

## 文旅融合的活态文化空间

# 来北京一定要去看看恭王府

本报记者 邹雅婷

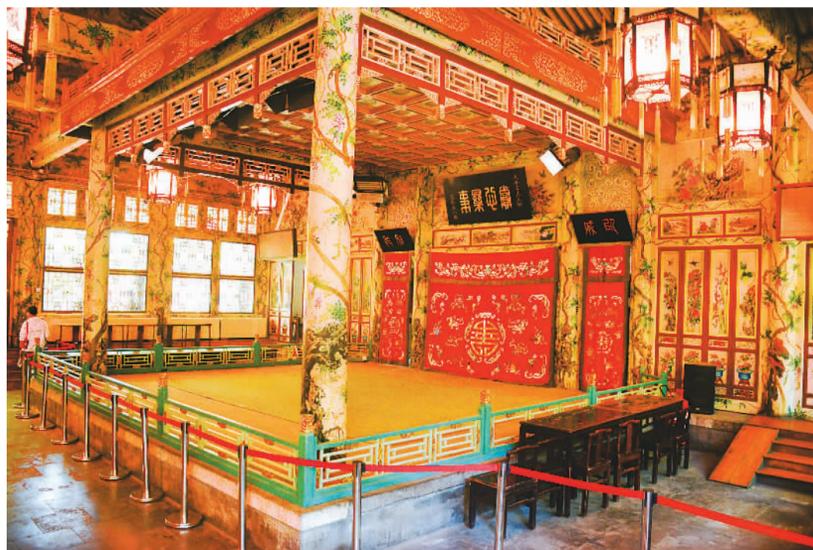
来北京的人，对什刹海附近的恭王府景区大概不会陌生。恭王府始建于清代乾隆晚期，距今约240余年，是目前北京保存最完整且唯一向社会开放的清代王府古建筑群，2012年被评为国家5A级旅游景区。但很多人不知道，恭王府也是文化和旅游部下属的国家一级博物馆。自2008年全面开放以来，恭王府博物馆致力于打造文化和旅游有机融合的综合公共文化机构，近三年每年都迎来约400万人次参观。

### 建筑端丽秀雅

走进恭王府，你一定会被这端丽秀雅的古建筑群深深打动。恭王府占地面积约6.1万平方米，格局为前府邸、后花园，建筑形制多样，结合了中国古代官式建筑与南北方民居建筑的特色。“作为遗址类博物馆，恭王府博物馆最大的藏品就是王府建筑本身，具有很高的历史价值和艺术价值。”恭王府博物馆馆长冯乃恩对本报记者说。

从乾隆朝的和孝公主府及和坤宅第，到嘉庆、道光朝的庆王府，再到咸丰以后历经四朝的恭亲王府，这座建筑见证了中国最后一个王朝的鼎盛以及逐步走向衰败灭亡的过程，因此有“一座恭王府，半部清朝史”之说。

大戏楼、西洋门和后罩楼堪称恭王府建筑“三绝”。大戏楼建于同治年间（1862—1874），建筑面积685平方米，采用三卷勾连搭全封闭式结构，是中国现存最大的全封闭式清代戏楼。室内棚顶悬挂着20盏大宫灯，青砖地面上摆放着20套八仙桌与太师椅，高约1米的戏台上方挂着“赏心乐事”金字匾。戏台两侧大柱、四壁与顶部绘满缠枝藤萝，营造出绿叶森森、紫花盛开的景象，使人有在紫藤架下看戏的感觉。



恭王府大戏楼内的戏台

廖钰摄

殿堂内装饰有两层金丝楠木仙楼，名贵的金丝楠木千年不腐，木作工艺精美绝伦，奢华程度堪比故宫宁寿宫。小恭王溥伟对锡晋斋十分喜爱，曾在仙楼北部四面楠木墙上题写春夏秋冬四季诗。

