

向阳而生，光影书写时代华章。70年来，上海电影制片厂——

# 为人民拍摄电影

本报记者 苗春

星光闪耀，群贤毕至。11月16日，上影集团5号棚，上海电影制片厂（以下简称上影）三代人以及部分电影界同仁，以座谈会形式简朴而隆重地庆祝上影成立70周年。

在场的有电影《芙蓉镇》男女主角扮演者姜文与刘晓庆；电影《庐山恋》男女主角扮演者郭凯敏与张瑜；出演电影《红色娘子军》的老艺术家牛犇和祝希娟；电影《攀登者》监制、香港著名导演徐克，与上影长期合作的上海市文联主席、著名演员奚美娟……还有上影厂老厂长徐桑楚的女儿徐小平，导演桑弧的儿子李亦中教授，导演郑君里的儿子郑大里以及导演汤晓丹的儿子汤沐黎……

1949年11月16日，上影向阳而生。那一天，第一代上影人同样欢聚一堂。首任厂长于伶说：“我隆重宣布上海电影制片厂的成立。”那一天，780位上影人是开心的：为人民拍摄电影，成为他们新的人生目标。

70年来，上影始终秉承这样的信仰：为人民而创作。在重要的历史时刻，上影人从未缺席，总在挑起重任。新中国建设时期，上影拍摄了《南征北战》《渡江侦察记》《林则徐》《红色娘子军》《祝福》《李双双》等，歌颂英雄和我们的新生活；改革开放时期，上影拍摄了《巴山夜雨》《天云山传奇》《城南旧事》《喜盈门》《庐山恋》和《芙蓉镇》等，助推思想解放与改革开放；到了新世纪，上影拍摄了《开天辟地》《生死抉择》《红河谷》《紧急迫降》《泉水叮咚》《高考1977》《西藏天空》和电视剧《亮剑》《焦裕禄》《彭德怀元帅》等。在庆祝新中国成立70周年之际，上海出品、上影制作的电影《攀登者》，讴歌共和国登山英雄，与《我和我的祖国》《中国机长》一起成为“中国式大片”的代表之作，掀起全民观影热潮。

70年来，上影拍摄了820多部故事片、800多部电视剧，获得了数百项的国家级和全球重要奖项。经过70年磨砺、70年奋斗，上影已成长为中国电影的一棵参天大树，“上海文化”的一块闪亮的“金字招牌”。“我是看着上海电影长大的”“我是看着美影动画长大的”“我是听着上海译制电影长大的”，是历代观众的由衷评价。

上影集团董事长任仲伦介绍，70年来，上海电影制片厂“不重复别人、不重复自己”，敢为天下先，创造了无数“第一”：第一部彩色戏曲片《梁山伯与祝英台》、第一部军事故事片《南征北战》、第一部在国际电影节获奖的儿童片《鸡毛信》、第一部科幻故事片《珊瑚岛上的死光》、第一部获吉尼斯世界纪录的电影《庐山恋》、改革开放后第一部获得国际大奖的国产电影《城南



电影《攀登者》剧照

旧事》、第一部应用数字特技技术制作的电影《紧急迫降》、新中国第一部真正意义上的合拍片《伯爵夫人》、第一位获得奥斯卡技术奖的中国电影人晏仲芳等，不一而足。70年来，上影大师汇聚，人才辈出。2018年谢晋导演被授予“改革先锋”的荣誉称号。2019年秦怡获得“人民艺术家”的国家荣誉称号。同时，上影有111位老同志获得庆祝新中国成立70周年的“纪念奖章”。

任仲伦说，十多年来，尤其是中共十八大以来，上海电影制片厂紧跟中国电影产业化改革的步伐，历经转企、改制、上市的“三级跳远”，先后8次被评为“全国文化企业30强”，是我国综合实力最强的电影企业之一。在今后3年中，上影将创作拍摄电影《红色密码》《望道》《大禹治水》《魔咒钢琴》，动画电影《孙悟空之火焰山》《斑羚飞渡》和电视剧《大上海1949》等重点作品。

