到大学毕 业在成都工作,才慢慢与赵声良交流 沟通。说起这些,赵声良很平静: "敦煌研究院的诸多前辈都是坚守大 漠, 牺牲了孩子们的教育机会, 以致 多数孩子没有读过大学。'

现在,敦煌研究院工作人员共有 1500人左右,其中研究人员200多 名。后勤、服务、管理人员也都在默默

展望未来,赵声良说,敦煌研究 院正在制订30年发展规划。英国、法 国、俄罗斯、日本、印度等海外收藏的 敦煌文物基本上已经以出版物或数字 化形式公布。"我们正在按照习近平 总书记的指示精神,争取让海外的敦 煌文物珍品实现'数字化回归'。"

敦煌莫高窟前临宕泉河,南西北 面呈环形,似怀抱,东面三危山高 耸。晚餐后,记者走在宕泉河岸边公 路上,举目远眺,洁白的大雪让莫高 窟纯净晶莹、透亮明媚, 也让人心境 澄澈,如段文杰所言:一画入眼中, 万事离心头。



敦煌莫高窟九层楼

董洪亮摄

"保护好我们的国粹",今年8 月, 习近平总书记到敦煌莫高窟视察 时这样要求。参观莫高窟时,习近平 总书记抚摸着坚固的石窟崖壁, 问这 是什么时候加固的, 陪同在旁的赵声 良回答: 20世纪60年代初,周恩来 总理批准,国家拨款100万元,专门 用于莫高窟崖体加固。按照著名建筑 学家梁思成提出的"有若无,实若 虚,大智若愚"设计方针,历时3年 的加固工程取得很好的效果,至今石 窟崖体仍安然无恙。

"习近平总书记指示我们要把敦 煌做成文物保护的典范、敦煌学研究 的高地。我们压力很大。"赵声良微

世界',研究的重镇与高地应该说在 中国。我们中国学人在敦煌学研究中 发挥了重要的推动作用。"敦煌研究 院的研究优势在于守着宝库,有全 面、丰富的一手资料,尤其是实物资 料。国内还有北京大学、浙江大学、 兰州大学、首都师范大学等敦煌学研 究重地。敦煌研究院已多次举办敦煌 学国际研讨会,海内外学人共聚一 堂,交流探讨,共同提高,使敦煌学 这一世界显学更加深入人心。

在出版大量学术著作的同时,敦 煌研究院还编写了许多通俗读物,向 公众介绍敦煌文化。比如《走近敦 煌》《敦煌石窟》《灿烂佛宫》《敦煌



常书鸿当年在敦煌的办公室院子

董洪亮摄

国家典籍博物馆"寻宝"

邹雅婷 魏良炜

幽暗的展厅里, 陈列着记载古人 智慧的珍贵古籍,在这些典籍中,隐 藏着破解"迷案"的线索。解谜者们 聚集在展柜前,将古籍上的文字与手 中的道具仔细对照,寻找通往下一关 的答案。

近日, 国家典籍博物馆推出主题 实景解谜游戏"古籍保卫局"之"山 海社的宝藏",吸引了许多年轻人参 加。游戏以保护珍贵古籍为主线,围 绕"山海社"这一虚构的古代藏书机 构展开故事情节。玩家会收到一封 "神秘来信",其中蕴含着"山海社" 的秘密,根据提示对应现场展品来寻

找线索,一步步进行推理分析,最终 破解"迷案"并找到"宝藏"。

谜题线索遍布于国家典籍博物馆 "典籍长河""国宝吉光""百代芸 香""汲古润今""交流互鉴""甲骨 文记忆"等展陈空间。整个解谜过程 环环相扣、充满趣味,需要观众对展 品、展签、展厅设置等内容进行仔细 观察,不忽略每一个细节。

国家图书馆展览部副主任顾恒 说,这款实景解谜游戏是国家典籍博 物馆结合"中华传统文化典籍保护传 承大展"和"甲骨文记忆展"推出 的,旨在为年轻人开创新的观展方 式。"我们将汇聚众多精品的展览与 时下流行的解谜游戏结合, 让观众积 极参与,在脑力激荡的过程中,深入 了解传统文化知识。"

顾恒介绍,这款解谜游戏的策划 和制作历时半年。项目设计团队在海 量典籍中甄选出精彩有趣的内容作为 谜题题眼,邀请知名作家创作跌宕起 伏的剧情,将有关古籍善本等传统典 籍知识融入其中, 寓教于乐。游戏还 研发了现场及手机端的多媒体互动平 台,增强玩家的沉浸式体验感。

"游戏很受年轻人欢迎,我们在 微信公众号上一开放报名,马上就约 满了。"顾恒说。

林小雨与同伴一起参加活动,直 到闭馆时仍流连忘返。"这次的体验 非常棒,每一道关卡都设置得很有意 思,有的是考察关于典籍的知识,有 的是考验逻辑推理能力。"林小雨 说,"这样的活动能吸引更多年轻人 走进博物馆,并且能够加深我们对于 典籍的了解,很有意义。"