### 藏品皆有故事

1937年以后，恭王府成为辅仁大学校舍，私

莽瓶、白玉鸟形对盒和苍龙教子纹盖瓶堪称精品。这几件藏品均是根据《纽约一九三三AAA恭亲王卖》图录购得，造型典雅，工艺精巧，具有较高价值。

福字碑是恭王府中一件重要的文物。它位于花园假山秘云洞内，根据康熙皇帝的御笔刻成。康熙帝书法造诣颇深，但很少题字，此“福”字据传是他为孝庄太后祈福所题，苍劲有力，构思巧妙，可分解为“多田多子多才多寿”，有“天下第一福”之誉。

除了福字碑，恭王府内还有多福轩、蝠池、蝠厅等，许多建筑上都以蝠纹装饰，体现了恭王府主人对福文化的推崇。如今，恭王府博物馆将福文化发扬、拓展，依据福字碑等文物推出一系列富有特色的文创产品，很受欢迎。

### 文旅融合创新

“一般的博物馆主要以物质性藏品为馆藏资源，但恭王府的文化遗产除了建筑、藏品等实物外，还包括丰富多彩的文化活动。”冯乃恩说，“我们要打造活态文化空间，让建筑遗址成为流淌着血脉的生动文化载体。”

以王府文化为核心，恭王府博物馆策划了一系列常设展览，包括主题展和复原陈列展。主题展都与恭王府历史、文化相关，如清代王府文化展、恭王府历史沿革展、恭王府与红楼梦专题展、恭王府修缮实录展等。复原陈列展则是根据历史档案、老照片等复原一些殿堂内的陈设，展现清代同治、光绪时期恭王府的风貌。

恭王府博物馆还与国内外博物馆合作，举办一些与王府文化有关联的特展。今年9月开幕的“17—21世纪丹麦王公贵族织绣品展”，即与丹麦菲德烈堡国家历史博物馆合作，在清代王府内展示丹麦王室用品，形成别开生面的中西文化对话。

作为国家非物质文化遗产展示保护基地，恭王府博物馆经常举办非遗方面的展览，如“广作华章——广绣历史文化与传承展”“绩续——夏布技艺传承与文化生活展”等。除了静态展示，还推出一系列精彩的品牌活动。每年“文化遗产日”期间，恭王府举行“非遗演出季”，邀请名家在大戏楼表演昆剧、古琴、南音等。“锦绣中华”非遗服饰秀用时尚的方式展示非遗在现代服饰中的应用。恭王府博物馆还配合二十四节气举办“春分祈福”“中秋寄情”等活动。

2011年起，历史上名动京城的“海棠雅集”重现恭王府。诗词名家齐聚府中，吟诵唱和，弘扬传统文化，歌咏时代新风。“海棠雅集”至今已成功举办八届，由叶嘉莹先生担任“海棠诗社”社长。

“当前国家倡导文旅融合，恭王府博物馆在这方面具有得天独厚的优势。”冯乃恩说，“我们将充分研究、挖掘王府文化内涵，提升旅游参观过程中的文化含量，打造富有影响力的文化IP和内涵化、品质化、生活化的文创产品，让观众把恭王府的特色文化带回家。”



恭王府博物馆“广作华章——广绣历史文化与传承展”现场

廖钰摄

大戏楼的声音效果尤其值得称道。为了保证声音逼真，戏台下掏空后放置多口大缸，增大了共鸣空间，让观众无需借助任何传声工具，在戏楼里的任一位置都能清晰听到演员的演唱。1988年，时任新加坡总理李光耀访华期间，曾到恭王府大戏楼欣赏王府音乐，在近两个小时的演出中，李光耀先生对演出效果赞叹不已。

西洋门是恭王府花园的正门，由汉白玉雕刻，形制仿圆明园大法海园门，呈西洋拱式风格。这是恭王府内唯一的西式建筑，为恭亲王奕訢所建，体现了奕訢希望通过学习西方文化技术挽救清朝之意。

后罩楼位于府邸和花园的衔接处，东西长达189米，是国内王府类建筑中最长的楼。后罩楼西端的5间房称为“水法楼”，这里有国内唯一的室内园林景观。两个楼层之间去除楼板，将亭台楼阁和假山溪流等搬进屋内，颇具雅韵。

