作家权益保护正当时

本报记者　**张鹏禹**

当你心情愉悦地阅读从地摊儿上买的畅销书时，是否想过它是正版还是盗版？当你从不知名网站上阅读下载网文“大神”的最新“日更”时，是否考虑过这是否经过作者授权？这些一般读者不在意的问题，却成了不少作家的心病。

侵权谁没遇到过

说到被侵权的经历，作家们向记者倒起了苦水。作家王松说：“要说侵权，哪个作家没遇到过？曾经有一家广播电台没打招呼就把我的一部中篇小说做成了8期的广播节目播出。我让女儿给电台的法律顾问发律师函，结果人家根本不当回事。我又写信给台长要求他们立即终止侵权，后经多次协商才解决。”这类未经授权使用作家作品的情况不少作家都遇到过，侵权主体往往心存侥幸，以联系不到作家为借口，被发现时则百般耍赖，极力息事宁人。

随着我国文化执法部门执法力度不断加强，“剑网”行动取得显著效果，传统意义上的盗版书近年来不断减少。但当年的尴尬经历却让作家赵德发记忆犹新，“本世纪初，我的‘农民三部曲’（《缱绻与决绝》《天理暨人欲》《青烟或白雾》）前后被盗版成两个版本，《缱绻与决绝》还有两种单行本盗版本，作者全部署名为陈忠实。”他向记者展示了保留的盗版书，《石牛原》就是赵德发的《缱绻与决绝》，但封面上却写着“陈忠实继《白鹿原》之后的又一呕心力作！”，标明为“作家出版社”出版。这种改头换面、张冠李戴的行为无非是无良书商想借陈忠实的名声发黑心财，但却侵犯了作者赵德发的权益和陈忠实的名誉。“陈忠实先生当时和我通过话，他读过我的《缱绻与决绝》，没想到竟然被不法书商安上了自己的名字，他非常气愤。”赵德发说。

网络侵权花样多

在纯文学上网与网络文学飞速发展的背景下，困扰作家的新问题也相当棘手。在王松看来，网上的侵权行为维权更难，成本更高。“有网络写手盗用我的名字在网上发作品，‘假王松’简介里却都是真王松的履历；有网站未获授权擅自连载我的作品，《双驴记》满天飞。”王松说，“我女儿还是律师呢，我拿侵权的事儿也没什么好办法。”

中国作家协会社联部主任李霄明表示：“在融媒体环境下，侵权主体非常分散，作品被侵权后，往往在各平台上铺天盖地出现，难以找到侵权源头。”

这一点网络文学作家感触颇深。“以网络文学作家为例，目前侵权主要是三个方面，一是盗版，几乎所有网络小说都有盗版，而且是几百个网站一起盗版，刚刚上传更新的章节，甚至一分钟不到就会在盗版网站显示。第二是抄袭，网络文学网站太多，还有一些新媒体（比如微信公众号）等等，大火的作品几乎都有被抄袭的现象。第三是网站侵权，这种普遍发生在小网站，比如侵吞稿费，或未经授权转载，暗中出售、低买高卖版权等。”网络文学作家妖夜说。同时，网络文学作家维权取证也十分困难，“侵权方可以随时将证据毁掉，将数据更改。”妖夜说。

在未经许可使用作家作品、拒不支付作家稿酬、盗版问题之外，剽窃抄袭也成为作家尤其是网络文学作家深恶痛绝的一件事。

“抄桥段特别气人，因为几乎没法取证，证明这个情节就是作家独创的。另外还有抄袭主人公名字的。写作的人都知道，给人物取名字可不是件容易事，而一旦被电视剧抄袭，还容易给人造成电视剧是由小说原著改编的印象，其实根本不是那么回事。”王松说。

“网络文学作家面临的剽窃问题更为复杂，侵权者往往不是单纯复制文字，而是剽窃创意、桥段、故事大纲，甚至多部作品拼凑剪贴，通过‘洗稿’降低创作成本，快速获利。”李霄明说。而不管是知名作家还是一般作家，维权成本都相当高。以《锦绣未央》系列案为例，11名作者联手，16位律师、60位编剧、41位志愿者协助，历时两年半才打赢这场官司。虽然胜诉，但赔偿额不过数十万元，这与《锦绣未央》小说作者所获的巨大利润相比，相差十分悬殊。作家杨红樱也曾提到过自己打过的一场维权官司，“花了将近20万元取证、请律师，结果就获得了两万多赔偿。”

