

敖汉看绿

李皓



身未至心向往之

2017年春天，我写了一首题为《五月，到敖汉旗看杏花》的诗歌：在五月的敖汉一粒小米就是一朵杏花一朵杏花就是妈妈的一撮白发春天来的时候一夜之间杏花就爬满了妈妈的额头……

其实，写这首诗的时候，我并没有去过内蒙古的敖汉。对于敖汉有限的了解，基本都是来自书本上的资料。一位诗友的介绍。这位笔名叫蓝冰的诗友是大连一所大学的教授，为人豪爽，虽是汉族人，但身上有一种蒙古族人的豪放之气，每次小酌，喝到尽兴时，他都要唱一两首蒙古族歌曲，间或发出呼麦的唱法，令人称奇。敖汉旗蒙汉两族杂居，风俗习惯互相影响，形成敖汉人的独特魅力。我深深地被这一片神奇的土地吸引，想着有机会一定到敖汉去看一看，走一走。

人世间有些事情真是奇妙，当你到某个地方一直心存执念，总有那么一天，或早或晚，你会如愿以偿。今年，首届全球环境500佳“启功杯”征文大赛在敖汉旗举行，主办方邀请我去做评委。几乎不假思索地，我欣然应允。

敖汉还没有通高铁，我只能从大连乘坐高铁到朝阳，再让朝阳的朋友开车送我到敖汉。我们并没有走高速公路，朝阳朋友告诉我，敖汉的乡间公

路修得非常好，完全可以与高速公路相媲美。走出朝阳地界，进入敖汉境内，眼前的乡间公路果然不同：路面平坦宽阔，油黑锃亮，各种标志线崭新清晰，路边还不时设有高速公路才有的绿色护栏。往车窗外望去，满眼的金绿色：玉米、谷子……朝阳朋友说，今年辽西雨水好，庄稼长势格外喜人。那天恰好是个阴天，但一路上并没有下雨的意思。但在离敖汉旗政府所在地新惠镇尚有20公里的地方，突降瓢泼大雨，天一下子暗下来。汽车的雨刷怎么刷，前方还是雾蒙蒙一片，天地一片混沌，我的心情登时由兴奋转为郁闷。

没过多久，大约开出10公里之后，雨停了，乌云散开，阳光从云彩的缝隙里射出来，照在雨水洗过的绿野上，心情豁然开朗。到了新惠镇，街道、楼房都被清洗了一遍，像是专门为了迎接远方客人似的，这样想着，不由得心生欢喜——好客的敖汉，我来了。

下车的第一感觉是敖汉真凉爽啊！当时我以为刚下过雨的缘故，往后的几天逐渐认识到，敖汉气候清爽宜人，晚上是需要盖一层薄被的。在大连，出门走不了多远就是一身汗，而在8月的敖汉，衣服全天都是干干爽爽的。

敖汉，你果然没有辜负我对你的期待。

沙漠变绿洲

如果一个不了解敖汉历史的人来到这儿，断不会认为这里曾是一片沙漠。几天下来，我们在绿树中穿梭，吮吸高密度的负氧离子，倾听敖汉人诉说远古的历史，经历了一场心灵洗礼。拿位于贝子府镇境内的六道岭来说，这个流域总面积接近15平方公里，

治理前每平方公里年侵蚀模数1.2万吨，水土流失面积高达97%。97%，意味着全部“沦陷”。据说，经过长年的风蚀水割，这里到处都是裸露的山石，全镇没有一块完整的土地，沟壑遍布，生产和生活条件极度恶劣，人们根本无法进行正常的粮食种植。早在上世纪60至70年代，六道岭人就开始了植树种草，但个人和小众的力量毕竟是有限的。1993年开始，敖汉开始统一规划治理，一场延续多年的大会战开始了。那个场面我没有亲历，但3500人在山岭上挥舞着铁镐的场景一定非常震撼。几十台推土机不分昼夜地工作，千余辆畜力车紧随其后，浩浩荡荡，战天斗地，只为让贫瘠的土地长出庄稼和粮食，只为让自己的生存空间有一抹亮眼的葱绿。

“青山有情常怀绿，杏花报恩舞缤纷。”大地没有辜负敖汉人，他们的汗水让六道岭变成了绿洲，让敖汉变成了“全球环境500佳”。山杏林5500亩，油松林3500亩，还有大量沙棘、大扁杏、苹果树等，现在小流域的林草覆盖率高达76.6%，高标准水平梯田3500亩。当我们站在一处观景台，满眼的绿色梯田，在蓝天的辉映下，像一道道绿色的巨大波纹，一漾



