

# 《希望的大地》唱响时代赞歌

刘百合

正在央视一套黄金档热播的电视剧《希望的大地》，通过“小切口、小人物，大时代、大情怀”的艺术方式，从普通百姓的命运波折，折射出伟大的时代变迁与社会进步，以希望为媒，以奋斗为介，谱写了一首关于拼搏奋进的壮丽诗篇。

该剧由中央广播电视台总台出品，中国电视剧制作中心有限责任公司承制，著名导演吴子牛执导，王成刚担任编剧，杨锐、印小天、姜妍、菅纫姿领衔主演，李雪健特别主演。

## 全景勾勒改革开放风貌

作为入选国家广电总局“庆祝新中国成立70周年推荐播出参考剧目名单”的重点电视剧，这部剧以新中国改革开放为背景，以十一届三中全会到中共十八大之前为时段，以表现“历史转折中的中国人民”为主题，以马、吴、柳、田四个家庭为主要代表的16位故事主人公，聚焦了工、农、商、学、兵等多个领域，弘扬了新中国风云激荡、天翻地覆的发展奇迹，以小人物反映大时代，以大时代呼应小人物。

这部剧以人物群像的塑造，全景式勾勒出改革开放时期中国社会的整体变化。其中有马尘、吴蔚然等不向命运低头，努力学习考取大学为国家做贡献的下乡知青；有吴欣然这样秉持新闻理想、不忘初心不忘使命、将一线新闻呈现给读者的新闻工作者；有柳莹这样多年矢志不渝，终于赢得中国电子业完全自主知识产权的科学家；有吴文渊这样不屈不挠、以教书育人为己任的人生导师；有董望春这样恪守“民为政首、农为邦本”，辞去官职想学习更多知识来指导实践的基层干部；有“月亮湾”生产队大队长田庆丰这样出身贫寒却不甘贫穷、紧跟政策带领村民走上富裕道路的农村改革典型，还有柳诚这样先人后己、先大家后小家，精诚待人无私奉献的忠诚卫士。正是这群锐意进取、热爱生活的小人物，凭着一往无前的勇气和坚定的改革决心，在城乡、居民、产业、科研等各个纬度上，在历史的重要节点和政策节点上，走出了一条康庄大道，取得了举世瞩目的改革成就。

该剧采用现实主义风格，点面结合，呈现出鲜明的时代烙印。故事紧扣改革开放之初到中共十八大召开前社会的总体特征，通过描写不同时期国家政策出台对于主人公命运产生的深刻影响，实现了个体命运与国家命运的有机交融和同频共振。

剧中人物具有独立的成长历程，其命运又与重大的历史节点紧密呼应，形成了历史高度与生活温度的水乳交融，使得观众在浓厚的怀旧感和亲切感的萦绕之下，真切地体察到改革开放背景下我们的人民幸福指数的攀升，突出了时代改变命运的希望之光。

## 老中青实力班底致敬时代楷模

纪念是为了不曾忘却出发时的誓言，驻足是为了牢记整装前行的使命。该剧一开篇，就是几位见证了国家发展的“老知青”返回当年的知青点，重温初心。可以说，这部剧不仅是关于奋斗的时代颂歌，也是对国人努力创造幸福生活、国家愈加强大的纪念与驻足，更是以奋斗的名义对光明未来的美好希冀与自我鞭策。

这部剧以扎实的情节、饱满的人物、精心的叙事、考究的细节俘获观众的心，主创人员功不可没。该剧由被誉为电视剧行业的“国家队”中国电视剧制作中心有限责任公司承制，老、中、青三代演技派代表倾力还原改革开放风貌。吴子牛为演员们的表现打99.9分，王成刚则被演员们角色塑造的准确度以及敬业态度所感动。

该剧于4月11日在山西省右玉县正式开机，拍摄的景点涉及山西、北京、天津、广东四省市八地，历时3个月完成全部拍摄。涉及大的场汽数量320个，搭建和多次改造的场景达到上千个，摄制组职员近600人，参演人数达1万人以上。如此宏大的工程量对于剧组来说是不小的挑战，这部剧组迎难而上的精神与剧中主人公的奋进精神相得益彰。

