原创话剧《林则徐》强大阵容亮相

回望百年图强之路

本报记者 **郑　娜**

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！清道光年间，鸦片流毒，国力日衰。林则徐受命钦差大臣，赴粤禁烟。从虎门销烟到鸦片战争爆发，以林则徐为代表的民族英雄和人民一道，以气贯长虹的民族正气，抵抗外辱，守卫尊严，铸就民族觉醒之壮举。

2019年是虎门销烟180周年，2020年是鸦片战争180周年，为铭记这段历史，弘扬英雄精神，国家大剧院与广州话剧艺术中心携手创作话剧《林则徐》。日前，该剧首次对外发布主创主演阵容，并讲述其创作过程和精彩看点。

呈现历史巨变中的人物选择

话剧《林则徐》由编剧郭启宏执笔，广州话剧艺术中心董事长王筱頔担任导演，作曲家赵季平、编舞艺术家黄豆豆担纲编曲、编舞。此外，创作团队还囊括了舞美设计季乔、灯光设计邢辛、服装造型设计陈同勋、多媒体设计胡天骥等一众国内实力艺术家，阵容强大。

据王筱頔介绍，该剧将根据清廷大臣林则徐虎门销烟、鸦片战争、被诬罢官、发配新疆直至去世的真实历史，围绕他与道光帝、王鼎、琦善、关天培等政治人物的戏剧矛盾，塑造出一个“数百年始得一出”的民族英雄形象，并以他的报国之志、爱国之情与“开眼看世界”的开拓精神，启迪当下、关照未来。

1839年虎门销烟、1840年鸦片战争，西方的坚船利炮打开中国的大门，中国开始沦为半殖民地半封建社会。面对这样一场历史巨变，短短几个小时的舞台表演如何去呈现和表达，对于创作者来说并非易事。

“我们极力想表现的一个关键词是‘选择’。在这场巨变中，不同身份、不同精神特质、不同性格的人如何去选择。他们的选择左右着国家和民族的命运。从他们的选择中，我们想挖掘的是伟大与渺小的对比、怯懦与勇气的对比、孱弱与力量的对比。”王筱頔表示。

用写意手法塑造民族群像

区别于大多数历史题材的写实处理手法，话剧《林则徐》从舞蹈、舞美设计、服装设计、舞台呈现等方面采用写意处理，着力用写意空间去塑造剧中人物的心理空间。

“这个剧不仅仅要表现一段故事情节，表现虎门销烟是怎么回事，而是要在大的历史背景下表现人物的思想认识、思想发展以及他们的精神特质。在林则徐身后，中华民族用了100多年的时间去重塑我们民族的尊严，剧里会通过舞蹈去塑造中华民族的群像，去展现和重建我们的民族尊严。”王筱頔介绍说。

对于舞蹈部分的设计，黄豆豆有不少想法。参加话剧《林则徐》的创作，使他得以深入接触到那段历史和民族英雄的事迹，从而点燃内心的创作激情。“我希望在这部剧中，能把戏剧形体语汇和舞蹈肢体表达结合在一起。用极致的、运动的舞蹈语汇和瞬间凝固的雕塑质感，把那段史诗、那颗忠魂、那首悲歌、那种气节展现出来。”

走近并诠释好每一个角色

话剧《林则徐》虽以林则徐一人之际遇回看1840年那段特殊的历史，但展现的却是一个飘摇王朝在命运巨变中的人物群像。

剧中，林则徐的饰演者是表演艺术家濮存昕。他曾出演过多部经典名剧中的核心角色，此次出演林则徐，濮存昕表示：“我在调动生命中那些能够跟林则徐接近的特质。作为演员，我们要体会和展现彼时彼地应该出现的人物状态。”

演员徐帆将在剧中出演林则徐妻子郑淑卿一角。此番首度登上国家大剧院的舞台，她说：“在近一个多月的排练里，时常能碰撞出火花，大家从生疏到熟悉，这种刺激和激发对于演员的表演创作来说至关重要。”

