看澳门

澳门金秋盛事多

本报记者 **陈晓星**

进入11月，澳门还是金秋天气，文化艺术活动日盛，庆祝回归20周年的喜庆气氛渐浓，新书出版、大展开幕、合唱颁奖、巡游预演、街头集市……喜悦中，澳门小城展示和分享着自己独特的历史与文化。

“一带一路”文化荟萃

巡游，既有西方嘉年华的奔放，又具中国万人空巷的热闹，每逢大日子，巡游是澳门不可少的重头戏。由澳门文化局主办的庆祝澳门回归祖国20周年“2019澳门国际幻彩大巡游”，将于12月8日回归纪念日前夕盛大举行，来自世界各地及澳门的精英艺术团队挥洒创意，向观众展现大巡游主题“一带一路”沿线国家地区的文化艺术特色，1800人参演的巡游将点燃回归庆典的炽热气氛。

进入11月，巡游的演出开始进入澳门各社区提前开场，是预演，也是精彩“片花”：现代乐手在街头表演打击乐、澳门国际街舞会在南湾·雅文湖畔炫舞、意大利“月亮女神”令人惊艳、肯尼亚“狂野杂技团”现身议事亭前地、俄罗斯“弹跳钢铁侠”引发惊呼、塞浦路斯民族舞蹈团花团锦簇、智利“巨人之偶”与小朋友互动……街头巷尾，来自世界各地的艺人已将澳门带入嘉年华模式。澳门市民无论是上班途中还是周末休闲，都有精彩演出与之相伴。

大巡游表演开始走入社区。

故宫珍宝赏心悦目

北京故宫的文创产品成为网红，畅销品卖断货不是新闻，但从今年11月19日起，如果你来到澳门艺术博物馆，这里的故宫礼品有7折优惠的福利。这是故宫和澳门艺术博物馆合作20年的情谊，也是为了迎接澳门历史上规模最大、内涵最丰富的故宫文物大展“星槎万里——紫禁城与海上丝绸之路”，这个展览将在澳门艺术博物馆3个楼层的展厅内，用丰富的故宫文物，带观众领略中国与世界交流的壮阔历史。

11月澳门展事纷呈，“澳门书画联展”11月21日在南湾旧法院大楼开幕，展览体现澳门书画艺术风貌，80件（套）作品题材和形式多样，有中国传统艺术之美，也有创新求变的成果，带有浓郁的澳门特色。

“同饮一江水”图片展再现澳门百年来的供水事务发展脉络。澳门是水资源缺乏城市，内地一直是澳门的水源地。澳门回归祖国后，与水利部珠江水利委员会和广东省在供水事务上展开全面、深入和紧密的合作，持续进行水量调度和完善水利建设等工作，提升澳门供水系统的抗风险能力。澳门特区政府也正在努力将澳门打造成为宜居、宜游、宜业的节水型城市。

澳门街头，游客从卡通鸭手中接过介绍澳门文化遗产及保护知识的资料，开心合影。

市民参与共享欢乐

11月15日周五至17日周日，澳门塔石广场刮起文艺风，200多个白色帐篷下，各种创意文化摊档令澳门市民大饱眼福，“塔石艺墟”即文创集市在秋日金风中举行，来自海峡两岸、香港和韩国、日本、新加坡、马来西亚、菲律宾的文化工作者在此展示及销售特色文创商品。

有的摊主将最新设计带到这里，测试市场的反应；有澳门女士花大价钱买小物，追求个性化和小众化的生活格调。艺墟还举办音乐表演和手工体验活动，是一家老小都可参与的百姓文化活动，给澳门的市民生活增添了艺术色彩。不同地区的创作人担任导师，让市民大众一同体验动手创作的乐趣。在11月22日周五至24日周日，艺墟活动再举办一场，将文艺风送进12月。

除了街头，表演场馆也管弦不辍，很多表演市民可免票入场。11月9日澳门少年合唱团举行庆祝澳门回归20周年和澳门演艺学院成立30周年，合唱团包括少年组、儿童组和历届团员，特邀中央音乐学院指挥系教授杨力联手澳门少年合唱团老师共同指挥，演唱的歌曲既有宗教圣颂《母后万福》《以灵歌唱》，也有中文经典《送别》《嘀哩滴哩》《让我们荡起双桨》。其中《澳门八景印象》合唱套曲是首演，作为献礼表达澳门人庆祝回归20周年的喜悦之情。

