

目前，中国电影表演正回归优良传统，专业的系统教育和长期的自我锤炼被推崇；演员的表演从以“秀”为主变成下苦功夫塑造角色；肯定、培育具有扎实演技和传播主流价值观的流量明星，提升影片艺术质量和传播力。

中国电影表演的回归与转型

赵卫防

当下，中国电影处于由大国迈向强的关键时期，提升艺术质量成为其主体诉求。特别是经过业界“行业规范”之后，中国电影表演也呈现出了回归优良传统的趋势。而互联网和高科技的深度介入，也使得中国电影表演在回归同时发生了新的转型。

演技派重新占据主导地位

段奕宏在中央戏剧学院读书时，没有接到片约，他便将时间投入到表演排练场和图书馆，夯实自身的实践技能和理论基础。毕业后，他亦长期在国家话剧院进行舞台剧的表演锤炼，从理论到实践都对表演有了厚重的积累和深刻的认知，之后再从事影视表演，终成实力派演员。段奕宏在电影界的被认可可被肯定，就是这种回归优良传统的例证。

这种回归和转型的首要呈现，便是强调体验表演理念及具有扎实表演功力的演技派再次占据了主导地位。中国电影表演无论从理论层面还是实践层面都以遵循斯坦尼斯拉夫斯基表演体系为主，该体系主要强调演员对角色的体验，体验是塑造角色的重要前提。表演的成功有时也取决于天赋和某种偶然性，但专业的系统教育以及长期艰辛的体验和自我锤炼是主体路径。这是中国电影表演的优良传统。然而，这种传统在中国电影处于跨越式发展的情境下却一再被颠覆，前些年大行其道的“银幕鲜肉”便是具体体现。其不倚重长期的训练和体验，而是靠颜值、流量等在短期内速成，最终成为中国电影遭遇发展瓶颈的重要原因。经过反思和调整，中国电影表演显现出了回归之势，对角色进行真实体验的表演理念、扎实而富有个性的演技等重回主流。

在当下的中国影坛，段奕宏、邓超、黄渤、张涵予、冯远征、吴刚、徐峥、张译、王景春、王千源、李乃文等



王景春（右）、咏梅凭借精湛演技分别获得第32届中国电影金鸡奖最佳男女主角奖

实力派男演员以及巩俐、周迅、袁泉、周冬雨、颜丙燕等实力派女演员已经占据了主要位置。他们大都拥有国内知名艺术院校表演系的学历背景，多数都经过多年的舞台剧表演历练，对电影表演、角色塑造等不但具有成熟的技巧，更有独到的认知和体验，构建起自身独特的表演风格。中国电影表演的回归，使得银幕上的人物形象去刻板单调的“鲜肉化”，更趋丰满和多样，推动了国产电影艺术质量的提升。

演技派演员的回归，对当下中国的电影表演教育也有一定启示。我们的电影表演教育一度呈现多元局面，各种短期表演培训机构快速涌现。虽然对正规的艺术院校起到了一定的补充作用，但投机性、短视性、极度趋利性等使它们对文艺发展的负面效应日益显现。即便是部分正规艺术院校以及综合高校艺术学院的表演系，也存在一定的急功近利

性。课程设置几乎全部是表演技能的培训，不开设“电影史”“电影理论”等对表演没有直接指导意义的课程，甚至表演理论的课程也是缺失的。其目的在于快速提升学生的表演实操技能，尽早将他们培训成为表演匠人，而对熏陶、锤炼等长期行为没有兴趣。表演系的学生也大都抱着“一夜成名”“一角成名”的梦想学习表演，都想尽快上戏、早日成名。这种表演教育理念及具体实操，与前些年的“鲜肉现象”互为因果，应当引起业界的反思。

重拾对表演的正确认知

在《南方车站的聚会》中，万茜饰演的角色有给家具刮腻子的表演，她为此学习、练习了两周的时间。北京电影学院教师、演员张颂文因个子不高，有广东口音，曾经3年被剧组拒绝800多

次。他每天在操场练习发音4个小时，用心琢磨演技，终于成为真正的演技派。他们认为，这些都是演员必备的自我修养。

当下中国电影表演的第二方面回归，就是对表演本身的正确认知。近年来，随着表演理念和实力派演技的回归，国产片中演员的表演也从以“秀”为主回归到表演本身，演员们在表演时所遵从的理念便是在对角色准确体验的基础上下更多的苦功夫塑造角色，而吃这种苦是作为一个演员的必须。