曾经写作过《红旗颂》《弹起我心爱的土琵琶》《谁不

说俺家乡好》等电影插曲的作曲家吕其明说：“上影对我来说就是我的家，我爱这个家！”

曾拍摄电影《廉吏于成龙》《村戏》的导演郑大圣说：“我永远记得一位推轨道车的老师傅跟我说的‘闲话’：‘拍电影，就是一帮聪明人在做笨功夫。’上影一直在庇护对创作、制作规律的谦卑尊重，同时又当仁不让地敢于发时代先声。”

徐克说，在参与《攀登者》的过程中，他领略了上影人的三个特点：“第一，不断克服自己对未知的恐惧；第二，在高处看世界的辽阔视野；第三，有面对危机挑战坚韧不拔的精神准备。”

著名演员王景春说，“希望电影这个梦能不断鼓舞年轻一代，有更多璀璨的新星从上影升起，和众多前辈一样，将他们的名字书写在中国电影的苍穹之上。我相信，上影这艘航船将不忘初心，不断前行，驶向梦想成真的地方。”

## 《吹哨人》亮相金鸡百花电影节



电影《吹哨人》主演雷佳音（左）和汤唯在新闻发布会上。

本报电（记者苗春）日前，由薛晓路执导，雷佳音、汤唯主演的电影《吹哨人》在第28届金鸡百花电影节期间亮相。

“吹哨人”的概念源自英国，指在政府和企业中发现弊端、揭露真相的人。由于知情人是内部人，能够尽早发现问题，吹响哨声，从而起到堡垒从内部攻破的作用。电影《吹哨人》讲述雷佳音饰演的澳大利亚某公司华人高管马珂意外遇到汤唯饰演的前女友周雯，没想到这次意外重逢却将他卷入一场巨大阴谋中，其间周雯被人到处追杀，找到马珂寻求帮助，两人边逃亡边调查，最后将真相公之于众，但两个人也为此付出了巨大的代价。

曾执导过《北京遇上西雅图》等爱情电影的薛晓路，此次转型拍摄了这部动作电影。她表示，10年前偶然听到几则有关海外华人的社会新闻，触发了她的创作冲动。此次她集结海外顶级制作团队，横跨亚洲、大洋洲、非洲拍摄，还首次挑战了飞车追逐、连环爆炸等场面。

这是汤唯和薛晓路的第三次合作。汤唯说，片中的周雯跟《北京遇上西雅图》中的文佳佳有相同之处，“她们都是很平凡的女人，但是无意中被生活裹挟着往前走，身不由己，最后自己的生命轨迹发生了巨大的变化。”在汤唯看来，这次薛晓路“更稳了，对女性的关注更多元也更深刻。”

雷佳音此次在片中有颠覆性的演出。在雷佳音眼中，马珂这个人物的瑕疵，但在大是大非上选择了正义的一方，“这也是我选择这个角色的重要原因，这个角色性格的丰富性是最吸引我的地方。”为了更好地诠释澳洲华人气质，雷佳音不仅提前去澳洲体验生活，还专门请英文老师苦练英语发音。

薛晓路说：“我不想拍一个英雄，我想拍普通人的故事。其实‘吹哨人’的故事在现实生活中并不少见，马珂可能就在你的身边，他们也会有害怕、有担忧，但是在私利和公德面前，进行判断并不难，难的是勇敢地挺身而出。”雷佳音和汤唯也认为这是一部关于勇气和责任的电影，展现出一个普通人的责任与担当。雷佳音感慨，“罪恶面前如果视而不见，良心何安？马珂就是一个平平常常的普通人，他只是做了一个普通人应该做的选择，既平凡又英勇。”

