

画山点石未到处

——随郁达夫方岩纪静

□ 陈世旭



《方岩山》

胡振郎绘

方岩是浙江永康名胜。早年读过郁达夫先生的《方岩纪静》。先生是有影响的现代文学大家。曾在《春风沉醉的晚上》感受自怜与怜人，在他“曾因酒醉鞭羸马，生怕情多累美人”的诗句里欣赏达夫与性情，对他喜欢的地方，自然好奇。

1933年4月，先生徙居杭州。杭州与西湖，是多少文人的向往。然而，客居杭州小半年的先生却有些郁闷。似乎山水过剩的绮丽，与其气质并不相符。“来杭枯住日久，正想乘这秋高气爽的眼时，出去转换转换空气”，得到朋友相约的良机，“自然不肯轻易放过。”

是年11月，先生有了方岩之行。12月，在《申报》“自由谈”栏目，发表了《方岩纪静》。

86年后，我有幸到浙江永康，一睹为先生所激赏的方岩之胜。

方岩在永康城外20余公里，是地标性的浙中名山。据说峰险石怪，瀑美洞奇，历代名人寻幽访胜，络绎不绝。

那天午后，日光盛灼。我离开同行的大队，独自沿先生游历的路线，由罗汉洞拾级而上，直奔方岩山顶。

方岩山是丹霞地貌特征最明显、发育最完全的地方之一。方圆数千米，奇岩平地拔起数百米高，峰顶与峰脚面积相差无几，四面如削，峥嵘壁立，俨如擎天方柱。峰顶平切，林木葳蕤，远望如雄伟城堡，气势非凡。

岗崕峥嵘，盘桓曲折，古木参天，古道凌

空。转弯处时见香烟店，是庙会日香客云集、香烟鼎盛之证明。记不清回肠几曲，方见到依附于壁立峭岩的飞桥石栈。飞桥尽头，崔嵬巨石豁然中开，南北对峙而成关隘，八角重檐石亭高踞其上，额曰“天门”。

“绝壁无它径，悬崖只一关。”（清·沈澂）飞桥与天门以其雄险诡奇，成为方岩山的象征。石亭曾有亭柱楹联：“天门比天高，天高也有门；门开天下见，门里天上人。”虽不讲究格律工整之类，但诙谐俚俗，克服天险的自豪溢于言表。

胡公祠居于岩顶，宏阔高大。殿堂中，官衣官帽的胡公塑像从地面直耸屋顶，大约是我看到的最大一尊神像。胡公祠旁有佛门的慈恩寺相伴。因寺庙而起的街市，鳞次栉比。当年先生不无揶揄地写道：“许多房头，在蒙胡公的福荫；一人成佛，鸡犬都仙，原是中国的旧例。”

南方多地，有供雉习俗，雉为民间神祇。胡公名则，永康人，少时曾于方岩读书，宋兵部侍郎，因为奏免衢州二州民丁钱，百姓感德，奉为神，立庙祀之。金华人之远旅他乡者，各就其地建胡公祠以祀，方岩盛名因而远播。时至今日，源于祭祀胡公的方岩庙会，依旧循例周而复始。迎案队伍除胡公神像及其卤簿仪仗外，罗汉班“技击揭旗”，少则四五十人，多则百余人。圆阵、方阵、龙门阵、八卦阵交叉穿插，是为“参阵”；打拳、舞棍、舞剑、舞大刀、拆拳、拆棍、对打、竖牌坊，是为“演武”；娱神队“衣彩吹唱”，名为娱神，实在乐众，内容、形式变化多端。

方岩庙会虽以祭祖神为号召，实可谓民间狂欢节，其中节目还曾代表浙江赴法国巴黎进行表演和文化交流。

郁达夫先生以“纪静”为题，其实也多有“纪闹”，比如：到方岩的头天，见到庙里的戏台在演敬神的社戏，“台前簇拥着许多老幼男

女，各流着些被感动了随喜之泪”；又因为传说中胡公时显灵异，故“一年四季，方岩香火不绝……朝山进香者，络绎于四方数百里的途上”，其感化威力的广大，“实在也出乎我们的意料之外”。

先生在记录这些之后，明确说：“我们的不远万里，必欲至方岩一看的原因，却在它的山水的幽静灵秀，完全与别种山峰不同的地方。”这也正是我一向热衷徜徉于山水的旨趣所在。

离了岩顶，方岩的另一面展现在眼前。迤迤山道重又跌入深涧，一路数百仞的陡立绝壁，奇树斜弋；结构独特的岩层，纹路清晰的褶皱，层层横列大石面。据先生所记，岩壁自朝至暮，因日光风雨之移易，形状景象也千变万化，捉摸不定。丰水季节，岩壁瀑布奔流，可远观而不可近狎。因时间所限，我只能匆匆上下，无暇得见始终焉。

涧边忽见后人搭建的平台，显然是先生当初驻足赞叹所在：“山之伟观，到此大约是可以说得已臻极顶了吧？”“从前看中国画里的奇岩绝壁，皴法皴叠，苍劲雄伟到不可思议的地步。现在到了方岩，向各山略一举例，才知道南宗北派的画山点石，都还有未到处之处。”

这可说对方岩景观最为精到的评价了。画山点石未到处，乃是艺术的无力处。中国画画家所谓“外师造化，中得心源”谈何容易！在千变万化、千姿百态的自然造化面前，人类的想象力、创造力、表现力永远是苍白的。

