你所不知道的一级馆

武汉博物馆

江城古今 尽在其中

本报记者 **何欣禹**

武汉是一座有着3500年建城史的历史文化名城。自商代盘龙城肇始，到三国时期夏口城、卻月城割据，隋唐时期武昌、汉阳“双城”格局确定，再到明代汉水改道后“三镇鼎立”，悠远的历史留下了丰富的文化遗产。武汉博物馆正是这座魅力江城的重要文化载体。

1986年，武汉博物馆成立。2001年，坐落于汉口后襄河公园的武汉博物馆新馆向公众开放。作为首批国家一级博物馆，武汉博物馆通过出土文物、建筑遗址、城市风貌等内容的展示，传播武汉悠久灿烂的城市文明。

“武汉古代历史陈列”第一展厅

本文图片均由武汉博物馆提供

收藏珍贵青铜器瓷器

滚滚长江烟波浩渺，黄鹤楼与晴川阁隔江相对，江面千帆竞发，两岸屋舍鳞次栉比，城墙逶迤如龙……走进武汉博物馆一楼序厅，墙上的巨型丝织挂毯向来人展示着明代武汉三镇的繁华景象。挂毯以馆藏明代画作《江汉揽胜图》为蓝本制作而成。2018年，国家主席习近平在武汉会晤印度总理莫迪时，会议厅墙面的背景图正是这幅古画。

商代凤纹方罍

以《江汉揽胜图》为代表的明清书画是武汉博物馆重要的馆藏文物品类。目前，武汉博物馆馆藏文物5万余件，包含中国古代青铜、陶瓷、玉器、书法、绘画、印章、雕塑、明清家具、钱币、文献等门类，其中国家一级文物55件（套）。

博物馆一层设有“历代文物珍藏”和“中国古代陶瓷艺术”等常设展览。在“历代文物珍藏”展厅，记者看到了1966年出土于武汉市蔡甸区永安乡竹林嘴的商代凤纹方罍（léi）。

罍是一种大型盛酒器和礼器，流行于商晚期至春秋中期。这件方罍造型雄浑，纹饰精美，工艺集浮雕、线雕于一体，代表了中国青铜时代鼎盛时期的铸造水平。其通体以云雷纹衬底，主体纹饰自上而下分为五组，题材为商代青铜器上常见的凤鸟纹和饕餮纹。由于青铜罍流行时间短，存世数量少，方体罍更是少见，故这件凤纹方罍格外珍贵，堪称武汉博物馆的“镇馆之宝”。

“中国古代陶瓷艺术”展汇集100多件陶瓷精品，包括陶器、单色釉瓷、彩瓷和青花瓷，梳理了中国陶瓷艺术发展的历史脉络。

一件元青花梅瓶吸引了记者的注意。梅瓶通体绘青花纹饰，腹部的四个菱形开光内，分别绘有林和靖爱梅鹤、王羲之爱兰、陶渊明爱菊、周敦颐爱莲的图案，体现了古代文人的清雅意趣。1987年，原武汉市文物商店武胜路门市部从一对夫妻手中收购了这件梅瓶，后入藏武汉博物馆。元青花存世较少，装饰题材大多为动植物、几何图案，人物纹样极少，“四爱图”梅瓶因此显得弥足珍贵。

展现江城数千年变迁

武汉博物馆二层常设展览“武汉古代历史陈列”，通过“江汉曙光”“商风楚韵”“军事要津”“水陆双城”“九省通衢”五个单元，将新石器时代至清末数千年间武汉城市形态和功能的变迁呈现在观众眼前。

在展厅里，记者看到了根据考古研究成果按比例复原的盘龙城宫殿模型。盘龙城是商代人为治理南方在长江中游建立的都邑，也是长江流域发现的第一座商代古城，被誉为“武汉城市之根”。1954年，武汉遭遇特大洪水，人们在盘龙湖畔取土筑堤时，意外发现了盘龙城古文化遗址。这一发现将武汉的建城史推到3500年前。盘龙城遗址出土了大量陶器、玉器和青铜器等，其中的代表性文物如陶甗（yǎn）、兽面纹十字孔青铜觚（gū）等，在展厅中均有陈列。

三国时期，武汉以其优越的地理位置成为军事要津，留下了许多文化遗存。出土于武汉黄陂区滠口的三国吴青瓷坞堡，反映了当时拥兵自守、聚族而居的地主庄园经济。这座青瓷坞堡由围墙、正楼、角楼、正房、左右厢房及谷仓组成，整体规模宏大，是具有军事防御功能的封建庄园的缩影。与它一同出土的还有青瓷手工作坊、鸡鸭羊猪圈等，体现了当时的农业经济和农家生活场景。