## “一堂好课”带领青年追寻思想力量

杨中亦

人生处处是课堂。11月17日，由中央广播电视总台央视综艺频道和喜马拉雅联合出品的大型文化类节目《一堂好课》首播告捷。该节目由主持人康辉担任“好课班主任”，邀请12位“学科领路人”，走进高校、走进社会，从国学、艺术、军事、体育等各个领域为新一代年轻人传道、授业、解惑。每一堂课还会挑选几位“课代表”，率领同学们进行课间讨论，共同畅游无涯学海，追寻思想的力量。

《一堂好课》的第一节好课为思政课。国防大学教授金一南在航天工程大学士官学校展开分享。他以自己和基辛格的趣味故事开讲，重点围绕“我们为什么要爱国”和“怎样才能真正地爱国”两方面，通过中国共产党的热血事迹、中国工业实力和制造力的发展、中国人民生活水平的极大提升以及中国军队对国家利益和人民利益的维护等，讲述了中国百年救亡的苦难斗争史和百年复兴的辉煌奋斗史。在这堂课上，金一南带领大家进一步去认知和强化心中的国家意识。“课代表”宋玺、黄景瑜、屈楚萧和现场的士官学员们一起聆听，并展开课堂讨论、课前预习等丰富互动，分享他们心中的爱国

观和信仰。

为什么第一节好课会选思政课？“班主任”康辉表示：“因为思政课最能直接帮助年轻人扣好人生的第一颗扣子。”继第一节思政课课后，《一堂好课》还将陆续走进北京外国语大学、中国人民解放军仪仗大队、北京理工大学展开授课。故宫博物院原院长、故宫学院院长单霁翔的文博课、著名导演陈凯歌的时代影像课、中央美术学院院长范迪安的美育课、著名作家王蒙的文学课将陆续开讲，一期一会，一课一识。

《一堂好课》打破传统类型的节目空间，开创性地将录制现场搬进大学校园，为新一代年轻人带来学科与思想的启蒙。中国文联副主席郭运德表示：“我们过去热热闹闹的东西太多了，需要一点民族文化气氛，要做实实在在的节目。”

据了解，为方便观众反复学习，《一堂好课》每一堂课主讲人的讲义手稿都会集结成册。和课程相关的所有资料和课件，将会一并捐赠给中国国家图书馆收藏，并投放到广大公共阅读空间，让好课的精神能量持久滋养人心。



本报电（陈悦）11月23日下午，来自中国、俄罗斯、匈牙利、韩国、瑞士、意大利的表演艺术家，在第六届中国泉州国际木偶展演开幕式上联袂献艺。此次展演是第四届海上丝绸之路国际艺术节的重要活动之一，由福建省文化和旅游厅、泉州市人民政府、联合国教科文组织国际木偶联合会中国中心、中国木偶皮影艺术学会联合主办。

来自泉州市刺桐幼儿园的27位小朋友应邀参加此次开幕式演出。在《薪火传承向未来》篇章，他们与来自意大利的安东尼奥小朋友同台表演。小朋友们手持由废旧物品自制的、富有闽南特色的提线木偶、布袋木偶、杖头木偶、自创大型人偶等多种类木偶，以童真童趣演绎木偶文化之美。图为泉州小朋友与意大利小朋友同台表演木偶。

## 中外「萌娃」同台演绎木偶文化

## 中国歌剧百年集萃

本报电（记者郑娜）在中国歌剧诞生百年之际，《中国歌剧百年——精选唱段集萃》（以下简称《集萃》）新书日前在北京发布。

《集萃》以年代为编辑原则分为9册，共收录117部歌剧中的355首唱段，是目前国内收录曲目最全、时间跨度最大、择录作品时间延至今日的一部系统化、专业化歌剧教材。其中，第八册、第九册集中收录了2017年、2018年文化部“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持的13部剧目。另外，国家大剧院原创歌剧《长征》《西施》《赵氏孤儿》《运河谣》《冰山上的来客》《方志敏》《兰花花》《金沙江畔》等8部作品中的35首选段也入选该书。