大丰收

来自网络

建筑群中，最吸引眼球的就是高高耸立在灵鹫峰的五台山标志性建筑大白塔了。在青山翠谷、蔚蓝苍穹之下，大白塔屹立在层叠错落的伽蓝梵宇之中，雄伟高大、庄严肃穆。大白塔环周83.8米，通高75.3米，塔高56.4米，比北京的北海白塔高20.5米，是中国现存最高的覆钵式塔，其所在的塔寺院也成了全国重点文物保护单位。

在五台山佛国藏珍楼内，珍藏着一部碧山字塔，亦称《华严经》字塔——六角七级楼阁式的浮图图案，由80卷《华严经》、共600043字排列写成。字塔由白绫和黄绫裱糊而成，高5.6米，宽1.66米，外镶蓝边，中间字塔，工笔楷书，字如蝇头，一丝不苟。字塔上的围廊倚柱、飞檐、斗拱、翼角、风铃、仰月、相轮、华盖等均用小字组成。字塔由塔尖起笔，至塔底收笔，字尽塔成，不多一字，不少一字，可谓妙手天成。新中国成立前，这幅字塔一直供奉在五台山碧山寺，故这幅《华严经》字塔也称碧山字塔。现碧山字塔珍藏在五台山“佛国藏珍楼”，迄今有400年历史，为国家一级珍贵文物。

五台山龙泉寺的汉白玉石碑坊素有“华北第一雕”之称，为山西省重点文物保护单位。这座牌坊四柱三门，中高旁低，通体由青一色的汉白玉精雕细刻，80多条龙栩栩如生，有的玩珠戏耍、有的云中播雨、有的盘柱小憩、有的腾云驾雾。两个耳门的拱券上雕有飞禽走兽、花果人物、宝镜纸扇等十分逼真。中间两个方墩所雕20多个石狮，有的仰天躺卧、有的滚动绣珠、有的子母嬉戏。整个牌坊巧夺天工，凸显了古代雕刻技艺的精湛绝伦。

上图：五台山之冬

一漾，朝我们奔涌而来——

这绿，是有盐分的，是敖汉人无私的汗水凝结的；

这绿，是有劲道的，是敖汉人不屈的意志铸就的；

这绿，那么惹眼，那么纯粹，那么铁骨铮铮，那么回味无穷……

当年，全旗8300平方公里土地，荒漠化面积达6300公里。现在，到处都是防护林，到处都是生机勃勃的梯田，林带纵横，大地织锦，草海无垠。这是怎样一种气魄，它多么像呼麦发出的声音，神秘、浑厚、悠远。

世界小米发源地

说起悠远，我蓦然想起敖汉厚重的史前文化。在敖汉境内，现已发现小河西、兴隆洼、赵宝沟、红山、小河沿、夏家店下层、夏家店上层等7种追溯到1万年前、未出现断层的史前文化，尤以红山文化最为世人知晓。这里的红山文化与辽宁朝阳的红山文化一脉相承。据介绍，两地正在联手申遗。而兴隆洼遗址的发现和发掘，将中国北方新石器时代的历史一下子向前推进了3000年，这无疑令人震撼的。在距今8000年的“华夏第一村”，我看到了比中欧地区早2700年的粟和黍的碳化标本，难怪敖汉被称作“世界小米的发源地”……

“敖汉”是蒙古语，汉语为“老大”“大王”的意思。在我看来，这里既有远古“中华祖神”在此安身的缘故，更有当代“敖汉精神”的霸气在线。

“敖汉精神”的核心就是“不干不行，干就干好”，多么气魄，令人荡气回肠。

而这些精神的形成，是一代代干部群众扎根土地、深入民间的结果。他们每个人心中都有一片永不改变的绿色，那是一种必胜的信念。他们笃定每一片贫瘠的土地都会变成桑田，他们笃定每一片经过汗水浇灌的地方，都会开出璀璨的沙漠之花。

上图：敖汉旗沙做村的草原上，马儿正在悠闲地吃草 来自网络

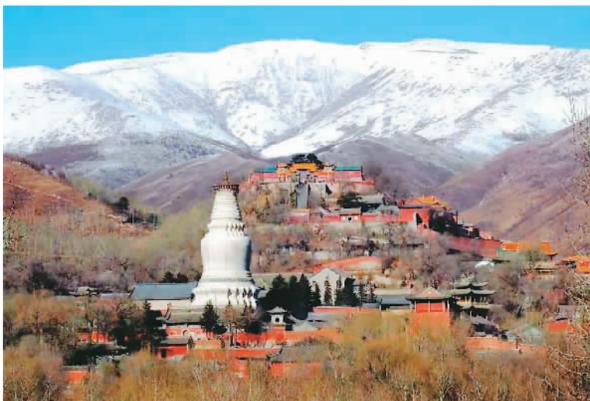


大丰收

来自网络

五台山殊胜

高峰毅文/图



东汉永平十一年（公元68年），山西五台山始建开山寺庙灵鹫寺（今显通寺），成为中国最早的佛教寺庙之一，此后受到历代帝王将相和文人墨客的青睐。近2000年过去，五台山成为享誉中外的佛教名山，来自印度、日本、蒙古、朝鲜、尼泊尔、斯里兰卡等国的佛教徒，络绎不绝到五台山朝圣求法、巡礼交流，有的甚至留在五台山修行终身。

