

北京绿道走出幸福美景

本报记者 尹婕文/图

许多游客发现,北京可以悠闲地走一走的地方变多了。这得益于近年来北京的绿道建设。

2013年,《北京市级绿道系统规划》中提出“三环、三翼、多廊”的绿道总体布局,按规划,北京全市将形成超过2000公里的绿道网络。目前,在北京中心城已有约40个绿道项目。其中,全长87公里的环二环路城市绿道,沿线分布有天坛、地坛、雍和宫等20余处公园绿地和文物古迹,成为一条展示首都历史文化风貌和经济社会发展的标志性绿道。

留住城市记忆

“春天,踏着刚返青的浅草放风筝;夏天,光着膀子,穿着短裤,到河里摸小鱼捞蛤蟆骨朵儿;秋天,在岸边的草窠子里和石缝间捉蚱蜢;冬天,在封冻的冰面上溜冰床子玩……”在《道北京》一书中,京味儿作家刘一达这样描写60年前孩子们在护城河边撒欢儿的情景,护城河“牵动着老北京人的心”。

在许多老北京人心中,护城河与古建筑、胡同一样,都是北京的“符号”,更有人将它视作老北京的“魂儿”。北京的护城河分为内护城河和外护城河,内护城河是紫禁城的护城河,俗称筒子河。随着北京的城市变迁,外护城河中陆续有一些河段被挤占、分割或压入地下。目前,北京只有北护城河一段和外城的南护城河依然存在。

如今,环二环路城市绿道为人们提



绿道外繁忙的二环路

供了亲近护城河的途径。“眼前是一段通透的护城河。清澈的河水,石砌的护堤,岸边的柳树正吐绿扬花,桃花开得正艳,依然是幽静舒缓的河面,映出的却不是古老灰暗的城墙,而是一幢幢拔地而起的高楼大厦。”刘一达所写的这段安定门附近的护城河,位于环二环路城市绿道上。一年四季,总有许多人沿河漫步,感受护城河边的四季变化。

初冬的下午,记者从小街桥沿着护城河一路西行,抵达鼓楼桥,这一段绿道沿着护城河和二环而建,沿途分布着“古河花雨”“晨歌暮影”“梵宫映月”等景观节点。在

“古河花雨”,绿道边设有一组《京城记忆》公共环境雕塑,包含《观棋不语》《夏日茶香》《儿时童趣》,承担起了“让老北京的念想在变迁中留存”的作用。

串联绿色空间

从环二环路城市绿道的路线图上可见,这是一条勾勒出了北京旧城“凸”字形轮廓的绿道,二环周边的地坛公园、龙潭湖公园、玉蜓公园等城市绿地被串联起来。因而,环二环路城市绿道也被称为“城市风景长卷”,是北京市级绿道规划“三环”中的重要一环。

据北京市园林绿化局相关负责人介绍,环二环路城市绿道上不同的景观节点,在设计时结合既有的园林基础,增绿添彩。例如,北护城河段的春花基础较好,更多地种植丁香、连翘、海棠和紫叶李等春季花卉,偏重于春景的营造。据统计,环二环路城市绿道上新植乔木约2万株,花灌木9万株,地被植物16万平方米,整体植被带来的生态效益相当于增加3个景山公园。

环二环路城市绿道的北护城河段,通过“增绿、驻足、连通、添彩”,打造滨水生态环境,“增绿”即增加树木的种植;“驻足”即建设亲水平台和休憩驿站;“连通”指通过修建5公里的道路将各段绿道贯通在一起;“添彩”则是通过种植各色花灌木和银杏等彩色植被,保证绿道“一年三季有花



绿道沿线的游客服务中心

很多人知道琅琊山,都缘于欧阳修的散文名篇《醉翁亭记》。琅琊山离我常住之地不远,一路向西,过南京就是。别看这百公里的距离,从苏到皖,出省了。停好车,往琅琊山风景区走。入口处,一座长长的碑霸气地映入眼帘,上刻《醉翁亭记》全文,篆刻疏朗大气,笔法飘逸灵动。耳边响起《醉翁亭记》诵文:“环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也……”欧阳修,北宋政治家、文学家,号醉翁。琅琊山上,翼然临于泉上的亭子是山之僧智仙所作,名之者就是欧阳修。醉