锡晋斋也是恭王府中别具特色的建筑。它曾是和坤住所，当时称“嘉乐堂”，在庆王府和恭亲王时称“庆宜堂”，到小恭王溥伟时，因斋内存有晋代大文人陆机手书《平复帖》，改称“锡晋斋”。

属宅园时代结束。新中国成立后，恭王府曾先后作为北京艺术学院、中国艺术研究院、中国音乐学院等单位的教学和办公场所。历经多年的搬迁腾退及修缮工作，2008年，恭王府终于以完整的面貌呈现在世人面前。

由于溥伟将府中珍宝几乎变卖殆尽，恭王府留下的旧藏很少。目前，恭王府博物馆藏品大约有5万多件套，主要有明清家具、溥心畲书画、近年回流的王府旧藏以及一些现当代艺术品和非遗作品。

溥心畲（原名爱新觉罗·溥儒，初字仲衡，改字心畲）是奕訢次孙，自幼饱读诗书，20世纪30年代画名已与张大千、吴湖帆比肩。1949年，溥心畲出海舟山，远居台湾。恭王府博物馆收藏的溥心畲书画作品共计34组60件，是1989年由溥心畲生前好友万公潜捐赠的。这些书画表现了溥心畲的艺术风格和思想情感，也见证了溥心畲与万公潜的交往故事。

“就目前我们所了解的，大概有200多件恭王府旧藏分散在世界各地。其中最著名的陆机《平复帖》，现藏于故宫博物院。”冯乃恩介绍说。

近年回流的恭王府旧藏中，清康熙郎窑红荸



恭王府后罩楼夜景

恭王府博物馆供图

## 文化只眼

### 高校博物馆应特色突出

陈得

据媒体报道，国内多家高校博物馆近日收到教育部下发的《教育部办公厅关于加强高校博物馆管理工作的意见》，该意见对高校博物馆建设提出多项要求，其中“突出陈列展览的真实性和知识性”备受舆论关注。

这让人想起不久前某高校博物馆涉嫌展览假文物的新闻。当时舆情在网上发酵得很快，在一片质疑声中，涉事博物馆暂时关闭。现在教育部发文明确指出展览真实性问题，不管与此事有没有直接关联，都将对高校博物馆当前存在的一些乱象起到纠偏作用。

8年前，国家文物局、教育部联合发布《关于加强高校博物馆建设与发展的通知》，提出“把增加博物馆的数量与提高质量结合起来，当前尤其要在提高质量上狠下工夫”。

近年来，越来越多的高校建立博物馆，这本来是好事，但并非每座博物馆都在质量上狠下工夫，建馆水平参差不齐。时隔8年，教育部再度发文，体现了对高校博物馆的重视。文件的重点从“建设与发展”转向了“管理”，针对这些年发展过程中出现的问题，有的放矢地进行指导和规范。比如“避免藏品简单拼凑展览、铺张浪费等现象”“避免不顾实际和盲目追求建设规模的现象”“解决博物馆经费来源单一问题”等，具有很强的现实针对性。《意见》还明确了高校博物馆要遵守《博物馆条例》《博物馆建筑设计规范》《馆藏文物出入境规范》《馆藏文物登录规范》等相关法规和行业标准的要求。

《意见》强调“突出特色，做好规划设计”，这一条抓住了高校博物馆建设的关键。博物馆的基本职能在于收藏、展示，高校博物馆与一般的公共博物馆不同，应立足高校自身资源，突出自己的特色。之前那所高校博物馆陷入履历风波，很重要的原因是该校以理工科见长，缺乏文博资源的积累和文物鉴别力量，博物馆藏品却以古代历史文物为主，与学校的资源特色不符。管理方面可能也存在漏洞，对藏品质量把关不到位。文物鉴定是很专业的事情，这一方面需要高校本身具有鉴别力，一方面还需要加强与社会各方面协作，获得外界尤其是监管部门、行业协会的指导。

文物真实只是最基本的要求，还需要科学合理布展，还要想办法使高校博物馆走出高校，为社会大众服务。上述哪一条也离不开人才，需要用人才来做好收藏、策划展览，设计传播路径，在防止假文物入藏的同时，提高真文物的展览质量。不过，人才的聚集和发挥作用，非短期能实现，这也说明一个好的高校博物馆做不到一蹴而就。