在第28届中国电影金鸡百花电影节“演员的自我修养”论坛上，青年演员杜江以日本演员田中绢代在《榎山节考》（1958）中为了逼真将自己的牙齿用石头敲掉，嘴巴血肉模糊的出色表演为例，表达了他对表演的认知：一个演员为体验角色、塑造角色受什么苦都是应该的，这是表演的根本，是演员做他应该做的事情，不存在什么“牺牲和奉献”。秉持这样的理念，杜江在《红海行动》《烈火英雄》《我和我的祖国》《中国机长》等一系列“新主流大片”影片中成功塑造了多个角色，助推了这类影片美学形态的稳定。

当下，互联网和高科技为电影表演带来了新的美学和经济增长点，也引发了中国电影表演的新转型。演员们以互联网为平台，以高科技为手段，在受众传播和角色塑造层面都较传统有了质的飞跃，铸成了新的表演文化。“唯流量论”自不可取，但中国银幕也不必一味排斥流量明星，应当肯定甚至培育那些具有扎实的演技和传播主流价值观的流量明星，以此提升影片艺术质量和传播力。目前，很多年轻演员如刘昊然、胡歌等都是具有较强示范性的流量明星，业界应当较好地利用这样的流量明星，进一步促进中国电影表演沿着更好的路径转型，赋予表演文化以新的内涵。

（作者为中国艺术研究院影视研究所副所长、研究员）

本报电（段跃中）第二届中国国际进口博览会闭幕不久，日文版《与世界携手共同发展——人民日报解读第二届中国国际进口博览会》即由日本侨报社隆重推出。11月20日已在亚马逊等网络书店、内山书店和东方书店等率先开售，首日即登亚马逊畅销书榜第16位。日本其他各大书店11月下旬也陆续上架。

2019年11月5日-10日在中国上海举办的第二届进博会，向世界兑现了“办出水平、办出成效、越办越好”的承诺。人民日报国际部发挥独特优势，深入进博会现场详细采访各国专家，发表了大量独家报道。为让更多日本人准确深入地了解到本届中国进博会，人民日报国际部又与日中交流研究所合作，紧急出版日文图书《与世界携手共同发展——人民日报解读第二届中国国际进口博览会》。

该书介绍了进博会的盛况、习近平主席在开幕式上宣布的中国扩大开放的新举措以及各国专家学者对习近平主席重要讲话的高度认同，希望日本读者通过阅读此书，体会到“同中国握手就是同机遇和共赢握手”，从14亿人口的最大市场找到更多机遇，赢得美好未来。

日本侨报社分别于11月17日、26日在日本主流媒体《每日新闻》《朝日新闻》刊出介绍该书的大型广告，受到日本各界关注。还在12月2日的《读卖新闻》头版亮相。



人民日报国际部与日中交流研究所合作出版日文图书《与世界携手共同发展——人民日报解读第二届中国国际进口博览会》



王蒙（左）在版权授予仪式上

本报电（记者宋爽）第九届茅盾文学奖获奖作品《这边风景》全版权授权仪式日前在京举行。

《这边风景》系“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、著名作家王蒙创作于上世纪70年代的长篇小说。作品以新

河南稀有剧种再进清华 播撒戏曲艺术的种子

本报电（记者郑娜）太康道情《大登殿》《王金豆借粮》、延津二夹弦《梁山伯与祝英台》、商丘四平调《哑女告状》、永城柳琴戏《王三善与苏三》、濮阳大平调《包公碑》……11月27日至29日，来自河南的7个稀有剧种在清华大学展演经典剧目与折子戏，吸引不少师生前来观看。

被誉为“戏曲之乡”的河南，除豫剧、曲剧、越调三大主要剧种外，共有31个稀有剧种被列入国家和省级非物质文化遗产名录。这些稀有剧种具有典型的地域特色、独特的唱腔以及灵活的表演形式，凝结了地方的审美情趣与风俗习惯，承载着地方的历史记忆与文化基因，全方位展现了中原文化的多样性与包容性。