11月的澳门美丽祥和，丰富的文化活动开启了回归庆典的大幕。

“塔石艺墟”吹起文艺风。

（本文照片均由澳门文化局提供）

声音

『煽暴派』是谋杀香港市民黑手

11月13日香港上水港铁站外，70岁的清洁工罗伯在清理路面时被暴徒用硬物击中头部，伤情危殆，于14日晚间救治无效死亡，成为“修例风波”以来第一位被暴徒伤害致死的无辜平民。有香港市民在罗伯遇难地张贴“沉冤待雪”“严惩暴徒”标语，不少路过的市民送上黄白两色菊花。香港《文汇报》发表评论指出：“煽暴派”就是谋杀市民的最大黑手！评论摘发如下：

一名70岁的清洁老伯在上水街头被黑衣魔飞砖打头、抢救无效身亡。“煽暴派”政客在立法会内提议为老伯默哀3分钟，却拒绝谴责黑衣魔的暴力。黑衣魔滥杀无辜市民，以私刑对待不同意见者，造成这种暴力泛滥的局面，根本就是“煽暴派”煽动、纵容的恶果。清洁工老伯遇袭身亡，“煽暴派”就是最大黑手。他们担心因包庇暴力遭民意唾弃，在区议会选举失利，才惺惺作态为清洁老伯默哀，更暴露其虚伪冷血，用市民的宝贵生命谋取他们的政治利益。

黑衣魔的疯狂暴行，已激起市民的强烈愤慨和严厉谴责，令市民清晰看到黑色恐怖严重威胁市民生命安全。老伯在抢救期间，“煽暴派”对谴责暴力顾左右而言他，辩称只看到双方“互相打斗”，不知具体情况；“热血公民”组织主席郑松泰更直言“当然不会谴责暴力”。老伯伤重不治，“煽暴派”假惺惺默哀，显然只是在作秀，对自己煽暴导致的恶果毫无内疚自责，仍死抱暴力不放。

“修例风波”导致暴力不断升级，愈演愈烈，正是“煽暴派”一手造成的恶果。黑衣魔四处纵火、砸毁港铁、污损国徽国旗，视法治如无物，全港齐声谴责黑衣魔暴行，“煽暴派”竟然为黑衣魔百般开脱，说黑衣魔所针对的“只是死物”，更将黑衣魔形容为“义士”，毫不掩饰地美化、纵容黑衣魔犯罪，助长其嚣张气焰。

对市民的无差别暴力乃至夺去市民宝贵生命，任何具有起码良知的人，都会摒弃其特定政治立场，强烈谴责抵制暴力，但“煽暴派”依然故我，不仅不与暴力切割，反而颠倒黑白地抹黑特区政府，其心可诛！

随着香港区议会选举的临近，黑衣魔的凶残、泯灭人性令市民愤恨，“煽暴派”也担心黑衣魔闹得太过分，令其失分，才会上演杀人凶手为死者“默哀”的一幕，“煽暴派”当香港市民都愚昧无知、任其欺骗吗？

煽暴派”如此冷血，早已没有了起码的良知和人性，香港市民要擦亮眼睛！

“阿sir我撑你”

随着香港暴力行为不断升级，越来越多香港市民清晰看到恐怖暴力严重破坏香港，甚至威胁市民安全。越来越多人站出来自发清理路面，谴责暴力，声援警队。

近日，数千名市民打出“阿sir我撑你”“天地有正气 香港有警队”“守护香港”等标语，坚决支持警队依法执法，捍卫法治，维护香港秩序。

中新社记者 **谢光磊**摄

一周热词

阿舍菜

台湾明星林志玲近日在台南举行传统婚礼，婚宴菜为“阿舍菜”，“阿舍菜”得以重新被台湾社会关注。

阿舍，是台湾传统社会对大户人家的称谓，在台南特指仕绅望族，“阿舍菜”就是阿舍家吃的菜，后来泛指食材珍贵、做工细致、口味独家的菜。“阿舍菜”前往往加上“府城”二字，因为清朝设立的台湾府衙署在台南，台南因此又名“府城”，“阿舍菜”大概就是从那时名声在外的。

林志玲婚宴上的“阿舍菜”包括“私房鲟鱼丸”“炭烤乌鱼子”“八宝丸”“凤腿照月”“府城布袋鸡”等。其中“凤腿照月”是将去骨鸡腿肉中嵌入咸蛋黄，压紧切片，每片鸡肉中心都有一片圆蛋黄。而“府城布袋鸡”是“阿舍菜”的经典，看上去是一只完整的清燉鸡，内里是红烧的馅料，戳破表层后，往往会得到食客喝彩。