午后的空谷，秋意盎然。秋阳在林中缱绻，秋风在叶间穿行，秋叶在足下私语。青山逶迤，无边静穆。花树馨香，娇若倩女；藤蔓张扬，恣肆汪洋；树冠如伞，花团锦簇；落英如雪，细腻似脂。不知名的野植，叶片翠绿而阔大，苞中的穗状花朵，似观音坐莲；落叶堆积着季节的变迁，层叠叠嶂中，花开花落无人知，淡淡花香氤氲清新气息。

山重水复，柳暗花明，终于见到先生称为“著名”的“五峰书院”。

仰望“北面数峰，远近环拱，至西面而南偏，绝壁千丈，成了一条上突下缩的倒覆危墙。危墙腰下，离地约二三丈的地方，墙角忽而不见，形成大洞，似巨怪之张口，口腔上下，都是石壁。”

“丽泽祠，学易斋，就建筑在这巨口的上下腭之间，不施椽瓦，而风雨莫及，冬暖夏凉，而红尘不到。”

睿智的先生因而议论风生：“一般宋儒的每喜利用山洞或风景幽丽的地方作讲堂，推其本意，大约总也在想借了自然的威力来压制人欲的缘故；不看金华的山水，这种宋儒的苦心是猜不出来的。”难怪宋明学者要在这里讲学授徒，切磋学术，以至于成为历来文人墨客的荟萃之地。

惜乎！今我来时，书院门窗闭锁，只能惘然一顾，暗付其中深藏的“苦心”矣。

绝壁忽而向东南一折，奇峭递进，突起五个奇峰，曰固厚，曰瀑布，曰桃花，曰覆釜，曰鸣鸡，峰峰皆高大，一如方岩，而形状颜色，各不相同。

那年先生“立在五峰书院的楼上，只听得见四周飞瀑的清音，仰视天小，鸟飞不渡，对视五峰，青紫无言，向东展望，略见白云远树，浮漾在楔形阔处的空中。一种幽静，清新，伟大的感觉，自然而然地袭向人而来。”

而今我面对的情境依旧。近百年光阴恍若一日。

山前有秋水长天之色，天边有落霞孤鹜之飞。夕照中的方岩山水安谧祥和，画廊恬然于林木丛中。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。望山岭之馥郁，积谷壑之空灵。娟丽但质朴不失，活泼而娴静犹藏；山岚苍茫可以壮气，水韵优柔自然秀人。倚碧枕流，想象四季时序：春日草叶泛青，五彩缤纷；夏日细流如梳，婉约妖娆；秋日山峦铺金，层林尽染；冬日霜露晶莹，老梅犹芳。

临水而待渔樵，望山渐怀隐逸。恍然间似有仙人，或邀青山入座，汲清泉烹茶；或举薄酒数觞，相敬无分你我；或弈棋观棋，弈者凝神，观者不语；或弹琴聆琴，弹者高山，听者流水；或展卷读书，远山凝黛，细雨吹声，万册古今消永日；或闭目游心，花开花落，云卷云舒，一叶落知天下秋。

《方岩纪静》用“静”注释了方岩的神韵，这静“天造地设，清幽岑寂到令人毛发悚然”。然而这静并非不食人间烟火的静，并非跳出三界外不在五行中的静，更不是伪道学所谓“存天理灭人欲”之类虚伪的静。

“天地有大美而不言”（《庄子·知北游》），《方岩纪静》“纪”的是自然之美。

中国人真正意识到自然之美，似自晋、宋始。“晋人向外发现了自然，向内发现了自己的深情。”（宗白华《论“世说新语”和晋人的美》）山水诗田园诗于是勃兴。自然之美与人的精神结合，便显示为对人有意义的“美”。自然之美的发现，乃是一种精神创造。

“只有一本书是打开在大家眼前的，那就是自然的书；正是在这本宏伟的著作中我学会了怎样崇奉它的作者。”（法·卢梭《爱弥儿》）“仰望碧天际，俯瞻绿水滨。寥朗无涯观，寓目理自陈。大矣造化功，万殊莫不均。”（王羲之《兰亭诗》）当我们凝视着辽阔而明朗的世界，真理自然呈现在面前，一切存在之物都蒙受着造化的恩惠。

亲近自然，体悟自然，实现人与自然的和谐，超越世俗的荣辱与利害，乃是一种从容、自如和富于诗意的生命姿态。

这便是我之所以亦步亦趋，循着郁达夫先生的足迹，不揣浅陋再“纪”方岩之“静”的缘故。

注：文中引文未标明出处者均出自《方岩纪静》。

本期华文作品版推出两篇作品。陈世旭《画山点石未到处》中，作者追随郁达夫的步伐来到浙江永康方岩山，在文本与现实、历史与今天的对照中，方岩山的静与动跃然纸上。作者旁征博引，既涉猎到艺术史上自然美与艺术美关系的重大命题，又将永康民间信仰与名人掌故娓娓道来，可谓雅俗共赏。希音东听的短诗《叶》咏物抒怀，诗歌形式兼具建筑美。

——编者

叶

□ 希音东听

叶有十张嘴
从不多言
你所听到的
是雨的呢喃风的呐喊

叶有七色衣
从不炫美
你所看到的
是春的妩媚秋的装扮

叶有果腹义
从不诉苦
你所感恩的
是地的馈赠种的辛酸

叶有驱病术
从不卖弄
你所敬仰的
是医的高明诊的果断

叶有归根情
从不宣传
你所歌颂的
是根的滋养光的温暖

叶有平常心
从不争功
你所赞美的
是花的芬芳果的甘甜

注：叶的构成是十和口，故曰十张嘴。

美好生活 保险保障

农银人寿保险股份有限公司
ABC LIFE INSURANCE CO., LTD.

年年幸福延绵