展演由国家非物质文化遗产保护专项资金支持，河南省文化和旅游厅主办，清华大学艺术教育中心、河南李树建戏曲艺术中心承办，是河南稀有剧种连续第二次来到清华大学，参与2019校园戏曲节。该戏曲节属于北京市教委主办、清华大学承办的北京市戏曲进校园系列活动。

在2018年校园戏曲节期间，河南

王蒙《这边风景》将做影视化改编

疆农村为背景，从公社粮食盗窃案入笔，用层层剥开的悬念和西域独特风土人情，为读者展示了一幅现代西域生活的全景图，同时也反映了汉族和维吾尔族人民在特殊历史背景下的真实生活。

据王蒙回忆，《这边风景》自1973年开始写作，1978年8月完成初稿，同年因其中情节涉及“时代批判”而被查封，直至2012年残稿忽现，全书才得以“耐受数十年的销磨，出现在书店里”。

本次授权仪式上，王蒙宣布与北京一未文化正式启动《这边风景》的电影、电视剧、话剧等版权的合作开发，该剧现实主义鸿篇巨制未来将以多种形式与读者重遇。王蒙表示：“影视更生动，看起来也更方便，只要是好故事，就可以放心大胆、体贴自在用地用各种方式去呈现。”

“《这边风景》融合了红色经典与改

革开放两个时代的叙事背景，通过影视作品再现小说，将复现历史，让主流回归主流。”评论家王干对文学作品优化成为影视资源的做法给予积极预期。在他看来，好的故事万变不离其宗，当下文学资源想要“这边风景独好”，须以灵魂、文化、语言去承载“一个时代人们的共同记忆”。

一未文化创始人吴凤来认为，“从2018年签约梁晓声《人世间》，到2019年得到《这边风景》正式授权，主流文学作品IP的火热承载了大众情感投射的需要与时代的召唤。”

“这部作品没有特意安排戏剧化情节，反倒抒情方面、思索方面篇幅较多，加剧了影视化的困难。但正是基于这样一种挑战，影视版《这边风景》可能会比一般作品更出彩。”王蒙对《这边风景》的“再生”有信心。

戏曲文化在清华园引发了非常热烈的反响，清华师生在观赏演出、参与互动中更加深入地了解到不同剧种所展现的地方特色，领悟到中华优秀传统文化的独特魅力，尤其是作品中传递的家国情怀、戏曲美学，给师生观众带来启迪和感动。

“以传统戏剧类非遗代表项目为依托，广泛开展戏曲进校园活动，对于振兴戏曲艺术，弘扬中华优秀传统文化，具有非常重要的作用。戏曲需要薪火相传、代代守护，更需要顺时应势、推陈出新，清华的举动必将对全国大中小学开展戏曲进校园起到很好的引领和示范作用。”国家文化和旅游部非遗司副司长张玉红对此次展演寄予厚望。



清华大学副校长彭刚表示：“河南稀有剧种先后上演了商丘四平调《小包公》、内乡宛梆《潼关台》、太康道情《张廷秀私访》以及越调《老子》、豫剧《北魏孝文帝》等5个经典剧目，特别设置了戏曲体验、互动直播、八大仓开启仪式、专家研讨会等板块，亦举办“下社区”和“进小学”系列活动。

“鹤湖东去水茫茫，一面风泾接魏塘，看取松江布帆至，鲈鱼切玉劝郎尝。”朱彝尊的《鸳鸯湖棹歌》，活画出江南风光。棹歌，本为水乡渔家行船所唱之歌谣，清初嘉兴籍著名文化大家朱彝尊羁旅北京时，感乡愁而作《鸳鸯湖棹歌》百首，使棹歌成为江南水乡文化的标志。

11月23日，大运河阅读接力浙江站活动走进嘉兴。

来自通州、沧州、衡水、临清、聊城、德州、济南、枣庄、徐州、郑州、洛阳、安阳、宿州、淮北、宿迁、淮安、扬州、镇江、常州、无锡、苏州、杭州、湖州、绍兴、宁波、嘉兴等32个大运河沿岸公共图书馆的馆长及代表参加了活动。大家畅谈对运河文化的认识和对大运河的感情，相约更好地挖掘整理本地的运河文献并将其数字化。