吟诗赋文。

路边多高大银杏树,树叶金黄明亮,山坡、沟渠,落叶遍布。有练字的老人,以拖把为笔,以景区大道为纸,练字健身养性。“地书”成为琅琊山风景区一景。

琅琊山因东晋司马睿任琅琊王时曾寓居于此得名,拥有名山、名寺、名亭、名泉、名文、名士,是皖东极富文化底蕴的胜境。我们醉翁亭后深秀湖再纪念馆,且行且探。

山上树木赤橙黄绿都有,浓荫之中,潺潺泉水泻出,水入方池,又汇入山溪,“让泉”二字石刻拙朴凝重。听说让泉水温常年保持十七

日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。”

滁州在长江和淮河之间,山高水清,民风醇厚,欧阳修在滁州,对于政事实行“宽简”政策,不苛求,不琐碎,不唯政绩,办事遵循人情事理,不博取声誉,只要把事情办好就行。大抵也只有这样天性率真、不拘小节的太守,才会与滁人同游,呼啸山林,兴尽而返吧。他把各种生存境遇当成人生馈赠、生命体验,即便是游山玩水,即便是地方小吏,也时时处处全身心投入,用现在时髦的话说,有强烈的



八摄氏度,颇为奇特。泉水清澈可饮,捧一口喝,有淡淡甜味。从字面上揣度,让泉应是礼让之泉,查阅出处,果有两峰让出之意。有泉,喜酒,风雅率性如欧阳修者,自然可以玩“曲水流觞”的游戏。“太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。”此“年高”,也只40来岁,正值壮年。欧阳修知滁,前后约两年零四个月,给滁州留下了许多遗迹和不朽诗文,成为当地宝贵的文化资源。在欧阳修笔下,滁州无时无刻不美。“若夫

在场感,欧阳修一直在属于他自己的当下。

滁州之后,欧阳修改守扬州。扬州因此拥有了平山堂。哪里得欧阳修,哪里得福。

醉翁亭以前仅一座小小的凉亭,现在扩充至醉翁亭、宝宋斋、冯公祠、古梅亭等九院七亭,人称“醉翁九景”,都有文忠公欧阳修的痕迹。欧阳修离去已近千年。翁去千载,醉乡犹在;由亭到堂,身影不孤。这就是文字的力量。

上图:琅琊山夜色。

来源:凤凰网

可看,一年四季有绿可见”。

虽然已经入冬,但绿道边栽植的垂柳、松树等,仍让人感受到绿意。“古河花雨”是环二环路绿道上的一处重要景点,假山、亭台、阁楼、小径相连,道边种着观赏海棠、榆叶梅和碧桃等各类花卉草木。待到春花怒放,一定十分美丽。

添彩幸福生活

绿道沿途的一处文化广场上,树林中传来的啾啾鸟鸣让我停了脚步。几只鸟笼挂在树枝上,小鸟不知疲倦地歌唱。近旁,几位大爷正围坐聊天。相隔10米之外,二环路上车来车往,这里却像是一个安静的小世界。

“我们几个老哥们儿约好了,每天过来散步、聊天、下下棋、遛遛鸟,舒坦!”每天都要来沿河木栈道走上1万步的汪大爷告诉记者,“几年前想走到护城河边儿,那是不可能的!”据北京市东城区园林绿化局相关负责人介绍,过去护城河两边是河道防护林地,林地外围着铁栏杆,无法进入。环二环路城市绿道建设工程,整合了二环路、护城河的道路绿地和滨河绿地,增加了绿色活动空间,把过去封闭的林地变成了向市民开放的休闲乐园。记者看到,在绿道沿途分布着休憩平台、文化广场、便民驿站、健身广场等设施,不时可见人们骑着共享单车到健身广场运动。

北二环是杨茜每天上下班的必经之路。“碰上限号的那天,我一定会提早出门,只为了在绿道上多走两站地。”杨茜说,“那是我繁忙工作中最好的调剂,也是一天中的幸福时光。”周末,绿道则成了许多像杨茜一样的家长“遛娃”的好去处。春天来这里寻找第一朵绽放的花朵,夏天来感受河面上吹来的凉风,秋天赶来将落叶踩得嘎吱作响,冬天在护城河边等待冰封。“这里是带孩子亲近大自然,认识北京城的好去处。”杨茜告诉我,她希望明年能带着孩子将环二环路城市绿道全程走完。



行天下

穿行黄花岭

金步摇

黄花岭102省道是指从柞水营盘镇穿越黄花岭到广货街的一段公路,约50公里,它曾是西安至镇安、柞水的唯一公路,路面上四季往来着满载旅人的客车和轰鸣不断的大货车。西康高速的建成让102省道淡出了交通主干道,黄花岭静寂下来。经过多年的休养生息,黄花岭植被更加茂盛,生态更加和谐,这条弯曲、宽阔、多姿的公路,成为一条探索秦岭深处的休闲秘径。