五台山不仅是佛教圣地，也是国家AAAAA级风景名胜区，吸引游人无数。五台山境内迄今仍保存着北魏、唐、宋、元、明、清等朝代的寺庙建筑68处，国家级重点文物保护单位13处，反映了中国古代精美绝伦的建筑艺术。

在五台山现存的佛教寺庙中，以唐建南禅寺和佛光寺最早。其

中，佛光寺是保护完整的一座寺院。古建筑专家梁思成曾在敦煌莫高窟61窟西壁的壁画上看到一幅《五台山图》，反映的是中晚唐时期五台山佛教的盛况，其中有“大佛光寺”。他联想到《清凉山志》中佛光寺的记载，便和妻子林徽因先后两次到五台山探寻，直到第三次来到五台山时，几经辗转才打探到佛光寺的消息。夫妻俩立即赶赴佛光寺，经考证，佛光寺东大殿，俗称大佛殿，为唐宣宗大中十一年（公元857年）重建。该殿是唐代木结构建筑中的杰作，反映了唐建古朴风雅的特色，是中国现存最早、最完整的木结构建筑。1961年，国务院公布佛光寺为全国第一批重点文物保护单位，时任中国佛教协会会长赵朴初称之为“世间瑰宝”。

在五台山核心景区、台怀寺庙

建筑群中，最吸引眼球的就是高高耸立在灵鹫峰的五台山标志性建筑大白塔了。在青山翠谷、蔚蓝苍穹之下，大白塔屹立在层叠错落的伽蓝梵宇之中，雄伟高大、庄严肃穆。大白塔环周83.8米，通高75.3米，塔高56.4米，比北京的北海白塔高20.5米，是中国现存最高的覆钵式塔，其所在的塔寺院也成了全国重点文物保护单位。

在五台山佛国藏珍楼内，珍藏着一部碧山字塔，亦称《华严经》字塔——六角七级楼阁式的浮图图案，由80卷《华严经》、共600043字排列写成。字塔由白绫和黄绫裱糊而成，高5.6米，宽1.66米，外镶蓝边，中间字塔，工笔楷书，字如蝇头，一丝不苟。字塔上的围廊倚柱、飞檐、斗拱、翼角、风铃、仰月、相轮、华盖等均用小字组成。字塔由塔尖起笔，至塔底收笔，字尽塔成，不多一字，不少一字，可谓妙手天成。新中国成立前，这幅字塔一直供奉在五台山碧山寺，故这幅《华严经》字塔也称碧山字塔。现碧山字塔珍藏在五台山“佛国藏珍楼”，迄今有400年历史，为国家一级珍贵文物。

五台山龙泉寺的汉白玉石碑坊素有“华北第一雕”之称，为山西省重点文物保护单位。这座牌坊四柱三门，中高旁低，通体由青一色的汉白玉精雕细刻，80多条龙栩栩如生，有的玩珠戏耍、有的云中播雨、有的盘柱小憩、有的腾云驾雾。两个耳门的拱券上雕有飞禽走兽、花果人物、宝镜纸扇等十分逼真。中间两个方墩所雕20多个石狮，有的仰天躺卧、有的滚动绣珠、有的子母嬉戏。整个牌坊巧夺天工，凸显了古代雕刻技艺的精湛绝伦。

上图：五台山之冬

老北京是不一样的。有雨时藏在檐下听铃铛叮叮唧唧的新燕，有晴时停在灰砖胡同与红墙大院间的信鸽，有起风时浮在什刹海湖面上的柳叶和柳絮，有落雪时盖在冰糖葫芦上的一层糖粉。国际大都市里的时间是转瞬即逝的，现代人的生活也被一面面水泥墙分隔开来。二环里的老北京，是不一样的。

如果来北京游玩，一定要在清晨的七八点钟去一趟景山公园，早晚的北京从不炎热，反倒多了些清静自在。景山公园溢满了大气明艳的颜色，把京城气质展现得恰到好处的暗红色城墙，守护了江山百年的郁郁葱葱的绿植。橙色的宫殿在阳光下闪烁着斑驳金光，见到了这般景象，便不会惊讶这里是坐落在北京城中轴线上、拥有数百年历史的明清两代御苑了，因为再大的名气也胜不过身处其中的惊喜与震撼。