（**邰文欣**）

非遗凝聚两岸师生情

许雪毅 赵 博

上个月内蒙古非遗团队造访宝岛，台湾少数民族青年朗蔚·玛拉斯拉散十分开心。团队里有她的大陆博导田青，这对师生一起为两岸非遗交流努力，辛苦并快乐着。

台湾少数民族有多个分支，朗蔚所属的布农人以“八部合音”闻名。从台湾大学硕士毕业后，喜爱音乐尤其关注传统音乐的她决定师从田青，到北京的中国艺术研究院攻读博士。“田老师常来台湾演讲，给台湾非遗工作提供了很大帮助。我想跟着他，学习大陆非遗经验。”

年逾古稀的田青谈起，20多年前在台湾佛光大学当客座教授时，朋友带他到建设中的宜兰传统艺术中心参观，并告知将来会让台湾老艺人在此指导年轻一代，这给了他很大启发。

回大陆后，田青投入非遗保护事业，见证了10多年来大陆非遗领域的不断发展：2001年昆曲被联合国教科文组织列为首批“人类口述和非物质遗产代表作”；2003年古琴成为“非遗”；2006年大陆成立非物质文化遗产保护中心，田青是中心副主任。

“大陆非遗保护起步晚，但发展快。”田青说，“我们有非物质文化遗产资源87万项，建立了较为完善的四级非遗名录体系。”

2009年，“守望精神家园——第一届两岸非物质文化遗产月”活动在台湾举行。田青带着团队，从台北到台中，让台湾民众充分领略昆曲、古琴艺术、新疆维吾尔木卡姆和蒙古族长调民歌等中华文化瑰宝的魅力，引起强烈共鸣。

就在2009年，田青收了第一个台湾学生——郭耿甫。在英国读研时，郭耿甫接触到物质文化遗产保护和管理议题，并写了相关论文。1998年，郭耿甫回台湾从事艺术表演相关工作。他想继续攻读非遗领域博士，但台湾没法提供，于是把目光投向大陆。

郭耿甫上网查资料，越查越佩服田青。“田老师在两岸非遗领域的付出令人感动，我很期待追随这位前辈，让自己研究非遗的眼界更开阔、研究更深入、观念更先进。”

在田青帮助下，郭耿甫选择了两岸都在保护和传承的南音作为研究对象。南音被誉为“中国音乐活化石”，至今已有1000多年历史。祖先来自福建泉州的郭耿甫特地到祖籍地住了大半年，跟着泉州南音乐团学习琵琶弹奏，到处做访谈，后来又回台湾开展田野调查。他“希望借由两岸探索，找到更好保护南音艺术的途径。”

几年里，田青倾囊相授，郭耿甫孜孜以学。这对两岸师生“英雄所见略同”：大陆有丰富的非遗资源和精湛人才，台湾的云门舞集、优人神鼓等团队几十年来努力把非遗元素转化为现代艺术，颇具经验，对于非遗的传承和保护来说，“两岸携手保护非遗未来无可限量”。

这么多年来，田青赴台数十次，大力宣传推广非遗工作。从这位大陆博导身上，郭耿甫看到两岸非遗“搭桥人”的责任担当。如今，作为台湾树德科技大学助理教授，郭耿甫也努力做好两岸非遗“代言人”。

近年来，越来越多台湾同胞到大陆就学就业。令田青欣慰的是，继郭耿甫之后，2018年朗蔚也考入他门下。

对朗蔚这位台湾少数民族学生，田青倾注很多心思帮她确定论文选题，鼓励她继续深入研究“八部合音”。“如今台湾少数民族音乐也面临生活方式变迁等挑战，我希望带着朗蔚，为他们部落音乐的保护做一些贡献。”

“两岸一定要常常交流。”一年多来在大陆读博的经历，让朗蔚受益匪浅、感触良多，“大陆支持非遗力度很大，很多举措对台湾很有启发。现在上至老人下至孩童，在大陆全社会都知道非遗，这对非遗的传承是最重要的。”

朗蔚到过云南、贵州、福建、内蒙古等不少地方考察。她告诉记者，读博后的计划是推广两岸非遗保护工作，吸引两岸更多年轻人加入，大家一起在国际上展现中华文化的魅力。

“非遗凝结了一代代人的智慧与感情。”田青说，希望台湾学生学成后能把最新的非遗理念带回台湾并发扬光大，“让我们血液里的民族文化基因在新的时代得到更好传承，焕发出新的生命力。”

（**据新华社台北电**）