志之所趋，不可阻挡。今天，我们比历史上任何时期都更接近实现中华民族伟大复兴的光辉目标。

这部剧说起来时路的不易与前行路的坎坷，同时也鼓舞着屏幕前的每一个普通人：美好的未来需要我们用信念去写就、用奋斗去拼搏。



印小天（左）、菅纫姿在剧中扮演重要角色

出品方供图

# 《时光的旋律》钩沉时代记忆

蒋子云

音乐纪录片《时光的旋律——为祖国歌唱》在湖南卫视、湖南经视黄金时段播出后，引发网络热议热搜。网友纷纷留言点赞，微博话题阅读量超1亿人次。

作为入选国家广电总局重点扶持的纪录片，该片精选《我的祖国》《我爱你中国》《我和我的祖国》《乡恋》《长江之歌》《军港之夜》等具有家国情怀和时代记忆的16首经典歌曲，这些歌曲唱出了新中国70年波澜壮阔的奋进史，唱出了几代人的爱国情、强军梦、强军梦。

纪录片中，雷佳、尚雯婕、周深等16位青年歌手再唱经典，以歌叙事。他们找到这些经典歌曲的词曲作者和最初的演唱者，了解当时的创作背景和创作经历，探讨如何创新表达。从德艺双馨的老艺术家身上，青年歌手对“源于生活”“服务人民”的“本根”有了更加真切的体会。他们认识到，艺术家唯有将自己融入时代，和祖国同呼吸、共命运，才能创作不朽的经典。

该片通过使用竖屏视频、动态海报、节目主题短视频等多种方式，构建起音、视、图、文全媒体形态产品传播矩阵。节目衍生出的原创短视频产品多达47个，富有创意个性的作品受到年轻人的青睐。

# 专家研讨当代中国马克思主义的哲学坚守与创新

本报电（马明）11月8日至10日，由中国历史唯物主义学会、天津大学主办，天津大学马克思主义学院承办的中国历史唯物主义学会第八届会员代表大会和“当代中国马克思主义的哲学坚守与创新”理论研讨会暨中国历史唯物主义学会2019年年会在天津举行。

今年是中国历史唯物主义学会换届之年，第八届理事会第一次会议选举产生了常务理事会和新一届领导班子。侯惠勤再次当选为学会会长。

天津大学党委副书记赵芙蓉表示，正值新中国成立70周年和党的十九届四中全会召开之际，从历史唯物主义视角深入总结新中国成立70年以来的基本经验，研究我国发展和我们党执政面临的重大理论和实践问题，对于我们进一步深入学习和贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

和党的十九届四中全会精神，推动当代马克思主义哲学的坚守与创新，将发挥重要的推动作用。

中国历史唯物主义学会会长、中国社会科学院国家文化安全与意识形态建设研究中心主任侯惠勤强调，我们要对马克思主义的科学性有更加深入的了解。马克思主义的科学性是指其不仅能涵盖自然科学和实证科学，还能够解决自然科学和实证科学不能解决的问题，这就是知识与信仰、现象与本体的统一问题，因而马克思主义能够成为包括自然科学在内的科学的研究的世界观方法论，能够为现代意义的哲学社会科学的建构奠立基石。

研讨会有5个分论坛、300多名与会专家学者以“当代中国马克思主义的哲学坚守与创新”为主题进行了深入的研讨和互动交流。

## 旅游演艺国际合作论坛举行

本报电（记者郑娜）由中国演出行业协会主办的“2019中国文旅产品国际营销年会——旅游演艺国际合作论坛”日前在京举行。

文旅融合是未来演出市场发展的大趋势，也是社会经济发展形成的大趋势，如何顺势而动、因势利导、借势而为，是本届营销年会的主课题。论坛分析了国际旅游演艺市场样本数据，总结了国际旅游演艺市场的现状与发展趋势，并发布了2017—2018国内旅游演艺市场数据，为中国旅游演艺产业发展提供参考。来自中国、英国、韩国、柬埔寨等国家的行业专家针对各国旅游演艺市场的特点，分享了旅游演艺市场的相关数据及案例，共同探讨各国旅游演艺的未来发展走向。

