

美术馆巡礼 16

内蒙古美术馆

彰显草原文化独特魅力

本报记者 张彬



《民族大团结》 茹少军

内蒙古美术馆始建于1957年，是我国少数民族地区首个建成的美术馆。新馆于2017年8月4日开馆并免费对外开放，共设12个展厅、2个藏品库区，同内蒙古博物院、内蒙古民族剧院、内蒙古科技馆一道，构成了呼和浩特人文艺术群落。



内蒙古美术馆外景 本报记者 张彬摄

四季采风展现亮丽北疆

卧在草丛中的白马、绚丽多彩的胡杨、那达慕中的搏克摔跤手、赶着骆驼马匹的牧民、等待出场的乌兰牧骑队员……走进“草原四季亮丽北疆”全国美术作品展呼和浩特特展现场，游人们被眼前一幅幅油画、国画、水彩画等充满草原特色的作品所吸引。“我真的太喜欢这个展览了，草原的四季之美太瑰丽了。”来自鄂尔多斯的游客赵妹惠说。

詹建俊的《芳草》、妥木斯的《那达慕场处》、燕杰的《赶路》、王延青的《白日》、杨飞云的《胡杨赞》……来自包头的游客辛少玉沿着画展，不时用手机留影记录。“我是内蒙古人，但是内蒙古幅员辽阔，许多地方我也没去过。通过参观这次展览，我更加全面地了解了家乡的风貌，对阿拉善胡杨林、草原那达慕更加向往。”辛少玉笑道。

作为内蒙古自治区庆祝新中国成立70周年的重大献礼项目，本次展览的作品均选自“中国美协草原四季采风写生活动”。该活动由中国美术家协会、内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古文联主办。2017年12月至2018年12月，先后邀请全国120位著名美学家，历时一年，经历冬、春、夏、秋四季，从内蒙古东部到西部，行程2万多公里，迎风雪、冒寒暑，幕天席地，在草原、林海、戈壁、大漠上辗转跋涉，先后来到兴安盟、呼伦贝尔市、赤峰市、锡林郭勒盟、阿拉善盟等5个盟市，深入乌兰牧骑和牧民之家，走进东风航天城与草原深处，通过实地采风写生，获取了大量的创作素材，完成了千余幅



《乌兰牧骑》 周宇 程非

写生作品，从不同角度，以不同的笔墨语言，展现出今日草原的和谐美景。

内蒙古美术馆馆长刘国旗向记者介绍：“此次展出的240余幅作品，主题突出、形式多样，表现了内蒙古的自然风光和人文风貌，表现了时代进步，彰显了草原文化的独特魅力，也体现了当代中国美术家的艺术创造力。”

聚焦重大历史文化题材

“内蒙古重大历史文化题材美术创作工程作品展”是内蒙古美术馆新馆开馆后，举办的最为重要的常设展览之一。

“该展览共计百余幅作品，历时3年，均由内蒙古籍艺术家创作完成，包含中国画、油画、版画、雕塑等，既有从远古到当代的人文历史，又有自然风光，是承载内蒙古各民族历史文化的视觉图景，每一名参观者仿佛都亲历了一次草原文明的洗礼。”副馆长柳迪介绍。

比如，版画《红山曙光》描绘了距今8000年前赤峰红山文化这一“中华文明曙光升起的地方”，油画《九旌白蠹》展现了成吉思汗统一蒙古各部景象。《百灵庙起义》《蒙古青年奔赴延安》表现了蒙古族人民为抗日战争、解放战争做出的贡献。油画《乌兰牧骑》、雕塑《永远的长调》、中国画《草原英雄小英雄》《民族大团结》《牧民新生活》呈现了新中国成立70年来内蒙古发生的翻天覆地的变化。

展览作品题材由艺术评论工作者在广泛听取专家、学者建议，反复研讨后确定，再交由画家创作。创作时，画家们认真研究历史资料，实地走访采风，广泛搜集形象素材，对画面构图、色彩和人物形象反复推敲，力求

与时代背景相匹配。这些作品都是巨幅画作，平均画幅长达2米至4米，最大的达到5米。作品大多属于写实，有的偏古典，有的则融入了现代表现语言，对于公众了解内蒙古历史、人文、地理、民俗具有重要的意义。