演员郭达将在剧中饰演林则徐亦师亦友的支持者王鼎。郭达表示：“王鼎在剧中戏份虽然少，但分量却很重，起着承上启下的作用。他冒着杀头的危险，不惜苦谏、哭谏，甚至尸谏。出演这个角色的压力很大，但我有信心去把他诠释好。”

演员洪涛将在剧中饰演道光帝，演绎一位踌躇满志却又身不由己的帝王形象。京剧名角儿关栋天在剧中饰演清廷反制林则徐的重要人物琦善。此外，国家大剧院戏剧演员队以及广州话剧艺术中心的部分演员也将在剧中精彩出演。

（实习生邢梦雨对本文亦有贡献）

文艺界座谈学习中共十九届四中全会精神

本报电（文　一）由《文艺报》主办的学习贯彻中共十九届四中全会精神座谈会日前在京举行。与会的专家学者围绕文化体制建设、如何创作无愧于时代作品等方面展开探讨。

中国作家协会书记处书记吴义勤说，中国特色社会主义制度优势包括文学制度的优势，应该把我们优越的文学制度转化为效能，推动文学创作从高原走向高峰，创造出不愧于我们时代的精品力作。

中共十九届四中全会指出，发展社会主义先进文化，广泛凝聚人民精神力量，是国家治理体系和治理现代化的深厚支撑。评论家曾镇南谈到，在文学领域里，要把坚持马克思主义在意识形态领域指导地位作为根本点，引导促进中国当代文学创作的潮流，贴近汇入新时代的人民生活，释放以马克思主义为精神底蕴的社会主义文艺的永恒魅力。

硕果累累　为功久久

《文艺研究》庆祝创刊四十周年

本报记者 **苗　春**

一本学术期刊的40华诞，汇聚起来自全国40余所高校和科研机构、各个文化艺术门类的资深学者130余人前来祝贺并进行学术研讨。

11月9日至10日，由中国艺术研究院主办、文艺研究杂志社承办的“改革开放40年中国文艺理论建设暨《文艺研究》创刊40周年学术研讨会”在北京举行。

1979年创刊之初，《文艺研究》陆续首发了毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平、陈云等国家领导人有关文艺问题的探讨，迅速廓清了文艺理论中历史遗留的错误思想，为新时期思想理论拨乱反正和思想解放起到了重要作用；在40年的发展历程中，它始终保持敏锐的学术眼光，在重视基础理论研究的同时，关注当代文艺理论前沿问题、学术重要问题的争鸣与讨论。

今天，《文艺研究》已成为学术界具有稳定影响力和良好口碑的刊物，也是国家社会科学基金首批资助刊物、中国社会科学评价研究中心确定的艺术研究类A类权威期刊，在中文社会科学索引中列艺术期刊类第一，中国期刊评价中列中国文学类三种A+期刊之一。

中国艺术研究院院长韩子勇指出，《文艺研究》创刊以来，有3个引人注目的传统：一是始终坚持马克思主义为指导，坚守中华文化立场，呼应党和国家的要求，引领学界自觉接受马克思主义理论方法的指导；二是始终保持敏锐的学术眼光，在重视基础理论研究的同时，关注当代文艺理论前沿问题；三是始终坚持“五湖四海”的办刊原则，以开放的心态广泛容纳文学艺术领域不同观点，营造出尊重差异、包容多样、大胆探索、平等讨论的学术氛围，并致力培养年轻学者。这是《文艺研究》得到广泛认可和拥有良好口碑的关键。

到会的不少知名学者回顾了自己数十年来从《文艺研究》的读者到作者的经历。曾在《文艺研究》工作过24年的中国人民大学文学院院长陈剑澜认为，《文艺研究》能取得今天的成就，“原因第一是本色，即以学术为本位；第二是本分，是从编辑的职业操守方面来说的；第三是折中，即比较好地处理了现实性与学理性、前沿性与基础性的关系。”《文艺研究》应拨乱反正和思想解放的“运”而生，因新时期以来人文社会科学发展的“势”而起，最终长成了今天这棵枝繁叶茂的大树。

研讨会上同时发布了《〈文艺研究〉创刊四十年》八卷本文集。与会学者围绕“改革开放40年文艺理论建设历史回顾”“中国文艺理论前沿问题”“中西文论比较问题”“《文艺研究》与文艺理论期刊建设”等4个议题，进行了专题发言和交流互动。