当天，中国演出行业协会在文化和旅游部指导下成立了表演艺术委员会。委员会将致力于规范表演艺术行业运营，推动行业有序发展，加深表演艺术与新媒体、新技术的融合共通，搭建国际间艺术交流平台，助推中国表演艺术走出去。委员会成员涵盖各个门类的文艺表演团体，既有国家级文艺院团，也有省地级文艺院团；既有国有文艺表演团体，也有民营演出单位。

## 修复版《海上钢琴师》首映

本报电（记者苗春）11月15日，意大利出品的经典电影《海上钢琴师》以4K修复版登陆中国内地影院与观众见面。目前，该片在北京中国传媒大学举办了“时光回溯”音乐会首映礼。该片由朱塞佩·托纳托雷执导，蒂姆·罗斯、比尔·努恩、梅兰尼·蒂埃里主演，1998年上映后，一度风靡世界，曾斩获全球22个电影奖项。

整部影片以音乐为线索，勾勒了主人公“1900”的一生，呈现他的生与死、悲与喜，他的情感世界，他眼中的世态炎凉和众生相。影片的修复版采用先进数字技术，带给观众从未体会过的视听震撼。导演谢骏毅观影后表示，“我10年前曾经看过这部电影。经过这些年的人生历练，更能感受到影片给予的启发和感动。4K版本音效非常好，旋律打动人心，良好的观影体验难以言表。”

首映礼现场，中音弦乐团演奏了影片的经典原声音乐，随后两位小钢琴家现场上演了精彩的斗琴大战，致敬影片中令人拍手称绝的斗琴场面。



《守护解放西》海报

出品方供图

本报电（田泽）凌晨4时，长沙坡子街派出所民警张鹏从执勤一线回到办公室，烧了一壶水，打开电脑，开始录入今天的办案记录。突然，楼下大厅一阵喧哗，大厅语音系统播报：“有新的警情请查收。”张鹏立马起身，戴上警帽，迅速下楼处理新的案件。这是由哔哩哔哩和中广天择传媒股份有限公司联合出品制作的警务纪实节目《守护解放西》中呈现的一位值班警员的工作常态。

这档节目以“小故事、大情怀；小警察、大责任”为切入

视角，以长沙最繁华最热闹的解放西路区域为展示窗口，以负责该片区的坡子街派出所基层民警为主要人物，客观展示了基层民警的真实工作状态。节目在不经意的细节中凸显了基层民警的坚守与付出，也以真情故事解读了基层民警如何尽全力支撑起民众对美好生活的向往。

# 《笑礼相迎》

## 接地气 加底气 注生气

王晓玉



来自乌克兰的耶果（左）与中国搭档闫佳宝 出品方供图

在天津各大茶馆的前厅，经常寄存着各地观众的行李箱，很多外地观众到天津，就为了听一场原汁原味的津味相声。听完相声，再顺便捎带上文创周边产品返程，可谓精神物质双丰收。30多家相声茶馆近年来成为天津网红打卡新地标，“文旅融合”也成为向全国、向世界彰显天津文化魅力的新窗口。

深厚的传统文化底蕴和相声地缘特色使天津卫视决心打造一档原创专业相声节目《笑礼相迎》，为行业、城市发展添砖加瓦。国家级非物质文化遗产传承人、相声表演艺术家马志明是“津味相声”的代表人物，此次坐镇《笑礼相迎》，感到非常欣慰：“上世纪60年代，全国一共才400个人说相声，现在4万人都不止。新时代的媒体环境下，想发掘更多优秀的年轻相声人才，就需要《笑礼相迎》这样的节目，对传统相声艺术发展肯定能起到促进作用。”郭冬临、巩汉林、高亚麟、英壮、周炜、邵峰、白凯南也作为首席观察员加盟。

10月6日起，天津卫视推出《笑礼相迎》第二季，节目赛制升级，竞演赛、复活赛、突围赛、车轮战决赛，11期节目环环相扣，危机四伏，悬念丛生，火花四溅，干净利落。几期节目过后，不少网友表示：“这赛制用一个字来形容——猛！我们看得真心——爽！”