多方发力助维权

近年来，国家和有关机构都在积极推动作家权益保护工作，解决作家后顾之忧，为他们营造安心、舒心的创作环境。中国作家协会作家权益保护机构自上世纪80年代设立以来，常年为作家提供免费的纠纷调解和法律咨询服务。近3年来，作协权益保护机构先后调解纠纷80余起，为作家挽回经济损失50余万元。

“有些作家在签合同时，不注意格式合同里的条款，把影视改编、数字版权等一股脑都卖了，最后却没有后悔药吃。”杨红樱说。针对这一问题，中国作协权益保护处近年来积极为作家解答出版、签约、诉讼等方面的问题，“很多作家签约前都会对合同中的条款以及合作中的疑惑向中国作家协会权益保护处咨询，避免落入合同陷阱。”李霄明说。

采访中记者发现，不少作家在签约、维权方面还比较单纯。一些作家认为自己的职责是创作，没必要钻研法律，版权意识不强。“尤其是网络作家，法律意识比较薄弱。目前维权主要靠签约网站，还有请求网络作家协会、中国作协作家权益保障委员会帮忙维权的。”妖夜说。

全面提升　　**程　硕**作（**新华社**发）

为了向作家普及法律知识，增强他们的版权保护意识和维权能力，中国作协权保处先后举办“著作权保护培训班”“基层普法巡讲”等活动，并编辑出版《作家维权实用指南》发放给会员，成为作家维护自身权益的重要参考。

除了作家自身和专业机构的努力外，在全社会形成知识产权保护的良好风气也尤为重要。

杨红樱的“淘气包马小跳系列”等儿童文学作品畅销十余年，深受一代代小读者喜爱，然而盗版问题却长期困扰着她。“我在签售时经常遇到小朋友拿着盗版书来找我签名的情况，当我提醒小朋友买的是盗版书时，有的孩子非常难过，甚至当场就哭起来了，这时候我就会把提前准备的一些照片拿出来给他们签上名字安慰他们。”杨红樱说，“但是有些家长觉得是不是盗版无所谓，孩子看了就行。其实不是这样的，有些冒充我名字的盗版书，小朋友一看就知道这不是杨阿姨的风格。”在杨红樱看来，有些小孩子的版权意识比家长强，他们会觉得买盗版书是一件丢人的事。

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于强化知识产权保护的意见》，为进一步改革完善知识产权保护体系指明了方向。意见提出，力争到2022年，侵权易发多发现象得到有效遏制，权利人维权“举证难、周期长、成本高、赔偿低”的局面明显改观。

与此同时，现行《著作权法》也正处于修订中。“当前著作权市场环境需要体系构建更加完备、权利界定更加清晰、权利保护更加充分的著作权法律体系，中国作协权保处密切关注修法进程，多次针对修正案草案提出建议，并参加国务院参事室召开的著作权法修订调研会，替作家发声。”李霄明说。

在各方不懈努力下，作家权益遭受侵犯的局面正在扭转。

“陈云与商务印书馆”研讨会在京召开

本报电　（**张海磊**）2019年是党和国家领导人陈云走上革命道路100周年。11月20日，由中共文献研究会陈云思想生平研究分会、陈云纪念馆、商务印书馆共同主办，上海市静安、虹口、青浦三区区委宣传部协办的“陈云与商务印书馆——纪念陈云走上革命道路100周年”研讨会在京举行。

1919年12月，陈云走出家乡青浦，进入上海商务印书馆。商务印书馆以“昌明教育，开启民智”为宗旨，在这里，不论是印刷工人、普通店员，还是图书编辑、经营管理者，都能在文化知识、工作技能、人格养成等方面得到严格的培训。从发行所文仪柜台学徒干起的陈云钻研业务，补习中文、英语，阅读报刊书籍，学习政治经济和社会知识。他曾说，自己在商务印书馆不仅学会了如何做事，而且学会了怎样做人。

在这里，陈云接触到革命思想，参与组织领导商务工人大罢工。他加入中国共产党后说，“此身已非昔比，今后不是做‘成家立业’的一套，而是专干革命”，最终成长为坚定的无产阶级革命家。陈云曾说，如果自己没有到上海，没有进商务印书馆，就没有这样的一生。

“陈云与商务印书馆”研讨会现场　　**小　章**摄

武汉京剧院创新当代题材创作

“汉口女人”秀出时代风流

本报记者　**郑　娜**

创作京剧当代戏不容易，创作有地域特色的京剧当代戏更不容易。11月26日，聚焦当代都市生活、带有浓厚本土气息的“汉口女人三部曲”在清华大学上演，向观众呈现了京剧当代戏不一样的探索。

