

《光荣时代》：反特剧的新表达

苗春 胡锐

日前，由刘海波执导，张译、黄志忠、潘之琳、薛佳凝领衔主演的电视剧《光荣时代》在江苏卫视等平台播出。该剧讲述以郑朝阳、白玲、郝平川为代表的新一代人民公安，在北平解放伊始与国民党留下的特务及黑恶势力、邪教组织、不法奸商等展开斗争的故事，引发大量观众追剧。江苏卫视提供的数据显示，该剧59城平均收视率1.372%，最高1.83%，单集最高收视1.915%，首播收视率1.02%，位居全国网同时段全国第一。微博话题#光荣时代开播#登上微博热搜前十，话题总阅读量破亿。

近年来，抗战剧、谍战剧层出不穷，反特剧则较少见。《光荣时代》重启这一题材，再现了那个光荣年代里共产党人的信仰与责任感，也给反特剧带来许多新鲜的表达。

以真实历史为蓝本

和平解放初期的北平，正处于新旧交替的混沌阶段，各方势力盘根错节，斗争激烈。该剧体现了这一时代特色，又把谍战、反特、刑侦元素杂糅在一起，非常好看。

据导演刘海波介绍，这部剧的人物形象大都原型。1948年4月，中共中央从各地选调干部，包括团级以上、具有初中以上文化程度、有战斗经验、身体健康的保卫干部100人，加上8名北平的党员代表，一共108人，经过训练班学习培训后，接管北平社会治安事宜。这就是新中国公安系统的第一代中坚力量。几年前，这部剧的编剧魏人、张卫华等在整理新中国公安史的时候发现了这一时期的资料，剧中的人物和故事原型大都参考这些资料而来。

张卫华表示，剧本创作缜密考



证当年的时代背景，在保证框架真实的前提下构思具体的故事情节。剧组还请来了原北京警察博物馆馆长刘蔚担任指导。

以普通干警为切入点

该剧没有强调个人英雄主义，而是塑造了一批生动的小人物。在这一点上，主演和编剧之一张译的个人风格以及他饰演人物——出身底层的新中国第一代警察、老北平人郑朝阳的人物设定，对这部剧影响很大。观众称赞张译饰演的郑朝阳“没有像其他电视剧一样，主角一顿分析，然后勇闯虎穴，拳打脚踢，最后得胜庆功。郑朝阳就是一个普通干警，有血有肉，风趣幽默，有着来自市井的狡黠和智慧，突破了传统反特剧主人公高大全的刻板印象。”观众表示，“很爱看这种以普通民众或者普通革命工作者为切入点的作品，容易入戏。”

张译也表示，郑朝阳这个人物“有冷热交替的情绪变化”，“就像我

们吃东西喜欢外焦里嫩一样”。他说，拍摄过程中，主创们努力让剧中每个角色都可以给观众留下记忆点，“透过群像，让观众看到第一代人民公安是一个个具体的人，有着不同的人生经历和性格品质，不是单一的、刻板的。”

刘海波说，剧中主要角色的情怀和信仰提升了人物的高度，普通人的一面则让观众产生更多共鸣，更愿意代入自身的视角去看故事。围绕这些普通的人民公安，北平胡同里形形色色的小人物也渐次登场，复杂的故事得到呈现。

生动接地气

很多观众认为这部剧有些片段很有喜感，比如郑朝阳骗白玲喝豆汁、郑朝阳与郝平川以汇报工作为由偷吃领导老罗的水饺等。

刘海波表示，剧中有一些室内戏信息量比较大，节奏比较快，对话也不是特别正式、书面语的表达，这样处理和郑朝阳的性格、语

言表达方式以及出身基层的背景有关。剧中另外一些小人物也很有人间烟火气，有喜感的表达方式让他们更生动、更接地气。“这部剧的题材内容比较正，偏严肃，为了保证故事性和娱乐性，让观众在观看的时候不觉得太累，剧中穿插了一些诙谐的台词，给人物加了一些幽默感，并且加快了故事节奏。这样做也打破了反特剧的紧张氛围。”

以抉择、斗争和命运打动人

传统反特剧的剧情脉络就是解谜的过程，特别重视悬念的设计。观众是“限时”视角，也和剧中的反特人员一起寻找蛛丝马迹，进行推理分析，最终找出特务。但该剧不同，本该隐藏到最后的特务早早亮明身份，观众处于全知视角。这样少了悬念和刺激，却能够更好地展现敌我之间的博弈，以人物的抉择、斗争和命运来打动观众，揭示主题。