公元223年，孙权在蛇山上建起夏口城，并在黄鹄矶上修建了一座用来瞭望敌情的楼台，这就是后来名满天下的黄鹤楼。展览用多媒体手段展示了黄鹤楼不同历史时期的形态，并配以古人歌咏黄鹤楼的经典诗句，让观众感受到这座江南名楼的文化魅力。

元青花“四爱图”梅瓶

隋唐时期，雕塑艺术蓬勃发展。武昌区岳家嘴隋墓中出土的一组灰陶十二生肖俑，造型生动，别具风格，是武汉博物馆的特色展品之一。这组生肖俑均为兽首人身，身穿宽袖交领长袍，腰束丝带，双手合于胸前，盘腿端坐，俨然若君子。它们曾作为武汉市珍贵文物赴日本大分市展出。

在“九省通衢”单元，有一件看上去不起眼的青花云龙纹碗，却具有特殊的意义。“2007年，武汉市文物考古研究所对湖北省体中心明王室家族墓进行考古发掘，从镇国将军墓中出土了这件底部有‘天顺年置’字样的瓷碗。”武汉博物馆副研究员屈征介绍，之前很长时间，古陶瓷研究领域从未见过署有明代正统、景泰、天顺年款的御窑瓷器，结合当时动荡的社会背景，专家推测这一时期可能是御窑瓷器的“空白期”。“天顺年置”铭青花云龙纹碗的发现，填补了这一空白，为陶瓷史研究提供了重要实物资料。

“天顺年置”铭青花云龙纹碗底部

传播现代城市文化

近代以来，武汉成为中国城市转型的先锋，许多重大的历史事件均发生于此。博物馆三层“武汉近现代历史陈列”通过500余件文物、近千幅历史照片、10余个历史场景复原，全景式展现了从1838年林则徐武汉禁烟至1949年新中国成立百余年间武汉波澜壮阔的发展史。

博物馆不仅是沉淀历史的地方，也承担着“为明天收藏今天”的职责。近年来，越来越多的现当代文物成为武汉博物馆收藏和展示的对象，拉近了市民和博物馆之间的距离，增强了博物馆的亲和力。

“如今，武汉博物馆已成为市民开展文化活动的重要场所。我们会适时推出一些活动，传播武汉本土文化，吸引市民参与互动。”武汉博物馆社会教育部副主任蔡子丽说。

2016年以来，武汉博物馆打造的“武汉记忆”系列课程《舌尖上的武汉》《武汉的桥》走进学校和社区，深受大众欢迎。

不久前，第七届世界军人运动会在武汉举行。武汉博物馆推出“与军运同行——中国近现代体育文化暨军事体育珍藏品特展”，通过300多件文物展示中国近现代体育发展历程和军事体育文化。

成都将建园林式张大千艺术博物馆

童　芳

张大千是享誉世界的中国画大师。但鲜为人知的是，张大千还留了一幅“立体画”在万里之外的巴西。近日，与张大千一起在巴西生活过4年的孙凯讲述了这段尘封多年的往事。

孙凯是追随张大千47年的爱徒孙云生之子。据孙凯介绍，1953年，张大千从美国回阿根廷途中，在巴西最大城市圣保罗附近的牟吉镇看到一块平坦的荒地，从半山远眺，雨过天晴，草木清晖，仿佛回到了故乡成都。于是张大千购荒地、建园林，题名“八德园”，并根据葡萄牙语发音把八德园所在的牟吉镇译名为“摩诘镇”，以致敬中国唐代诗人、文人造园家王维（字摩诘）。

“八德园是张大千先生丰富内心世界的投射，是他的艺术作品，他的理想家园，他心中的‘立体画’。”孙凯说。

张大千一家及弟子共十几口人在八德园里生活了17余年。由于摩诘镇与成都有相似的气候，缓解了张大千的思乡之苦，也为他提供了良好的艺术创作环境，在这里他创作出《长江万里图》《黄山图》《思乡图》等传世珍品。

据孙凯介绍，八德园中的一草一木、湖水奇石，都由张大千亲自设计，并从中国古诗词中找出典故雅号给每一处景致命名。园中不仅有翠竹苍松、四季花开、庭院错落，还有天鹅、孔雀、灵猿等珍禽异兽，是一个迷人的人间胜境。

孙凯追忆，张大千曾说过：“八德园就是我的大画布，所有的树木和花草全是我的素材，我用我的自然画材摆在我的画布上，实际是我在用功。”

