人民日报海外版
2019年11月28日 星期四
责编：刘 泉 邮箱：mingliuzhoukan@126.com

让艺术照鉴未来

王亚楠

11月12日，习近平主席圆满结束在希腊的国事访问。当日，一场名为“此中真味——齐白石艺术里的中国哲思”的展览在雅典成功举办。展览展出了中国艺术大师齐白石的126件原作精品，涵盖了山水、人物、花鸟、草虫、蔬果、水族、篆刻等题材，在希腊引起热烈反响。

北京画院副院长、北京画院美术馆馆长吴洪亮向中国驻希腊大使章启月、希腊文化和体育部部长莉娜·佐尼女士介绍齐白石的画作

画展海报

讲好中国故事

展览由北京画院、塞奥哈拉基斯艺术基金会、中希经济文化发展促进会共同主办，雅典中国文化中心协办。经过整整5年的洽谈与协商，这个展览终于在中希两国人民友谊达到新高峰时，如约而至。

中国与希腊都是具有悠久历史与深厚文明的国度，曾共同演绎了“轴心时代”人类文明的精彩绝伦。希腊的荷马、毕达哥拉斯、巴门尼德、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，中国的老子、孔子、庄子、孟子、墨子、韩非子，这些人类历史上的贤哲，通过著述立言，奠定了东西方哲学的基础。因此，展览并没有将一位艺术家或者一种艺术风格作为阐释的主题，而是上升到思想的高度，从两个文明最核心的内涵出发，促进彼此的交流和了解。

作为中国的艺术大师，齐白石的画雅俗共赏。一方面，他出身普通农家，具有天然与百姓亲和的艺术趣味，善画大众喜闻乐见的艺术题材。另一方面，他又受过传统儒家教育，诗书画印无一不能，山水花鸟人物兼工善写。

为了给希腊观众讲好中国故事，展览团队多次研讨，最终决定从哲学的角度出发，展出齐白石的书画与篆刻，与希腊观众进行一场哲学与艺术的交流碰撞。

《芙蓉小鱼》 齐白石

突出东方韵味

为了营造中国人读书作画的现场，展览专门复原了一个中式书房，观众可拍照留念，也可在此手持毛笔画卷，体验中国人的书写方式。

展览用了三个颇具东方韵味与中式哲思的关键词，分阶段、分层次地对主题加以阐述：

“不似之似”。纵观历史长河，“不似之似”始终是中国美学的重要命题。中国画，贵在以形写神，不必处处描写，却能与物象契合，寓神情于其中。齐白石曾说，“妙在似与不似之间”。这其中的“似”，是“造型的真实”，通过娴熟的笔墨训练、对物写生可以实现。而这其中的“不似”，是源自“生命的真实”，往往需要画者脱离了形的束缚并上升到对物象本质的观照，才能提炼与彰显。

展览复原的中式书房

展览现场 新华社记者 **郑焕松** 摄

一位希腊观众用放大镜认真观察齐白石笔下丰富的墨色变化

观众观看展览
新华社记者 **郑焕松** 摄

观众观看展览
新华社记者 **郑焕松** 摄

展览得以在希腊观众的高度认同，开幕式现场气氛热烈融洽。除了主办方代表外，希腊国会议员、各大博物馆馆长、各国驻希腊大使以及文化艺术界的精英人士均出席了此次开幕式。希腊文化和体育部部长莉娜·门佐尼女士在致辞时说：“中国国家主席习近平的到访，为中希两国友好合作开启了一扇新的大门。齐白石画展在雅典成功举办，是希腊的荣耀。相信中希两国以文化互鉴为平台，在未来能碰撞出更多的美妙火花，创造出新的合作机遇。”考古与修复专家伊丽莎女士看了齐白石作品后深有感触地说：“我很喜欢中国画，它利用水与墨这种极简单的媒介，能够创造出如此丰富的质感。画面中的留白让作品显得更高雅，也更加耐人寻味。我从作品的题跋中可以体会到齐白石创作它时所赋予的感情，也从这些山水画中回忆起自己当初身在山河湖海时的心情。齐白石真的太令人震惊了，他可以把昆虫画得如此逼真，又可以把小鱼画得如此极简。我要花更多时间来研究他才行。”

展览现场

展览将会在雅典度过圣诞节与新年，于2020年1月12日落幕。相信中国与希腊，这两个在人类历史上留下无数璀璨珍宝的国度，可以美美与共、与时偕行。

（本文图片除署名外，均由北京画院提供）

◎画说成就①

开栏的话：

文化和旅游部国家主题性美术创作总结会日前在京举行。国家主题性美术创作项目自2016年启动，历时近3年，推出作品134件，重点表现中共十八大以来的伟大成就和重大事件。国庆期间，这批作品首次在“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”上集中展出，近15万观众参观了展览。本版特开设“画说成就”栏目，撷取其中的一些作品，以飨读者。

《暖心——十八洞村贫困户精准识别公示会》 王奋英

作品表现了湘西苗寨十八洞村召开贫困户精准识别公示会的场景。作品运用新创“水痕描”的水墨语言，兼工带写，生动描绘了基层扶贫干部与村民们一起凝心聚力、发扬民主、落实贫困户精准识别、帮扶贫困户的感人场景，体现国家“精准扶贫”战略与打赢脱贫攻坚战的决心。画面整体追求层次丰富的墨色，呈现出微妙的冷暖墨色变化，凸显水墨绘画语言特有的氤氲苍茫与厚重。

《助梦》 张见 齐鸣 李玉旺 李朋帮 李丹 管海龙

作品描绘了四川省大凉山火普村表彰脱贫示范户的场景。作品情节生动，主题突出，人物形象具有民族特色。在造型上，注重艺术概括，化繁为简；在色彩上，打破了传统工笔画的用色方法，以绚烂丰富、轻松饱和的色调表现出大凉山彝族人民脱贫时的喜悦心情和幸福场景。

《独龙人有了新家园》 李河良

作品表现独龙族扶贫搬迁的场景。画面中心独龙族群众在独龙江乡帮扶工作领导小组副组长高德荣的带领下，从大山深处走来。远处险峻的雪山、陡峭的峡谷与新建的独龙新村和安居房形成对比。画面中不同年龄的人物在外貌、服饰等方面具有典型的独龙族特征，他们扶老携幼走进新村，表现了独龙族人民走向新生活的喜悦心情和精神面貌。

中国美术馆藏延安美术展举办

本报电 （杨 子）“延安 延安——中国美术馆藏延安美术展”日前在京举办。展览精选馆藏延安时期美术作品和不同时期延安题材美术作品共148件，以木刻和摄影的方式呈现延安那段红色岁月，生动诠释了延安精神的当代价值。

展览分为三个部分，第一部分选取延安木刻版画和吴印咸延安摄影作品构成延安初心板块，其中最为著名的是《延安文艺座谈会代表合影》摄影原作。第二部分选取当代延安题材美术创作，包括国画、油画。尤其是钟涵的《延河饮马》，以独特的角度意象性表现历史情境，传达出诗的意境和氛围，在革命历史题材绘画中独树一帜。第三部分民间沃土，选取了延安时期美术工作者学习民间艺术而创作的新年画、门神画，还有当代延安民间绘画和剪纸，洋溢着浓郁的生活气息，令人耳目一新。

《延安文艺座谈会代表合影》 吴印咸