“汉口女人三部曲”由武汉京剧院出品，依次为《生活秀》《水上灯》和《美丽人生》三部剧目，分别改编自武汉女作家池莉的同名小说《生活秀》与方方的《水在时间之下》和《万箭穿心》。剧作通过讲述三位女性——改革开放初期汉口吉庆街餐饮一条街上的来双扬、上世纪二三十年代汉口汉剧女艺人杨水滴、新世纪汉口汉正街“女扁担”李美丽顽强坚韧的人生故事，书写当代都市生活的喜怒哀乐以及民众对美好生活的向往和追求。

写汉口女人，讲汉口故事。“汉口女人三部曲”在题材选择上紧紧围绕武汉当地的地域文化和人文精神，着力于对女性形象、特别是底层女性形象的塑造。剧中不仅有武汉的黄鹤楼、汉正街，也有竹床阵、鸭脖子、汉剧等武汉独有的文化元素，洋溢着强烈的生活气息。剧中不同时期、不同性格、不同命运的三位女性形象，生动捕捉到了武汉女性以及中国女性的诸多特质与品质，秀出了人物风采，也秀出了时代风流。

作为当代题材，“汉口女人三部曲”在艺术上大胆探索京剧现代戏表现方式的更多可能及其美学路径。《生活秀》在唱段中把黄梅戏、流行歌曲的音调同京剧唱腔旋律相结合，《水上灯》罕见地采用京剧与汉剧同台演唱的形式，《美丽人生》运用歌队来创新戏曲舞台的戏剧结构。

“三部曲中创作最晚的是2015年的《美丽人生》，最早的是《生活秀》，创作于2008年。那时候京剧舞台上的现当代题材剧目并不多，我们勇敢地迈出了这一步。”武汉京剧院院长、“汉口女人三部曲”主演刘子微告诉记者。在她看来，创作当代戏、创新表演形式，主要是为了吸引年轻人。此次在三部曲中担纲主演的还有京剧表演艺术家关栋天。自2008年以来，他一直参与三部曲的演出。他表示：“戏曲的创新难免会引来各种议论。经过主创团队的努力，这三部剧目有较高的艺术水准，希望能带给观众新的体验。”

“京剧创作当代戏，尤其是现实题材剧目的难度很大。武汉京剧院走出了一条属于自己的、唯一的创作之路，‘汉口女人三部曲’为汉派京剧注入了当代内涵，彰显了时代精神，也丰富了表现手段。”中国戏曲现代戏研究会会长、中国剧协副主席季国平对三部曲给予肯定。

中国艺术研究院戏曲研究员、戏剧评论家马也表示：“‘汉口女人三部曲’用系列剧目和三个女人来表现一个现代大都市的现代生活，为一座城市造像、立传、塑形，这是对武汉的‘经验重塑’‘意义重塑’和‘文化重塑’。这一切使武汉这座城市生动、活跃、饱满、细致、立体起来，它甚至可以成为武汉的文化名片和生活名片。”

《生活秀》剧照

《鳄鱼与牙签鸟》：“95后”留学生的追梦青春

李明宇

《鳄鱼与牙签鸟》剧照

聚焦“95后”留学生这一新青年群体的现实题材电视剧《鳄鱼与牙签鸟》，开播后引发了广泛关注。该剧创作者敏锐地发现，在中国国力日渐强盛的当下，年轻人身上有着不同以往的全球化视野和文化自信。他们决定回归并升级现实题材创作，首次将视角放置在“95后”海外留学生身上，讲述了一群“初生牛犊不怕虎”的年轻人，漂洋过海求学深造、学成后归国创业的故事，展现了当代年轻人无所畏惧的生活姿态、敢于追梦的青春激情。

《鳄鱼与牙签鸟》的剧名看上去有些“古怪”，却契合了“95后”身上非凡的创造力和“不追随不苟同”的独特气质。生物学家发现，鳄鱼饱餐一顿后，会张开大嘴，让牙签鸟在自己牙齿间啄取养分；牙签鸟不仅是鳄鱼的活牙签，还是提前向鳄鱼发出危机预警的警报器。因此，凶猛的鳄鱼和机灵的牙签鸟就形成了自然界里一种共生关系，既和谐发展又融合互惠。这种共生关系也体现在人类与自然之间、当下与未来之间、现实与梦想之间，甚至青年情侣之间，这也恰恰契合了这部剧的环保内核。