剧中最让观众揪心的是郑朝阳和郑朝山这对正反对立的亲兄弟。弟弟郑朝山是反特的人民警察，哥哥郑朝山表面上是一个外科医生，真实身份却是国民党特别行动小组“桃园”的总负责人。两人既要在家宴上其乐融融、把酒言欢，又要在私下互相猜疑和提防。观众以旁观视角全程观看他们的角力，被人物命运纠葛和艰难的选择牢牢抓住。

剧中塑造了新中国第一代警察的生动形象，也塑造了几个反派的特务形象，旁观视角让观众可以看到特务内心的矛盾和挣扎，避免了脸谱化。刘海波说，在最早设计人物的时候，就希望能把各种人物都做得有深度，不是简单的“伟光正”对“小暗邪”，让戏有看头、立得住，带给观众深刻的心灵震撼。

胸中有大义 心中有人民

本报记者 杨鸥

“命运总是不如愿。但往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰难中，才使人成熟起来，坚强起来，虽然这些东西在实际感受中给人带来的并不都是欢乐。”时至今日，作家路遥30多年前在《平凡的世界》写下的句子仍然照亮着很多青年人的生活。

小说《平凡的世界》被誉为茅盾文学奖“皇冠上的明珠”。在这部堪称经典的著作中，路遥以中国上世纪70年代中期到80年代中期为背景，讲述了以孙少安、孙少平两兄弟为中心的陕北农村普通青年的平凡生活。

这部作品出版后即引起强烈反响，即便在路遥因病去世后，热度依然不减。在历年的大学图书馆借阅率最高的文学类图书中，《平凡的世界》总是排在前列。今年是路遥诞辰70周年，许多读者在追忆路遥，重读《平凡的世界》。

日前，由北京十月文艺出版社举办的“不朽的星辰——路遥诞辰70周年纪念活动”在京举行。据介绍，《平凡的世界》当下销量逐年递增，目前总销量已经突破1800万册。

对于路遥作品长久而强大的生命力，评论家白烨表示：“路遥的作品吸引了一代又一代的读者，正说明了路遥是为大众写作。路遥曾经写道，‘我个人认为这个世界是属于普通人的世界，普通人的世界当然是平凡的世界，但也永远是伟大的世界’。他在写作一开始，设定的目标就是人民。”白烨说，眼里有读者、脚下有大地、胸中有大义、心中有人民，是对路遥最准确的形容。

作家白烨认为，路遥的作品多温情，重爱心，有诗意，出发点是对人的悲悯之情、大爱之心，体现人的尊严和价值。

“他对我们这个国家、这片土地、人民的爱，在字里行间表达得非常有力，非常感人。”北京十月文艺出版社总编辑韩敬群说。在评论家贺绍俊看来，路遥并不只是一个保守的、封闭的作家，他对现代派的文学非常了解。“路遥的先锋性就体现在这一点，他不会轻易地被一种文学风潮席卷而去。路遥一个很重要的功绩就是，他让中国当代文学的现实主义稳住了阵脚。”



《平凡的世界》
北京十月文艺出版社出版

评论家杨庆祥说，路遥作品提供了丰富阐释的可能性和对话能力，才得到不同代际读者的接受，并慢慢奠定其经典地位。路遥代表了一个时代文学的宽度和厚度。

为什么路遥的作品到现在还能拥有众多青年读者？评论家傅逸尘说，路遥的作品保留着恒常性的价值判断，比如英雄，比如梦想，比如奋斗，比如人生的原则。正是这些恒常的价值穿越时空，在当下的青年读者中获得共鸣。

北京新年演出“菜单”升级



作为北京新年演出系列的知名品牌，举办了23年的北京新年音乐会是目前国内历史最长、影响力最大、知名度最高、最具国际影响力的新年音乐会。今年12月31日，第24届北京新年音乐会将继续秉持“名团、名家、名曲”和“国际水准、中国气派、北京特色、节日气氛”的理念。音乐会邀请到国际知名乐团——希腊雅典爱乐乐团，这是雅典爱乐乐团第一次访华，乐团将把古典音乐界的灿烂乐章带到中国。

深受戏迷喜爱的京剧名家名段北京新年演唱，今年将首次移师至人民大会堂举办。12月30日，尚长荣、李鸣岩、薛亚萍、康万生、迟小秋等家喻户晓的京剧大师将轮番登场，在经典名段中展现各行当、各流派异彩纷呈的京腔雅韵。除了