老北京情怀

胡婧仪



伴着鸟鸣，我们走进景山公园，看到许多早起晨练的老年人，他们一齐哼着抑扬顿挫的歌谣，把人生里经历过的悲欢离合全部抛在过去，脸上满是灿烂的笑容，总说孩子们才是初升的太阳，可是他们朝气蓬勃的样子又何尝不是呢。再往里走就能看到各式亭廊了，大爷大妈们一组合二胡、琵琶、京胡等传统乐器，还有一人站在中间婉转吟唱，和如今的流行乐队竟无太大分别，不同世代的人们各有所爱，可是万变不离其宗，景山公园为传统文化保留了一席之地。

景山最大的亮点是在登顶之后——南北取道，其精准讲究的建筑构造和起承转合的艺术灵感都清晰可见。在景山公园看北京全景自然是最好不过的了。

北京最有特色的建筑那一定是胡同了，起源自13世纪的元朝，历经数次改朝换代，至今仍然有几千条大小不一的胡同分布在城区内，像人体脉络一样彰显着北京的生生不息。不高的砖墙塑造出悠然自得的居民空间，胡同里进车是十分不方便的，可是对行人来讲却尺度适中，颇有闲云野鹤的意境，可谓闹中取静，胡同既保留了与世隔绝的安静，也提供了邻里相处的机会。家里少了油盐酱醋就去隔壁说一声，

这就是经久不衰的文化与层出不穷的朝气，这就是让无数人难以割舍的北京，就像歌里唱的一样——“在这儿我能感觉到我的存在，在这儿我有太多让我眷恋的东西……北京，北京”。

上图：帽儿胡同 来自网络

缭绕，影影绰绰之中，你已经分不清天上与人间。还有那一道“银河飞瀑”，飞流直下三亿年，便是银河落九天。

若无导游的催促，若无接连不断的人流推动，我愿长留于此。

继续在仙境里漫步，灯光引领着我来到地形跌宕起伏的第二洞厅。峡谷幽深，清泉缓缓流过，好一番富春江景。我似穿越至严子陵的身边——水边一支石笋，宛若白胡子老翁悠然垂钓，那便是闲情逸致的严子陵先生。严子陵，浙江会稽余姚人。少有高名，与刘秀同游学。刘即帝位，征召其为谏议大臣，拒之，归隐富春江畔，耕钓以终。

第三洞厅，石笋漫天，层层叠叠，仿佛仙界的“三十三重天”。彩霞东升，瑞气氤氲；仙鹤舞步，孔雀开屏；花团锦簇，神女曳裙……壮观而绚丽。随着曲桥延伸，进入“石林迷宫”，聪慧的桐庐人给它想出了一个神奇的名字：石笋“瑶琳玉峰”，如一位身披白绸、手捧鲜花的女神，亭亭玉立，是瑶琳仙境的瑰宝，也是瑶琳仙境的标志。“海狮接水”，是一幅冰凌状下垂的钟乳石和形同仰首海狮的石笋相对峙。“玉兔下凡”，高高蹲着的石笋像嫦娥身边的玉兔，那欲奔未走的形状，好像在向游人说：“仙境美，玉兔下凡不思归”。

出了洞穴，丝丝阳光透进林木郁郁，漫步幽幽步道，心情还在梦幻与现实之间徘徊。

上图：瑶琳仙境景区 来自网络

地穴里的瑶琳仙境

施崇伟



一夜江南梦，睁开眼就想去寻一片梦中的仙境。从杭州出发，一路向西，80公里抵达桐庐，真遇到了一个在洞里的洞穴里发育、生长，化为神仙之境的地方——瑶琳仙境。

瑶琳，美玉矣，一个有诗意的名字，也是桐庐县的一个小镇。仙境，以其多变的地势地貌和瑰丽多姿的钟乳石景观，吸引着全世界旅游爱好者的目光。

瑶琳属于典型的喀斯特地貌。进入洞穴，便入仙境。亿万年的造山活

动，大自然的鬼斧神工，造就了这方神奇洞天。

三个厅洞，接连而出。第一洞厅里，仙女纷至，相会于此。蓬发的雄狮，憨憨的大象，恭迎于门前。进入门去，已经不知身在何处。宽阔的穹顶上气象万千，五彩的灯光映在钟乳石上，或如繁星闪烁，亦似彩云飘浮。是王母的瑶池吗？云飞雾漫，鱼游鲤跃。是天界的“广寒舞台”吗？分明有群仙舞神，仙乐幽幽。是神奇的“蓬莱宫阙”吗？是的，立于烟岚