展览于2017年8月4日随新馆开馆正式展出，在4个展厅进行常设展览。两年多来，已有近30万人次参观。

“草原画派”逐步形成

近年来，以草原为题材的美术创作在中国现代美术中的地位不断加强，成为中国现当代美术的重要组成部分。

“内蒙古粗犷辽阔的环境与背景十分适合油画作品的创作，同时，各民族文化融入其中，使作品展现出多元文化内涵。经过几十年的发展，以妥木斯、杨飞云、朝戈等油画家为代表的一大批内蒙古籍画家，正在逐步形成‘草原画派’，内蒙古美术馆也收藏了这些代表画家的佳作。”刘国旗站在一幅作品前说。

除油画之外，内蒙古的版画也极具地域特色，其中通辽市的哲里木版画最具代表性。“哲里木版画兴起于上世纪80年代初，大多取材于草原与蒙古族人民的生产生活，内容写实、风格质朴、线条粗犷深邃、色彩鲜艳，具有独特的民族特点，以萨因章、田宏图、苏新平等画家为代表。”柳迪向记者介绍。经过数十年的发展，如今，哲里木版画已成为当地的文化品牌与内蒙古美术馆的特色展品。

同时，以包世学、思沁、周荣生等为代表的画家则以工笔画见长，他们以不同的创作风格、丰富多彩的色彩运用，谱写着内蒙古的壮丽诗篇。

作为自治区级美术馆，内蒙古美术馆自开馆以来，还举办了一系列重大展览活动，比如《徐悲鸿与他的时代》《两岸汉字艺术节及系列展览》《形异道同——中国写意油画展》《尹瘦石百年诞辰回顾展》等，吸引了大量观众前来观展，反响热烈。

（本文图片除署名外均由内蒙古美术馆提供）



扫描二维码即可观看内蒙古美术馆视频

优游自在韵无穷

——黄文平书法赏读

陈洪波

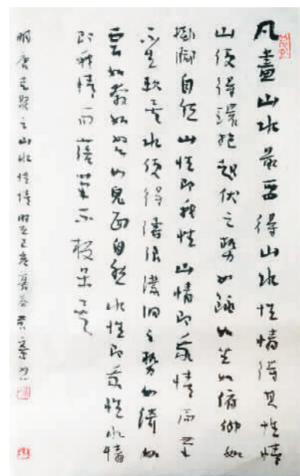
文平自幼受到家庭熏陶，耳濡目染，喜欢写写画画，尤其是对写毛笔字有着浓厚的兴趣，再加上勤奋好学，天资聪颖，中学时就能写出一手漂亮的毛笔字，是同学们羡慕的“小书法家”。

从上世纪80年代初开始，文平与湖北书法家有了广泛接触，每逢节假日，他就拿着自己的临创作业，上门求教，从前辈那里得到指导与点拨，可以说，这些大家就是文平走上书法之路的老师和引路人，他们对文平后来的书法学习与创作，产生了重大影响。1983年，文平加入中国书协湖北分会（后改为湖北省书法家协会），并出席湖北省书法家协会第一次会员代表大会，成为湖北省当时最年轻的几位会员之一。文平现为湖北省书法家协会会员、湖北省书画家协会副主席。

文平为书能力较全面，真草隶篆行诸体皆能，尤以行隶见功。其隶，多源于汉碑。细观其作品，就可发现其中既有《张迁》《礼器》的结构，又有《石门颂》《乙瑛》《史晨》《曹全》等“沾亲带故”，同时还有些清和当代时风的影子，点画中常见行书和篆书笔法，在像与不像之间徘徊，作品古朴自然、大方雄健、内含元气、不落俗套。

观文平的行草书，感觉有一种经典与时尚既强烈对比又相互兼容的妙趣。他走的是碑帖结合的路子，碑骨帖意，用笔洒脱、墨气淋漓。作品自然而随性、虚灵而清健，笔画古厚含蓄而富有弹性，字随石势、参差错落、纵横开阖、洒脱自如、意趣横生。欣赏文平的书法作品，你会感到其中有山的巍峨，水的流动，松的挺立。走入其中，会感到视野空前开阔，不由心旷神怡！