据悉,"古籍保卫局"是一款系 列游戏,后续还将推出其他主题的解 谜游戏。"未来可能引入虚拟现实技 术,给参与者带来更好的体验。"游 戏设计团队有关负责人说。

◎古村今貌

沿着山路蜿蜒而上,空气 随海拔升高而愈渐清冽, 苍翠 的树林和层层梯田如画卷般在 窗外展开。车行至山腰,一座 木牌坊矗立在前,上书"正龙 古村"几个金色大字。村口一 座风雨桥跨过小河,河畔一架 水车悠悠转着,让眼前的山光 水色、阡陌田野更显静谧。

正龙村位于湖南省新化县 水车镇紫鹊界梯田景区内,以 独特的民居聚落而著名,2015 年被评为"中国传统村落"。山 湾里错落分布着200余栋传统民 居。"这些民居保留了明清时期 的干栏式板屋风格,一般是一 层半的结构,下面一层住人, 上面主要用来摆放杂物和柴 草。房屋建在一尺高的石板 上, 防潮防湿, 石板悬空处可 以关养鸡鸭。"正龙村支委袁中 和介绍说。

青石板老街串起一栋栋民 居。每栋都有独立空间,屋前屋 后种果蔬、风景树等。村中心多 为一字型建筑,与山地地形和梯 田走向契合。村落周围空间更 大,房屋多为L型和三面围合型。

跟随袁中和的脚步走过老街,来到袁氏祭室。这栋两层的木屋有 着100多年历史,屋顶铺着青瓦,屋檐下挂着几只红灯笼,古朴而又大 气。袁中和介绍,这里最初是袁氏家族祠堂,后来辟为私塾,新中国 成立后曾是村部和正龙学校所在地。近年随着寻根问祖的传统文化复 兴,又恢复为祭室,每年清明都有许多袁氏后人赶来祭祖。

老屋厅堂为祭祖祠堂, 东厢房2015年改造成紫鹊界农耕文化博物 馆。紫鹊界梯田是中国首批重要农业文化遗产之一,2014年被列入首 批世界灌溉工程遗产名录。这里的农耕文化源远流长,底蕴深厚。室 内陈列着传统的农耕用具、旧式家具、生活用品等,如犁耙、水车、 打糍粑工具、杉木鎏金脸盆架、婚礼抬花、傩戏面具等, 展现了紫鹊 界传统农耕生活的方方面面。



沿着狭窄的楼梯爬上二楼,有一间书房兼卧室,曾是私塾老师住 所。袁中和告诉记者,毛泽东的老师袁吉六曾在这里任教,屋里的雕 花木床和书桌椅都是他用过的。

离开袁氏祭室,走进一家小院,院门上挂着"正龙石磨豆腐坊" 牌匾。院子里有4台石磨,屋子外墙贴着传统豆腐制作工艺流程图。豆 腐坊老板袁海清60多岁,做豆腐已经做了三四十年。以前是挑着担子 走村串户,2016年在自家院里开起了豆腐坊。

随着紫鹊界旅游兴起,国内外游客慕名而来,在他家品尝、购买 口制作的豆腐,兴致勃勃体验磨豆腐的工序。"前年有一批外国留学 生来参观,100多人,不同肤色,不同语言,把小院挤得满满当当。" 生意兴隆, 袁海清却也有自己的烦恼。做豆腐是个细致活, 费时费 力,需要提前准备。"豆腐打早了就酸了,客人来的时间又不固定。有 个旅游团说12点要来,现在还没到呢。"

已过晌午,桂花园客栈里吃饭的客人依然不少。客栈主人罗焱华 一边招呼用餐,一边接待住宿,忙得不亦乐乎。"前年秋天开始办'农 家乐',以前只是做饭,这栋新房建好后,又能吃饭又能住宿。"4层的 红砖楼房,一层作为餐厅,楼上办成民宿,每间房窗明几净,设施俱 全。"去年盈利近20万元,今年生意更好,可能有30多万元吧。"谈起 收入的增长,罗焱华脸上绽开笑容。

傍晚时分,古戏台前的长廊热闹起来,正龙村"长龙宴"即将开 席。长廊下,一张张方桌连接成约150米的长桌,来自天南地北的客人 们毗邻而坐,相互攀谈。身着苗族服饰的姑娘唱着清亮的梅山山歌, 一桌桌为客人敬酒。三合汤、水晶鱼冻、䅟子粑蒸鸡等地方特色菜肴 一道道上桌,客人们箸动不止,笑声不绝。

长龙宴过后,古戏台上演民俗晚会。一个多小时的晚会包含山歌、 砍柴舞、梅山武术、戏曲等节目,由"80后"罗斌二整体策划。"20多人参加 演出,大部分为本地村民。演出酬劳很少,服装都是自费购买,大家就 是图个乐子,为村里发展旅游做贡献。"罗斌二说。

63岁的李运贞在晚会上表演了好几个节目。"我喜欢文艺活动,村 里组织的各种演出我都参加过。从前我们在山上砍柴时唱老山歌,现 在跟着老师学新山歌,更好听,更合年轻人的口味。'

正龙村办了山歌传习所,周末请非遗传承人教村民唱山歌,罗斌 二就是老师之一。"每次有几十个人参加,从五六岁的孩子到六七十岁 的老人都有。"记者问他为什么选择回到乡村,他想了想说:"村里请 我来办节目,我也喜欢这里。希望能吸引更多的游客,希望乡亲们的 生活越来越好。"



紫鹊界农家晒玉米

袁小锋摄