“学术重镇，四十春秋；几代学者，荟萃一堂；硕果累累，为功久久；培根铸魂，守正创新；不惑之年，再攀高峰。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥的总结和祝愿，说出了与会者共同的心声。

乡村文化节推开重重山门

禾　源

位于福建闽东北山区的屏南县日前策划了名为“闽东之光‘四季屏南·乡村有约’”的乡村文化节，包括音乐周、黄酒文化周、武术周等在内的20项大型活动在多个乡村陆续开展，此起彼伏，一波接着一波。

参与乡村文化节的村子有一个共同点，即都有一个与主题相结合的耕读文化展示馆、一台自编自演的文艺节目、一组乡村传统工艺的文创作品。为了办起耕读文化展示馆，村民深挖乡村文化土壤，寻找见证文物，收集散落在各个角落的古物，重读家史，找回走失的乡村记忆。为了编排出特色乡村节目，村民结合活动主题挖掘传统文化基因和村中人才，如甘棠乡武术周调动民间拳师、棍师来传承拳术、棍法，北峤村把酿酒作业的工序搬上舞台，康里村把纺织技艺与送红军融合成一台文艺节目。为了制作文化产品，当地艺术家与手工艺者相互交流，结合地方文化元素，创造出有地域特色的小挂件、银器等。一件件工艺品缀满了文化自信。

参与乡村文化节的村子，都有一个很好的文化创意落地乡村。如双溪村的安泰艺术城、前汾溪村的艺术家写生基地、龙潭村的新村民落户家居、漈头村的耕读博物馆与花卉基地、厦地村的影视拍摄基地、长新村的《福建文学》创作基地等。艺术家、作家驻村，让乡村传统文化与时尚生活高位嫁接，成为乡村振兴的新亮点。

屏南乡村文化节摆脱单一的节庆模式，融合了乡村文化、传统工艺、文化创意展示及特色产业打造、信息平台的搭建。因为文化节，村民的视野得以拓宽。他们立足乡村，放眼山外，增加了市场意识、创新意识、信息意识、品牌意识。许多村民不仅懂得在微信平台推介产品，还学会网络经营，懂得注册品牌，寻找微商与电商、实体店合作之路。

乡村振兴，路漫漫兮。文化如同春雨滋根，为乡村振兴推开重重山门，带来了一股股鲜活的气息。

墙内看花

2019青少年戏剧教育成果展演将举行

在戏剧里浸润爱国情怀

本报电（记者**郑　娜**）由北京市29所幼儿园、小学、中学、大学及少年宫近千名师生带来的30台剧目，将于11月21日至12月4日亮相2019青少年戏剧教育成果展演。展演将邀请河北和天津的师生到现场观摩演出，以此促进校园戏剧的“京津冀”一体化。

2019青少年戏剧教育成果展演由北京市教育委员会、中国儿童艺术剧院、中国出版集团有限公司、中国教育电视台联合主办。活动旨在通过生动的戏剧教育，将爱国主义情怀浸润到每一位少年儿童的心中，为青少年成长打上红色的底色。今年参加展演的所有剧目均围绕爱国主义、中国传统文化以及弘扬社会主义核心价值观的主题进行创排。除部分剧目为邀请外，大部分剧目是由各院校自主报名，经相关专家选拔后进入展演。

随着中国基础教育课程改革的不断深入，戏剧教育在提升学生综合素质、促进全面发展上正彰显其独特功能，并受到越来越多学校的认可和重视。中国儿童艺术剧院作为北京市教委“高参小”（全称为“北京市高等学校、社会力量参与小学体育美育工作发展”）项目的资源单位，于2014年牵手8所学校，为学生们开展戏剧表演、声乐、形体、剧本创编、戏剧赏析、经典诵读等10余类校本及社团课程。5年来累计开展艺术类课程3万余节课时，惠及6000余名师生。