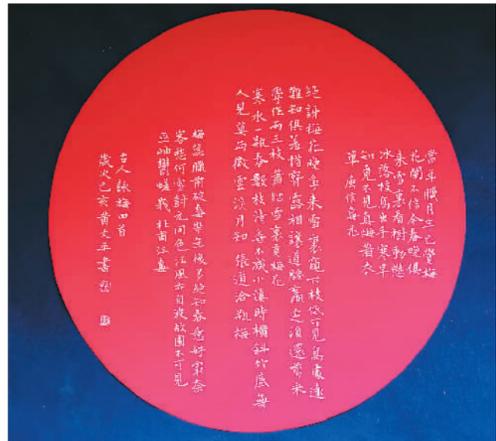
追寻文平的书法轨迹，启蒙阶段以二王、颜柳欧等楷法为宗，后习赵孟頫、文征明、董其昌以及钟繇和北



黄文平书

碑等碑帖，广收博取、熔古铸今，形成自己的面貌。赏读其小楷作品，似水从容、优游自在、疏阔典雅，散发出一种文人的浪漫情怀。

书法之道，在勤，在悟，在心的感应，有什么样的心性，就有什么样的作品。古人云：“书，心画也。”文平儒雅淡泊、率意平简，属于性情中人。他的书法，法、情、趣皆存，是真情的自然流露。他追求的格调是对比、率真、变化和自然。观看他的作品，每每总能给你以意外惊喜和莫名冲击。特别是在结体、章法、运笔上不拘一格，“密不透风、疏可走马”，善于制造矛盾冲突，然后又化险为夷，点画常含汉隶和草书之笔意，古拙而不失灵动，收笔处理大都较为含蓄，让人觉得他故意将力度隐藏起来，形成一种内在筋力，柔中有刚，相得益彰，颇有含而不露“犹抱琵琶半遮面”之感。赏读间，亲切自然而又回味无穷。



黄文平书

李斛经典力作首次全面亮相

本报电（应妮 杨子）由中国美术馆主办的“融象求真——李斛百年诞辰艺术展”近日在中国美术馆开幕。展览汇集了中国美术馆、中央美术学院、北京画院及家属收藏的李斛经典力作百余件，包括中国画、油画、素描、速写、雕塑等艺术作品，全面立体地呈现了李斛的风格及成就。展览将持续至11月20日。

20世纪上半叶的中国美术，在“民族救亡”和“中西合璧”的艺术思潮中，涌现出一批杰出的画家，他们关注社会现实，关注民族命运，以中西融汇的写实方式和形神兼备的审美理想创作了大量现实主义作品，李斛便是这一时期具有代表性的画家。他是徐悲鸿先生的高足，徐悲鸿曾为之题词：“以中国纸墨用西洋画法写生，自中大艺术系迁蜀后始创之，李斛仁弟为其最成功者。”

新中国成立后，李斛应徐悲鸿之邀，执教于中央美术学院。他将传统的线造型融入素描写生和中国画创作

中，无论是轮廓线还是衣纹处理都体现着形体的结构，强调由面到线的转换，以线的虚实、疏密、粗细、张弛等节奏来表现空间和结构的转折。

1958年，李斛拜李苦禅先生为师，学习大写意花鸟画。1961年赴敦煌莫高窟考察，临摹敦煌壁画，创造出以现实主义为基础、具有浪漫主义情调的独特风格。



李斛代表作之一《印度妇女像》

篆书篆刻刻字精品在山东展出

本报电（白水）“全国第十二届书法篆刻展览篆书篆刻刻字展”日前在山东美术馆开幕。此展是全国第十二届书法篆刻展览三个展区的首展，将展出至12月8日。展览

共展出篆书篆刻刻字作品212件，既有丈二鸿篇巨制，也有方寸之间的美妙精品。

全国书法篆刻展览是中国书法界最高规格的综合型展览。



《驯马》 妥木斯



《九旌白蠹》 敖恩 张项军 那顺孟和