作品从建筑和生态科学领域切入，具有鲜明的时代性。整个世界都面临着资源和气候问题，环保是关乎人类健康福祉的重要课题。这部剧通过电视剧这种大众艺术，普及环保理念，引导青少年关注生态文明。剧中一个重要线索便是仿生学如何被利用在优化城市空间上。几名中国留学生以社团模式孵化“空中花园”项目，在城市建筑中模拟自然生态环境。创作者通过这样的剧情设置，巧妙地展示了当下先进的环保观念，尤其是新青年以“中国智造”为世界环保升级所做出的努力。

该剧开篇，两位主人公围绕“为什么留学”展开了讨论。男主人公周尔文给出的答案是：“知识就是力量，知识指引我走向更远的地方，冲破无知的边界。你只有站得更高，才不会被世俗困扰，被无知的贪恋捆绑，最终才能走向人生的最高境界。”出国目的逐渐清晰的女主人公李南恩在异国过生日时，坦言自己的愿望是“早日回国成就一番事业”。这种人物和情节的设置既紧跟时代又贴合现实，以小见大地描绘了在当今社会飞速发展的时代背景下，一代年轻人将个人理想与祖国发展紧密联系，进而用“中国智造”反哺世界的不凡历程，从而引发观众的心灵共鸣和情感共振。

悬疑喜剧片《利刃出鞘》国内上映

本报电　（记者**苗　春**）富豪小说家霍华德·斯隆比85岁生日的第二天，被发现在自家庄园离奇自杀，遗留了亿万遗产。久负盛名的大侦探布兰科被匿名人士雇佣调查此案。当布兰科和霍华德·斯隆比家族的人对谈时，他发现每个人都有着不可告人的秘密，每个人都想得到遗产。随着一位遗产继承人的意外亮相，真相渐渐浮出水面……由莱恩·约翰逊导演、编剧，丹尼尔·克雷格、克里斯·埃文斯、迈克尔·珊农、安娜·德·阿玛斯、杰米·李·柯蒂斯等主演的美国悬疑喜剧片《利刃出鞘》11月29日起在中国公映。丹尼尔·克雷格和克里斯·埃文斯以往分别饰演过观众熟悉的007邦德和美国队长形象，此次出演带来了独特魅力。在北美首映礼上，两位主演特地向中国观众热情问好，期待电影在中国上映。

由于演员阵容强大、演技精湛，导演手法高超，剧本精良，人物形象生动，深刻反映人性等原因，目前影片在海内外网络上得到很高分数，我国一些业内人士提前观影后，给予了热情赞扬。

手机影像重构电影想象

本报记者　**苗　春**

如今，我们越来越习惯于用手机拍照片、拍短视频，一些人甚至已经开始用手机拍电影。日前举行的第28届中国金鸡百花电影节系列活动之重构电影想象·手机电影主题论坛宣布，将举办“新影像·手机影像大赛”。

专家们认为，新中国成立70年来，科技极速发展，手机技术不断进步，推动影像记录迈向手机影像时代。普通大众已不满足于单方面观赏影视作品，也要拿起手机参与到高品质的影像创作中。大赛评委会主席、著名剪辑师杨幸媛说，华为等国产手机已采用先进技术，全面提升了手机动态影像的画质，满足并超出用户预期，手机影像也得到了电影专业人士的认可。

著名演员祖峰认为，每一次电影技术的革新都是与电影人需求的对话，用手机拍电影也不例外。“‘新影像·手机影像大赛’将打破年轻电影人因为设备带来的门槛限制，让更多电影人包括新晋导演用一种简单的方式展现自己。这对电影人来说是一件好事。”他说。

导演曲江涛说，手机影像的出现让每个普通人都可以去创作，“手机有电，你就是生活的主宰者”。

“现在用手机拍视频相当火，是因为静态照片和动态影像的捕获给人们带来的感知不同，动态影像的需求正在爆发，也是因为动态影像相比静态照片更有整体性、多变性。”华为消费者业务手机产品线副总裁李昌竹说，这次大赛能够让普通人看到专业人士用手机拍摄影像的玩法，学习和探索手机的新功能，提升大众审美水平，让普通人在拍摄技术和影像艺术修养方面有所进步，通过手机影像去记录生活的美好。

据悉，“新影像·手机影像大赛”由金鸡百花电影节与华为合作推出，设最具潜力创作人奖、最佳镜头记录奖、最佳实验影片奖、最佳艺术探索奖、最佳摄影技术奖各1部，华为手机新影像奖3部。作品征集时间为2019年11月至2020年3月31日，颁奖仪式将于2020年5月在上海举行。