此次展演的剧目中包括中国儿童艺术剧院为北京市东城区灯市口小学优质教育资源带、北京市东城区革新里小学、北京市东城区黑芝麻小学优质教育资源带和北京市朝阳区垂杨柳中心小学制作排演的4部儿童剧——《小红军》《将军胡同》《董存瑞》《我的二十斤》。前3部戏剧作品均改编自书籍。

据了解，今年年初，中国出版集团有限公司先后推荐了适合高年龄段学生阅读的红色读物《铁道游击队》《野火春风斗古城》《林海雪原》等，适合低年龄段学生阅读的连环画读物《长征》《小兵张嘎》等及适合幼儿园小朋友阅读的绘本故事，还有《千字文》《百家姓》等蕴含中华民族优秀传统文化的书籍。这些书通过免费赠予的方式，被发放到13所常年开展戏剧教育活动的幼儿园、小学和中学中。

从这里走向筑梦沃土

吴天明青年电影高峰会融创会举办路演颁奖

王明浩

11月7日，2019中国济南吴天明青年电影高峰会迎来整个峰会的高潮部分——融创会项目路演和颁奖典礼。颁奖礼上揭晓了今年融创会的各个奖项，一批青年电影人进入大众视野，如蒲公英的种子，撒向逐梦的沃土。

融创会是吴天明青年电影专项基金经过5年摸索，在过往导演创投会、编剧大师班、青年制片人培育计划三块切分的基础上，进行的一次实验性创举，即升级为导演创投、编剧创投、制片人创投三位一体的展示平台。

今年的入围项目有400个。14位初审评委最终确定了25个入围项目，其中包括15位青年导演的作品。这些作品不乏成熟导演的新作，也有“90后”新导演的处女作，涵盖了剧情、悬疑、犯罪、公路、家庭伦理、魔幻主义、运动励志等不同类型，折射出年轻创作者对自我、人性、社会的观察与思索，描绘了一幅当代青年电影人的群体创作图鉴。

11月3日到4日，入围融创会的青年导演、青年编剧、青年制片人进行了为期两天的封闭式路演培训，并进行了一轮预先排演。11月7日项目路演开始，15位青年导演通过理性缜密的表述，传达出自己的拍摄立意、故事结构、视听方案和制作配比。

终审评委管虎、王小帅、蒋雯丽、焦雄屏、方励对每一个项目进行讨论，并给出中肯的点评与建议。管虎导演说：“我是冲着吴天明导演来的，没有他，《红高粱》等作品就不知道什么时候能诞生。我这次来也想从15个电影项目中学习吸收一些东西，结果受益匪浅。感谢年轻人！”

随着第一位获奖者——凭借《谋杀白玉兰》获得最佳青年导演奖的屈志鑫的揭晓，整个颁奖典礼迎来最高潮。“我们都曾拿着自己最初的作品让别人投资。这个过程是艰难的，却又是美好的，因为我们怀着对电影本身的热爱和初心。我特别感动，感动于所有电影人的真诚和初心。”蒋雯丽说。

本届吴天明青年电影高峰会由中国电影基金会、中共济南市委宣传部、济南市文化和旅游局主办，中国电影基金会吴天明青年电影专项基金承办。

新编川剧《乌蒙山脊梁》聚焦扶贫

本报电（卢　江）近日，由四川省泸州市合江县川剧团出品的《乌蒙山脊梁》（右图）亮相第二届四川艺术节，并参评第四届四川文华奖。最终，演员张晓红凭借剧中的李桂英角色荣获四川省文华表演奖。

创排于2018年的《乌蒙山脊梁》以扶贫书记为题材，通过讲述乌蒙山区青瓦村张东海一家三代前赴后继、不畏困苦、不怕牺牲，用汗水乃至生命守护家园、守护人民群众的故事，歌颂脱贫攻坚事业中基层干部无私奉献的高尚品质，展现当代农村群众励志自强、脱贫致富的时代精神。《乌蒙山脊梁》编剧张波曾担任驻村干部，亲临脱贫攻坚一线，创作出的剧本带有“泥土味”。女主角扮演者张晓红扮相亲和朴实，表演细腻生动，唱腔婉转甜润。整场演出风趣幽默，不说教，接地气，受到戏迷观众和专家的好评。