竞演赛阶段，演员们都在表演结束后亮出自己的“标签”，讲述各自的故事。当相声遇上外国人，奇妙的化学反应令人耳目一新，来自乌克兰的耶果与中国搭档闫佳宝始终致力于向全世界推广相声文化：“我们到过德国、法国、英国，甚至中东的约旦和阿联酋表演，发现很多外国朋友都能接受相声。相声的魅力实在太大了。”面对小剧场相声在南方艰难生存的行业现状，选手薄凯文坦然地说：“只要我自己还爱着相声，我就能对着空无一人的观众席说下去，因为相声不仅要取悦观众，还要取悦自己。”让观众看到了新时代相声传承者们乐观的心态和对相声由衷的热爱。

天津被认为是相声发源地之一，扎根天津这块土地，相声能接地气、增加底气、灌注生气，在文化激荡中站稳脚跟。天津卫视有关负责人表示，天津卫视将更加注重在传统相声文化领域的精耕细作，使《笑礼相迎》节目立足相声思想性、文化性的传承与发展，为年轻相声人提供展示的平台与机会，进一步彰显天津文化的魅力。

有位电视研究专家告诉笔者，他多年来研究婚恋类综艺节目，得出一个结论：当下年轻人在婚恋方面出现了不敢爱、不愿爱、懒得爱3种情况，具体地说，就是恋爱经验匮乏、技能丧失，不敢尝试，也害怕婚姻中各方面的压力和责任，更喜欢一个人生活的简单轻松。电视专家唱衰婚恋类节目：现在相亲往往不需要借助电视等大众媒介了，年轻人可以通过各种社交软件以各种方式相识。真的是这样吗？

在形形色色的节目中，婚恋类始终具有极大的社会关注度。从早年老式的男女“多对多”相亲的《今晚我们相识》《电视红娘》，到10年前轰动一时、孟非带着24个女孩审视一个小伙子的“多对一”的《非诚勿扰》，再到近年来把恋爱送进观众看的观察类真人秀《我们相爱吧》，直到目前走红的不但谈谈恋爱看，还要经多位恋爱观察员一番点评的《我们恋爱吧》，婚恋类节目形式不断更新，常常引发全民关注，产生横扫全社会的热点话题，节目主持人孟非、点评人黄菡也早已家喻户晓。可以说，婚恋类节目中的嘉宾始终勇敢追爱，观众收看节目趋之若鹜，电视专家的结论似乎并不符合现实。

我们为什么要在电视上看别人找对象、谈恋爱？是为了在婚恋这个比较私人化的事情上，满足自我的窥视欲？是为了学习恋爱交友技巧，活学活用？还是为了像追电视剧那样看其中的男男女女发生感情纠葛，评判他们到底是“一见钟情型”还是“日久生情型”，抑或“历经磨难痴情不改终成眷属型”？在《我们相爱吧》里，8男6女共14位嘉宾，有着不同年龄、不同职业、不同经历和性格，聚在一般邮轮上展开粉红之旅，进行各种交流和互动，寻找自己心仪的对像。同时，7位恋爱观察员——包括孟非、黄菡、张纯烨、姜振宇以及当红偶像朱正廷、程潇、王晰等，在观察室对嘉宾们进行洞若观火的观察、抽丝剥茧的分析，将一地鸡毛的琐屑细节做提炼归纳整理。观察员们确实给青年观众许多有关择偶技巧、技能以及恋爱经验的启示，比如“吵架时男生要不要先道歉”“有问题应该交流沟通，不要一味地哄”“异性初次约会应该区分场合适当送礼物”等。

《我们恋爱吧》中的观察员说：“生活永远比我们的想象复杂。”节目中，嘉宾表现出来的小心思和相互之间情感流动的过程与细节，看来甚至比电视剧更细腻巧妙、波澜起伏。我们像追剧一样追婚恋节目，关心谁对谁心动，谁为谁哭泣，谁和谁牵手。其实，我们与其通过电视节目爱上了别人的爱情，还不如自己积极行动，“放手一搏”，勇敢地圆一个梦，收获美好的爱情和人生。

为什么要在电视上看别人谈恋爱

苗春