深秋时节,这段路的确清冷,道路两旁是一排排枯黄的槐树枝干,树上萧瑟得不剩一片叶子,远处山野丘陵,很久不见往来行人。车子接连两个拐弯,眼前打开一个童话世界,路旁连绵山岭全部被黄色覆盖,群山换装。秋,原来早已在此等候多时。

那是一种什么样的黄色呢?我搜索脑海中所有的色彩:柠檬偏淡,向日葵过浓,油菜花又太亮。爱吃的我想到了芥末,那种温暖又不刺眼的浅黄色。路面宽阔无人,车速不减,芥末黄随着山峰向上伸展,又沿着山谷向下铺排,一浪接着一浪从我们眼前向后划去,无边无际。按中国的阴阳学说,黄色在五行中为土,由土色生发,千变万化的黄色在秦岭此消彼长,从未停止。

路两边开始斑斓。杨树挺直,华盖金灿灿,亮黄的迷幻。松树是整个秦岭的底色,所有颜色着于松树的绿波中。在绿和黄的斑驳中,更多属于秋的色彩加入进来。芦苇荡飞舞,黄桦树鲜艳,光影掠过如漫野菊,各种植物随性着色,恣意张扬地占领着山脉沟壑。碧蓝天空上的云朵先是在山顶上窥,后来耐不住了,便在车子前方和崖壁高处的树木低语。在这般景色里穿行,天地澄明,人也浪漫起来。一路走一路停,登上了牛背梁的

富春江畔的药祖圣地桐君山,一年四季宛如四件不同类型的艺术作品。春天的桐君山,从冬眠中苏醒,树枝吐出新芽,老叶焕发生机,呈现出墨绿、翠绿、淡绿的颜色,展现丰富的层次感,如同一幅水墨画。夏天,整座桐君山被茂密的树叶遮掩着,山上的建筑物都不见了踪影,连桐君塔也只剩下一个塔尖。远远望去,整座山仿佛一幅剪影作品,凸显出精致的轮廓。冬天,桐君山一片萧索,疏条交映。透过树枝,山上的建筑物展露无遗,桐君白塔更是一柱挺立,特别醒目。冬天的桐君山,像极了一幅碳笔素描。

然而,桐君山最美的时候,无疑是在秋季。年复一年,我见证着大自然这位神奇的画家,一次次把桐君山描绘成色彩斑斓的油画。

每年大约秋分一过,桐君山的半山腰上,原本墨绿色的树叶丛中,便开

于,在一个天高云淡的假日,过悬索桥,登桐君山,走进这幅迷人的油画之中,去零距离领略它的风韵,便成了天经地义之事。

沿着落叶点缀的石阶拾级而上,穿过“仙庐古迹”圆洞门,便来到山顶。桐君祠的幽幽香味,远远飘过来。秋色中的桐君祠,越发显得庄重古朴。跨入大门,桐君老人塑像端坐正中,周边是历代名医塑像。桐君,这位华夏中药鼻祖,是桐庐人的精神偶像;桐君山,又无疑是桐庐的象征。桐君在梧桐树下结庐为屋,研药治病的美好故事,成就了“桐庐”这个美妙的县名,奠定了桐庐宜居宜业宜游的基因。无怪乎前人有言:“桐庐人看不见桐君山是要掉眼泪的。”如今的桐庐人,则通达天下,四海为家。当然,桐君山是他们永远的牵挂。

走出桐君祠,便来到四望亭。极



董利荣

油画般的桐君山

始出现一抹淡淡的鹅黄色,这幅油画的创作便开始了。倘若一夜秋雨过后,清晨的桐君山,在秋风吹拂下落叶飘零,山顶的桐君祠、四望亭、江天极目阁等建筑一下子显露,并一日清晰起来,桐君白塔也渐渐展露出全貌。更令人惊喜的是,整座桐君山,随着时令的推移,尤其是寒露一过,一天从鹅黄到淡黄再到明黄,出现了中黄、土黄、橙黄等不一的颜色。黄色将落叶踩得嘎吱作响,冬天在护城河边等待冰封。“这里是带孩子亲近大自然,认识北京城的好去处。”杨茜告诉我,她希望明年能带着孩子将环二环路城市绿道全程走完。