遗憾的是，1970年，听闻巴西政府将在八德园附近筑坝建造水库，张大千只好离开，赴美国定居。水库建好后，八德园沉入水底。

令人欣慰的是，这个已经沉入水底的中国园林，将在张大千的故乡成都“复原”。

孙凯表示，出于爱国情怀和传承使命，也为完成张大千落叶归根的夙愿，他已将自己从父亲处继承的600余件张大千画作及物品捐赠给成都市政府，双方将共同筹建成都张大千艺术博物馆。博物馆将以“八德园”为意象蓝本，将博物馆、美术馆、园林艺术馆三馆合一，形成“馆园一体”的专题艺术博物馆。博物馆位于成都市高新南区环城生态区（锦城绿道）内，总用地面积约104亩。目前建设已启动，预计两年后将建成并对公众开放。

『国博专列』用文物点亮旅程

邹雅婷　魏良炜

“国博专列”外观

11月11日清晨，一列车身饰以精美文物纹样的地铁列车停靠在北京地铁一号线天安门东站，吸引了许多乘客的目光。未来3个月，“遇见国博——5000多年中华文明在你眼前”中国国家博物馆专列将在一号线持续运营，将博大精深的中华文明呈现在广大乘客面前。

“国博专列”共有6节车厢，前5节车厢以代表性的馆藏文物元素串联起5000多年的中华文明。四羊青铜方尊、彩绘陶兵马俑、三彩釉陶载乐骆驼、钧窑玫瑰紫釉花盆、2008年北京奥运会火炬等经典馆藏文物形象在专列中精彩呈现。第六节为主题车厢，聚焦国博今年推出的两大重要展览“屹立东方——馆藏经典美术作品展”和“回归之路——新中国成立七十周年流失文物回归成果展”。开国大典上使用的礼炮、首版国歌唱片、青铜虎鎣（yíng）、圆明园兔首铜像等重点展品均有呈现。

车厢里的文物图案都配有生动有趣的释文。如座椅上的C形玉龙“傲娇”地宣告：“坐在这儿，你就是C位。”回归文物虎鎣暖心地对乘客说：“这一次，我陪你回家。”鹳鱼石斧彩绘陶缸为乘客送上鼓励：“生活对你来说，应该游刃有‘鱼’。”车厢内还设置了隐藏彩蛋，通过支付宝“扫一扫”，就能让文物“活”起来，“说”出自己的故事。

除了馆藏文物，“国博专列”还展示了部分精彩的网友留言。车厢内的显示屏播放介绍国博各项业务及历年经典展览的短视频，以多媒体形式提升乘客体验。各节车厢均设有二维码，乘客可扫码进入线上互动H5，了解国博展览内容，获取相关服务信息，包括开闭馆时间、交通方式、餐饮服务、社教讲解、文创礼品等。H5还包含“我和国博”有奖征集活动，乘客在观赏“国博专列”之余，可以通过上传图文参与活动，征集内容包括“你愿意分享给国博的故事”“国博卡通形象”“国博与你的故事”和“你最喜爱的国博展览”。

乘客申雨轩每天乘坐地铁一号线上下班，遇见“国博专列”感到很惊喜：“身边坐着的乘客时不时站起来对着座椅拍照，我才发现原来座椅上印着大名鼎鼎的《南都繁会卷》。车厢内有很多文物图片和介绍，还能扫码进行互动，让通勤过程变得有意思，同时也能了解不少文物知识。希望以后还能乘上‘国博专列’，去其他几节车厢看看更多内容。”

“国博专列”内景

图片均由国博提供

全国农民画创作展在北京巡展

本报电（记者**邹雅婷** 文/图）由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会、江西省文学艺术界联合会共同主办的“壮丽70年·阔步新时代”全国农民画创作展巡展近日在北京开幕。

作为2019年中国农民丰收节的重要组成部分，全国农民画创作展自今年5月启动，经过创作征稿、评选、画册出版等程序，于9月下旬在江西万安举办了第一次展览。展览从1818幅应征作品中精心挑选出300幅作品，这些作品以其鲜明的时代主题、饱满的创作情感和精到的绘画技巧受到评选专家肯定。此次北京巡展从11月12日持续至22日，分别在民族文化宫、北京师范大学、首都师范大学、北京交通大学附属中学举办。

中国民间文艺家协会分党组书记邱运华表示，此次画展表达了中华儿女对历经70年风雨从站起来、富起来到强起来的祖国母亲的自豪。党的十八大以来，在树立文化自信、守护乡村记忆、礼敬文化传统的政策引导下，农民画的创作与传播增添了新的生机和活力。希望农民画在发展过程中，继续扎根农村生活，坚守民间特色，不断提高作品的思想性、艺术性、传播力和影响力。

农民画作者匡小兵带着他的作品《岭上开遍映山红》来到巡展现场。“我深爱着这朴素稚拙的农民画，每次创作都是一次灵魂升华的过程。作为井冈儿女，作为一名农民画作者，我想用农民画这一特有的艺术形式来传承和弘扬井冈山精神。”匡小兵说。

“壮丽70年·阔步新时代”全国农民画创作展巡展现场