国粹，北京新年演出系列还将于12月28日为观众献上国乐名家名曲北京新年音乐会，音乐会以中国歌剧舞剧院民族乐团为班底，汇集唐俊乔、方锦龙等民族器乐演奏名家。

2019年是新中国成立70周年。为庆祝并纪念这一历史节点，北京新年演出系列今年推出“不忘初心——名家与经典大型演唱音乐会”。12月29日，艺术家们将用一首首经典歌曲来表达对祖国的热爱和祝福。

首次亮相北京新年演出系列的“但愿人长久——唐宋名篇”北京新年音乐会，将于2020年1月3日上演。表演艺术家尚长荣、凯丽、乔榛、迪里拜尔等人将在交响乐团的伴奏下，朗诵中国唐宋时期最有代表性的诗词文赋；顾冠仁、叶小纲、莫凡、张丽达、徐景新等

知名作曲家，将以诗词文句和朗诵者的声音为素材创作出全新的音乐作品，让诗与乐浑然一体。

首次纳入北京新年演出系列的北京儿童新年音乐会，首创“管乐团、故事讲述者、沙画互动、合唱团”融合的表演方式，力求让交响乐实现“可视化”。2020年1月4日，北京交响乐团、国家一级指挥李方方将联手“凯叔讲故事”创始人凯叔以及北京合唱合唱团、北京哈罗国际学校合唱团等，共同为孩子们打造一台极具视听享受的音乐盛宴。

北京新年演出系列是北京新年演出市场的“重头戏”，也是塑造北京国际化都市形象的重要文化品牌，由北京市演出有限责任公司出品并打造。2016年至2018年，北京新年演出系列连续3年被评为“北京十大文化展演项目”。

爱情戏，改为战友情和搭档的惺惺相惜，避免了雷区，而且保留了小说中大量的人文历史信息 and 西京一带厚重的文化感。尤其是公安人员和考古专家第一次进入“九号墓”，看到墓室和石椁时的一段镜头，经过特殊的技术处理，流动的飞天、浮雕、花朵、乐器等，金箔闪闪，翩翩起舞，栩栩如生，古代艺术的恒久魅力震撼人心。这些令人难忘的画面，让观众觉得我们民族的珍贵文物确实值得用生命和热血去保护、传承，也是对倒卖文物、见利忘义者最有力的鞭挞。影片借与文物有关的故纸堆中尘封的历史故事和现实中的文物盗案告诉我们：人的幸福往往和物质条件并无紧密关联，而且，我们民族的历史文化宝藏以及正义和忠诚、牺牲和奉献等品格，都不能估价也永远无法交易。

爱情戏，改为战友情和搭档的惺惺相惜，避免了雷区，而且保留了小说中大量的人文历史信息 and 西京一带厚重的文化感。尤其是公安人员和考古专家第一次进入“九号墓”，看到墓室和石椁时的一段镜头，经过特殊的技术处理，流动的飞天、浮雕、花朵、乐器等，金箔闪闪，翩翩起舞，栩栩如生，古代艺术的恒久魅力震撼人心。这些令人难忘的画面，让观众觉得我们民族的珍贵文物确实值得用生命和热血去保护、传承，也是对倒卖文物、见利忘义者最有力的鞭挞。影片借与文物有关的故纸堆中尘封的历史故事和现实中的文物盗案告诉我们：人的幸福往往和物质条件并无紧密关联，而且，我们民族的历史文化宝藏以及正义和忠诚、牺牲和奉献等品格，都不能估价也永远无法交易。

爱情戏，改为战友情和搭档的惺惺相惜，避免了雷区，而且保留了小说中大量的人文历史信息 and 西京一带厚重的文化感。尤其是公安人员和考古专家第一次进入“九号墓”，看到墓室和石椁时的一段镜头，经过特殊的技术处理，流动的飞天、浮雕、花朵、乐器等，金箔闪闪，翩翩起舞，栩栩如生，古代艺术的恒久魅力震撼人心。这些令人难忘的画面，让观众觉得我们民族的珍贵文物确实值得用生命和热血去保护、传承，也是对倒卖文物、见利忘义者最有力的鞭挞。影片借与文物有关的故纸堆中尘封的历史故事和现实中的文物盗案告诉我们：人的幸福往往和物质条件并无紧密关联，而且，我们民族的历史文化宝藏以及正义和忠诚、牺牲和奉献等品格，都不能估价也永远无法交易。

《歌声的翅膀》展现新疆民风民情

李霆钧

3个不同民族的年轻人，怀揣音乐梦想，行走天山南北、戈壁草原、乡村城市，从各族丰厚的音乐舞蹈资源中，从各族群众火热的生活中汲取创作灵感和素材，最终实现了音乐梦想。日前，由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划，天山电影制片厂创作拍摄的歌舞片《歌声的翅膀》在北京首映。