《集萃》集乐谱、伴奏、讲解于一体。书中所有唱段均以五线谱记谱，并全部附有钢琴伴奏谱和文字阐释，其内容包含作品的创作背景、剧情介绍、音乐本体分析和演唱技术指导等，整套曲集从中国歌剧的源头寻起，将零散的歌剧作品进行统计整理，在诸多优秀作品中提炼精选唱段，既便于查阅，又能够直观而清晰地了解整部作品的年代归属与时代特征，不仅具有重要的时代价值、学术价值、实践价值和文献史料价值，而且为推动中国歌剧创作、演唱和理论研究，向世界讲好中国故事、唱好中国声音、传播中国文化起到了重要作用。

中国歌剧研究会主席王祖皆表示，一部歌剧的排演需要耗费大量时间和经费，有限的演出场次所惠及的也只是极少数小范围人群，要将这些精彩之作的精选唱段进行最大范围的传播，真正实现其文化价值和社会价值，提高民族歌剧唱段，尤其是当代经典民族歌剧中的精选唱段在声乐教学中的比例，并在教学内容中实时加入新创作品，至关重要。因此，这部曲集的出版既是惠及万千学子的好事，也是对教学体系构建的有力支撑，更是为民族歌剧事业的发展做出了贡献。

《集萃》由西南师范大学出版社出版，沈阳音乐学院副院长赵德山主编，沈阳音乐学院副教授王硕和沈阳大学音乐与传媒学院教师赵楠担任副主编。

## 舞蹈诠释不一样的“美猴王”

杨晓江



新版舞剧《悟空》剧照

提到“悟空”，我们脑海中出现的往往是影视剧中的悟空形象。11月16日、17日，青年舞蹈家刘芳、曾明创作的新版舞剧《悟空》，携手四川南充歌舞剧院亮相国家大剧院台湖剧场，演员们用舞蹈艺术诠释了一个全新的“悟空”。

南充歌舞剧院院长、新版舞剧《悟空》制作人李力介绍，《悟空》原本是“2016中国舞蹈十二天”中的一台剧目，由分别来自解放军艺术学院和东方歌舞团的刘芳、曾明担任主演，此次南充歌舞剧院创排的《悟空》算是第二版，在原版基础上重新提炼、创新，增加了舞美和新的表演手法，全部演员都来自南充歌舞剧院。

舞剧《悟空》讲述孙悟空历经九九八十一难，西天取经成佛后，一日打坐参禅，杂念突起，忆及当初混沌初开，他还未成形时，美丽的萱草仙子将他点化为石猴。后来石猴与佛祖斗法被压在五指山下，萱草仙子为其出面求佛，并生生世世化身忘忧草。石猴忘却尘缘入佛界，明白了“悟空”的深刻内涵。

“这部剧虽然演绎了一段编撰的故事，但十分精彩动人，在情节设置和舞蹈表现上震撼人心。”李力说。新版《悟空》中只有“悟空”“萱草仙子”“石猴”3个角色，舞蹈中的“悟空”经过志得意满、失落寂寥、幡然醒悟的几度转变，观众也随之体会到作品传递的深刻内涵：人一生都在悟，来去皆是空，唯有真情真爱才是生命中最宝贵的。该剧融合了古典和现代舞蹈的众多元素，表现形式唯美大气，整合舞剧既保证了完整性，又突出了舞蹈艺术之美。

新版《悟空》由中国舞蹈家协会副主席刘敏、赵明担任顾问，曾明、刘芳以及青年舞蹈编导吕梓民联合导演，知名编剧郭晓光担任编剧。刘敏说，《悟空》没有浮夸的道具和背景，也没有绚丽的灯光，只有舞台和舞者，让年轻人去完成心中的梦想和对舞蹈的热爱。据介绍，南充歌舞剧院的3位主演李智、陈嘉佳和杨学孟平均年龄只有21岁。“在排练的整个过程中，我不断感悟‘悟空’这个角色，力求用尽舞者的肢体语言，去诠释一个有血有肉的‘悟空’。”李智说。

张雯摄