嘉兴市文化广电旅游局副局长钱永忠、浙江图书馆馆长褚树青、大运河阅读接力项目负责人张晓楠先后致辞。随后，主持人宣读了大运河沿岸公共图书馆达成的大运河文献资源共享共建共享嘉兴共识，全体代表鼓掌通过。

共识提出，大运河沿岸各地公共图书馆将加强联动，建立健全大运河文献资源建设协作协调机制，形成合力，建设统一的大运河文献资源平台，促进大运河文献共建共享，尽快向公众开放，为学术研究者 and 喜爱运河文化的读者创造一个集大成的文献资源库，使大运河文献资源活起来，用起来，并不断得到传承、发展和保护，为中国大运河这一世界文化遗产增光添彩，做出公共图书馆界应有的贡献。

大运河阅读接力活动由书香中国·北京阅读季领导小组办公室指导、北京市通州区文化和旅游局发起，浙江图书馆主办，中共嘉兴市委宣传部、嘉兴市文化广电旅游局承办。

接力活动还走进全国第八批重点文物保护单位嘉兴王店镇苏式粮仓群，以“弘扬运河文化·传承棹歌之美”为主题，邀请嘉兴文化名家、嘉兴市图书馆原馆长崔泉森讲述运河与藏书文化的渊源，介绍了嘉兴和浙江文人藏书的历史，特别提到朱彝尊将在北京的1万多册藏书通过大运河运回嘉兴，在王店镇建立的曝书亭至今仍在，成为嘉兴藏书文化的代表性建筑，也是运河与嘉兴藏书文化之间密切联系的象征。以嘉兴风土人情为蓝本创作的作品《运河一春色》《嘉兴运河会说话》《鸳鸯湖棹歌诗音画融合课》等文艺表演，将音乐、绘画、吟唱于一体的棹歌传承课堂搬进了活动现场。

最后，嘉兴市图书馆馆长沈红梅和大运河阅读接力活动项目负责人张晓楠交接大运河阅读接力长卷，为2019年大运河阅读接力活动画上了圆满的句号。



交接大运河阅读接力长卷

丝路国际剧院联盟举办第三届年会

本报电（崔晓美）第三届丝绸之路国际剧院联盟（以下简称“联盟”）年会日前在福建泉州举办。来自32个国家和地区的海外嘉宾以及联盟中方成员单位代表出席。

今年，联盟新增成员单位17家，其中海外成员单位8家、国内成员单位9家。中国对外文化集团公司党委书记、董事长李金生表示，明年计划在中演院线第一家海外直营剧院举办首届海外“一带一路”艺术节。

年会举办的两场论坛上，各国嘉宾就推动艺术创作、保护文化遗产、促进艺术教育、加深中外文化合作等话题展开讨论。在泉州期间，与会嘉宾参观中国（泉州）第四届海上丝绸之路国际艺术节相关展览，走访泉州非遗文化景点，了解海上丝绸之路沿线国家和地区的文化遗产。

丝绸之路国际剧院联盟由中国对外文化集团有限公司于2016年10月发起并成立，旨在增进“一带一路”沿线国家的文化艺术交流与合作。3年来，联盟已集聚来自42个国家和地区的124家成员单位，完成交流项目超过40个、举办演出近200场，成为目前世界上最大的多边演艺交流组织。

电视剧《危机先生》开机

本报电（胡峻宁）日前，由优酷、海秀娱乐、星空影视及北京文投共同出品的电视剧《危机先生》在四川成都开机。

该剧由惠楷栋执导，黄晓明、谭卓、蔡文静、张博领衔主演，林佑威、李强、赵梦迪、李春媛等主演。这部题材新颖的都市行业剧，主要讲述危机公关专家林中硕带领团队处理一个又一个公关事件的故事。该剧将展现危机公关行业的真实状况以及与事业交织在一起的个人情感命运，弘扬邪不压正的正能量，表达欺瞒百姓的公关策略最终都会失败、公关必须符合社会公平正义的正确价值取向。剧中的危机公关事件环环相扣，每一起危机公关事件都折射众生百态，深刻反映人性。

四川省广播电视局党组书记、局长李酌表示，《危机先生》是一部在四川立项、在四川拍摄、由四川公司参与打造的现代都市大剧，希望能成为四川文旅融合的一个经典案例。