新疆维吾尔自治区党委常委、宣传部部长田文表示，通过这部影片，观众能切身感受到新中国成立70年来新疆这片热土发生的时代变迁、历史进步和社会发展，亲眼看到现在新疆人幸福的笑脸和热气腾腾的现代生活，能切身感受到新疆各族人民像石榴籽一样紧紧地抱在一起，各民族交往交流交融的真实现实。

天山电影制片厂厂长、影片出品人、总导演、总制片人高黄刚表示，这部新疆的“纯本土”歌舞片是一次全新的尝试，“我们在故事讲

述层层递进的过程中，用音乐歌舞参与叙事，大胆加入了现代、时尚的音乐舞蹈语汇。同时，影片将新疆五彩斑斓的山川大地、异彩纷呈的民风民情进行了全景式的呈现。”他介绍，影片于今年5月28日开机，摄制组从新疆西北部的塔城一路南下，行程2万余公里，最终抵达帕米尔高原。“我们近年来始终坚持将主旋律影片进行文艺化表达和类型化讲述的理念，为新疆画像、放歌、起舞。”

近千名观众一起观看了影片。动人的歌声、宏大的场面、引人入胜的情节，深深吸引了大家。

该片由高黄刚担纲总导演，阿不都克力木·阿不力孜执导，李牧时、高琦编剧，夏望、张颖冰、玉米提等领衔主演，刘之冰、罗钢、尼古拉·阿列克谢耶维奇等友情出演，黄绮珊、塔斯肯·塔比斯汗、阿来·阿依达尔汗等歌手献唱。

用生命和热血捍卫文化宝藏

苗春

海岩影视作品曾经佳作迭出，风靡一时，培养了大批崭露头角甚至一炮而红的演员，也被不断翻拍。近年来罕有新作问世。即将上映的电影《长安盗》根据海岩2013年出版的同名小说《长安盗》改编，由知名导演李骏执导，范伟、宋洋、焦俊艳、陈数等出演，阵容强大，令人期待。

《长安盗》小说原作以一起真实发生的案件——西京市“九号墓”唐代贞观皇后石椁被盗案为背景，讲述西京市公安部门怀疑西京大学历史系教授、电视红人万正纲与此案有关，年轻的女警察赵红雨受命与万正纲相认，对万正纲进行侦查。万正纲当年抛弃了赵红雨母女，投入前射击运动员、当红电视主持人林白玉的怀抱。赵红雨和搭档邵宽城配合，获得了万正纲和林白玉等倒卖文物的重要线索。罪行败露之际，赵红雨被林白玉开枪击中，又被万正纲故意拖延抢救时间，不幸牺牲。影片将赵红雨作为警察追踪、侦查以父亲为首的盗窃、倒卖国家珍贵文物的犯罪分子的过程，与她作为女儿试探、寻求

久违的父女情的过程交织，两条线索齐头并进，也相互矛盾，在人物内心角力，形成撕扯，常常使人物陷入两难境地，增强了戏剧的张力，紧紧抓住观众的心。4个主要角色各有自己的行动发展线索和动力，性格鲜明，纠葛合理，演员表演精彩。万正纲和赵红雨这对父女，在正义与名利、道德与法律的交锋战斗中，各自站到了一端。万正纲一方面要面子，要地位、名誉、身份、财富，但是功名成就以后又想找到当年自己漠视的女儿，弥补道义上的过失，甩掉精神上的包袱，减轻灵魂的负担，也让自己的财富事业后继有人；但他最终依然利欲熏心，为了逃避法律的惩处，将人性中的丑恶置于道义和真挚的父女情之上，造成女儿的死亡。赵红雨则相反，她作为警察，始终忠于职守，将国家利益和文物财产的安全放在首位，最后看透了父亲虚伪的真相，用巧妙的方法告诉搭档谁是案件的真相，捍卫了公理正义，体现了人间大爱和高尚情愫。剧本为范伟和焦俊艳提供了表演的空间和施展演技的余地，演员

演出了人物人性的丰富和作为历史学者与警察各自的职业感以及久别重逢后的父女情愫，有时催人泪下，有时让人抱恨衔怨，但最终对烈士满怀崇敬。

海岩小说改编电影一向不如电视剧。小说往往情节曲折，内容驳杂，人物性格丰富，很难通过短短一个多小时的电影给予充分表现。另外，他的小说中主角的爱情线和侦破案件的关键进程紧密关联，导致观众认为警察由于个人感情在工作中“犯规”。此次改编的电影剧本内容精当，叙事清晰，结构紧凑，删除了赵红雨和邵宽城青梅竹马的