今年9月，浙江大学艺术与考古博物馆正式开馆，因高质量的藏品、展览和互动体验而成为新晋“网红”。浙大本就拥有一支高学术水平、高策展能力的团队，博物馆的筹备时间还是长达10年之久。高校博物馆建设是一项长期工程，需要不断积累、久久为功。唯有做好内容、练好内功，高校博物馆才能真正发挥出涵养文化、促进教学与研究的作用。

### ◎家风家训

## 邓稼先家风：松风水月 忠诚纯正

谷敏

邓稼先出生于安徽省怀宁县。据《白麟坂邓氏宗谱》记载，元末明初，邓氏先人从江西迁至安徽，“世为怀（怀宁）之耕读民”。邓稼先的六世祖邓石如为清代书法、篆刻大家。他的书法作品“苍古奇伟，雅健妙丽”，与馆阁体的“柔媚甜俗”截然不同。邓石如以闲章“胸有方心，身无媚骨”自勉，处世极有原则。

邓稼先的父亲邓以蜚是现代著名美学家、美术史家、艺术理论家，与同时代著名美学家宗白华并称为“南宗北邓”。邓以蜚一生淡泊名利，从不以权威自居。他曾居住的北京四合院中，悬挂着“松风水月”四个大字。邓以蜚以此横幅提醒自己与家人，为人当如松风那样清朗，似水月那般明洁。由于亲身经历清朝腐败、军阀混战、列强欺凌的时代，邓以蜚一生最大的期望就是“中华民族的振兴，祖国的强盛”。他鼓励当时尚未成年的邓稼先：“稼儿，为了祖国的强盛，你要立志学科学，将来报效国家。”

在父亲邓以蜚的严格管教下，邓稼先在青少年时期打下了全面的文化基础。他苦读英文，钻研数学，阅读莫泊桑、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基等海外名家小说，也背诵了不少中华传统文化经典。朋友曾问有海外留学经历的邓以蜚为何让儿子读传统经典，他说：“我不过是要让小孩知道一下我们中国文化里都有些什么东西，这有好处。”

邓以蜚一方面对邓稼先的学业要求严格，另一方面又强调释放孩子的天性。他曾给妻子王淑瀾写信说：“我们是小孩子的亲爱的父母，并不是他们的阎王。”在这种宽严相济、严而不苛的家庭教育之下，邓稼先养成了灵敏好学而又诚恳踏实的品性。有一次，他和同学们玩耍时将学校的窗玻璃打坏了，被老师罚站。放学后，挨罚的其他同学都走光了，只有他一直规规矩矩地站着，直到他得知姐姐邓仲先将玻璃赔款付清后，才跟着姐姐回家。

中学时期，邓稼先的思想逐渐成熟，对于时事有自己的思考。他告诉弟弟邓槐先：“屠格涅夫的《罗姆》里有一句话，‘不要做语言的巨人，行动的矮子’，这句话说得真好。”邓稼先认为，当时的中国若想从列强的欺压中解放出来，只有依靠中华儿女脚踏实地的奋斗。

1948年，邓稼先考入美国普渡大学攻读物理学博士学位。他只用了不到十个月的时间便获得博士学位，时年26岁，人称“娃娃博士”。在拿到博士学位后的第9天，他就从洛杉矶回国，自此走上专业报国之路。

1958年，邓稼先开始参与核弹研制工作。尽管工作繁忙，邓稼先仍对孩子的教育十分关心。1977年到1978年间，邓稼先因工作需要在北京逗留3个月，他抓紧时间陪孩子们学习了一段时间。有一阵子，邓稼先家所在的大院晚上放露天电影，人声嘈杂，女儿无法专心学习，邓稼先便在纸上写下陶渊明的《饮酒》诗。典故很快就明白了父亲的意思：一个人无论读书还是做事，都要具备“心远地自偏”的专注精神。

回溯邓稼先的一生，他不仅践行了“胸有方心”“松风水月”的家族精神，更以其“忠诚纯正”的品格深深影响着家人。