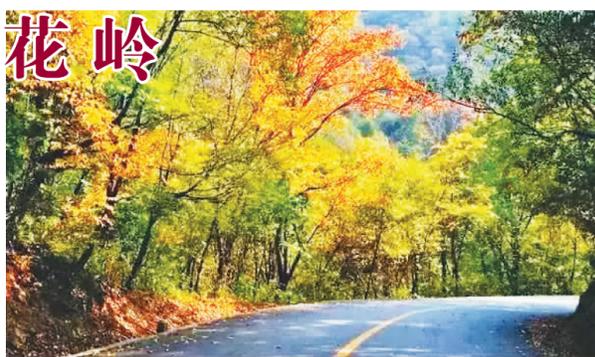
秋日的桐君山,总是那么引人入胜。每日清晨,我推开窗习惯性地远眺桐君山,看它色彩变化之奇,看它别具一格之妙。每天上下班,或步行或骑车过富春江二桥,总喜欢张望它几眼,即使驾车,都要瞟一眼桐君山。油画般的桐君山,让我迷恋,令我向往。

目远眺,富春江一碧如洗,水天一色。透过色彩斑斓的树叶,映入眼帘的是高楼对峙的桐庐县城。站在油画般的桐君山上,俯瞰如诗如画的潇洒之城,在秋高气爽中格外心旷神怡。

但我还是喜欢远望这幅天然油画的桐君山,都是一种美妙的享受。我有多位酷爱摄影的朋友,都摄有桐君山之秋的风采。与其说是摄影作品,不如说就是油画。秋去冬来,这幅天然油画在季节交替中渐渐褪色。尤其隆冬时节,一场大雪过后,桐君山银装素裹,仿佛一件硕大的玉雕精品,安放在富春江与分水江交汇之处,呈现出一种纯粹的美。虽然缤纷的色彩不见了,但这时,你会禁不住想起雪莱的名句:“冬天来了,春天还会远吗?”

是的,四季的轮回又将开始,不同风采的桐君山又会交替出现。来年的秋天,油画般的桐君山,一定会在周而复始中,再次呈现在我们眼前。

上图:桐君山之秋。赵雄军摄



入琅琊山

王晓

翁亭和北京陶然亭、湖南爱晚亭、浙江湖心亭并称中国“四大名亭”,醉翁亭名列首位。置身山林入口,浓浓的文化气息扑面而来。

景区内道路宽阔,非南方曲径通幽、小桥流水的精致,有北方的粗放豪爽。两边山坡巨石、怪石多而奇。山上树多,枝高叶蓬,灌木植被丰富。空气沁心涤肺,清爽宜人,让人情不自禁深深吸气,长长吐气。在琅琊山,呼吸是自由的,酣畅的,幸福的。花草树木漫山遍野,经霜五彩斑斓,秋之绚丽多彩,让人忘记尘俗杂事,只想将一颗心投入山林,学醉翁

翁亭和北京陶然亭、湖南爱晚亭、浙江湖心亭并称中国“四大名亭”,醉翁亭名列首位。置身山林入口,浓浓的文化气息扑面而来。

翁亭和北京陶然亭、湖南爱晚亭、浙江湖心亭并称中国“四大名亭”,醉翁亭名列首位。置身山林入口,浓浓的文化气息扑面而来。

门窗上挂着一嘟噜一嘟噜剔透泛红的柿子和镀了金般闪亮的玉米穗。用丰收和希望装点门楣还不够,一个老妇人采了大把小野菊捧着往家走,身后跟着一只慵懒的猫。猫尾巴在阳光下晃动,我便把自己拴在猫尾巴上,随着老妇人跳跃进农舍,然后闻着花香和柴火味儿,在阳光下睡醒醒。

接近回程时,我久久不想离开,正好是一段下坡路,便飞奔起来。听说,当运动的速度大于光速时,时间永恒,我想去追秋风落叶,追流云松涛,让时间停驻,让一切感思悬浮在秦岭之上,那怕山重水复,漫漫无期。

广货街上,一个个店铺饭馆紧挨,各种当地特产俱全。一位老板娘拿簸箕盛着刚出锅散发着米香的锅巴让人品尝,掰一块塞入嘴中,嘎嘣脆香,便买了两包当作登秋食品味再三。

路的使命变了,在路上行走的人也变了,心境随着景色自然也就变了。由忙碌到休闲,黄花岭像一位智者,在登场和退场时,都豁达有度,自然而然。

上图:黄花岭公路。孟琦雄摄



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”