爱情戏，改为战友情和搭档的惺惺相惜，避免了雷区，而且保留了小说中大量的人文历史信息 and 西京一带厚重的文化感。尤其是公安人员和考古专家第一次进入“九号墓”，看到墓室和石椁时的一段镜头，经过特殊的技术处理，流动的飞天、浮雕、花朵、乐器等，金箔闪闪，翩翩起舞，栩栩如生，古代艺术的恒久魅力震撼人心。这些令人难忘的画面，让观众觉得我们民族的珍贵文物确实值得用生命和热血去保护、传承，也是对倒卖文物、见利忘义者最有力的鞭挞。影片借与文物有关的故纸堆中尘封的历史故事和现实中的文物盗案告诉我们：人的幸福往往和物质条件并无紧密关联，而且，我们民族的历史文化宝藏以及正义和忠诚、牺牲和奉献等品格，都不能估价也永远无法交易。

爱情戏，改为战友情和搭档的惺惺相惜，避免了雷区，而且保留了小说中大量的人文历史信息 and 西京一带厚重的文化感。尤其是公安人员和考古专家第一次进入“九号墓”，看到墓室和石椁时的一段镜头，经过特殊的技术处理，流动的飞天、浮雕、花朵、乐器等，金箔闪闪，翩翩起舞，栩栩如生，古代艺术的恒久魅力震撼人心。这些令人难忘的画面，让观众觉得我们民族的珍贵文物确实值得用生命和热血去保护、传承，也是对倒卖文物、见利忘义者最有力的鞭挞。影片借与文物有关的故纸堆中尘封的历史故事和现实中的文物盗案告诉我们：人的幸福往往和物质条件并无紧密关联，而且，我们民族的历史文化宝藏以及正义和忠诚、牺牲和奉献等品格，都不能估价也永远无法交易。



红雨。焦俊艳在影片中饰演警察赵红雨。

爱情戏，改为战友情和搭档的惺惺相惜，避免了雷区，而且保留了小说中大量的人文历史信息 and 西京一带厚重的文化感。尤其是公安人员和考古专家第一次进入“九号墓”，看到墓室和石椁时的一段镜头，经过特殊的技术处理，流动的飞天、浮雕、花朵、乐器等，金箔闪闪，翩翩起舞，栩栩如生，古代艺术的恒久魅力震撼人心。这些令人难忘的画面，让观众觉得我们民族的珍贵文物确实值得用生命和热血去保护、传承，也是对倒卖文物、见利忘义者最有力的鞭挞。影片借与文物有关的故纸堆中尘封的历史故事和现实中的文物盗案告诉我们：人的幸福往往和物质条件并无紧密关联，而且，我们民族的历史文化宝藏以及正义和忠诚、牺牲和奉献等品格，都不能估价也永远无法交易。



红雨。焦俊艳在影片中饰演警察赵红雨。

儿童文学光荣榜书系新书在京首发

本报电（胡锐）日前，儿童文学光荣榜书系新书首发式在北京举办。

儿童文学光荣榜书系由现代出版社出版，荟萃近百位作家的代表性作品，共75册，涵盖小说、童话、散文、诗歌、科幻、寓言等儿童文学全文体品种，是对新中国成立70年以来儿童文学原创作品的系统梳理。书系中有小读者和家

喜爱的口碑作品，也有各项文学奖获奖精品，更有影响几代孩子成长的经典。著名儿童文学作家曹文轩认为，书系收录的作品是70年中最具文学性、影响力和可读性的精品。

儿童文学光荣榜书系关注儿童阅读体验，采用裸脊精装，全书页面可平展打开，同时选取护眼纸张和环保大豆油墨印刷。

《北京城市影像志》讲述70年百姓生活变迁

本报电（记者张鹏禹）近日，《北京城市影像志——新中国成立70年北京百姓生活变迁史》新书发布会在北京方志馆举行。该书以时间为脉络，聚焦百姓生活，从生活细微处着眼，以大量第一手图文资料，相对完整、客观地梳理了新中国成立70年来北京百姓日常生活的变迁。

北京出版集团总经理曲仲说：“本书以‘影像叙事’的方式展现了寻常百姓视角和身边故事，彰显

了首都百姓向幸福生活不断迈进的过程。”

北京市委党史研究室副巡视员刘岳认为：“摄影照片的运用已经成为方志编纂从内容到体例的重要组成部分。该书的出版为推动北京地方志研究从宏观走向微观提供了翔实可靠的影像资料。”

与图书首发同时，《影像北京民生记忆》图片展开幕，展出了书中近百幅精美图片，将在北京市方志馆展出至12月31日。