

触摸红色经典的温度

——探访《初心与手迹——中国现代文学馆馆藏红色经典手稿大展》

本报记者 张鹏禹

《保卫延安》《三家巷》《红岩》《青春之歌》……这些耳熟能详的红色经典陪伴着新中国一代代人成长，其塑造的周大勇、王老虎、江姐、许云峰、林道静等更是脍炙人口的人物形象。除了革命历史题材小说外，反映农村社会主义改造与新中国工业建设的《创业史》《玉门诗抄》等作品也用文学的笔法描绘出时代生活的主潮，为我们认识历史提供了鲜活样本。

在读者寻常可见的印刷本之外，饱含作者体温与编辑心血的红色经典手稿也在“初心与手迹——中国现代文学馆馆藏红色经典手稿大展”中揭开神秘面纱。让我们一同走进《初心与手迹——中国现代文学馆馆藏红色经典手稿大展》，一睹作家手迹。

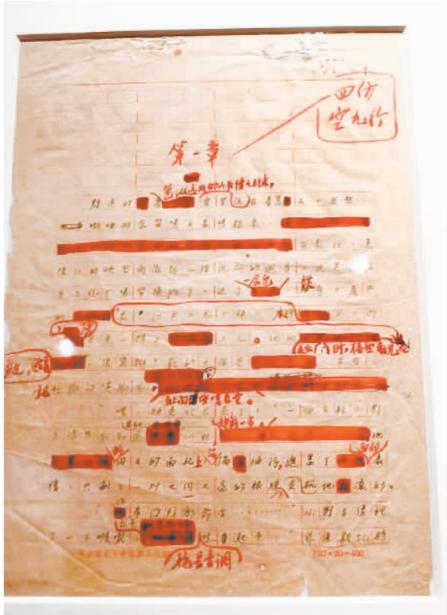
近距离感受创作过程

步入中国现代文学馆A座一层展厅，迎面红色背景墙好似一本红色经典的图书封面，庆祝新中国成立70周年的图标和“初心与手迹——中国现代文学馆馆藏红色经典手稿大展”展名赫然在上，背景墙左侧由上而下垂挂的黄色纸带好似这本“书”的腰封，上面写着本次办展的初衷与展览基本情况。

“为了发挥我们的馆藏优势，从去年开始我们就计划举办一个以红色经典手稿为主题的展览。最初选择了100部手稿，后来经过精挑细选确定了21部。我们选择的标准是具有重要的文学史价值、历史价值，又影响了一代代读者的红色经典手稿，其中不少是自中国现代文学馆1985年成立以来首次与读者见面。”中国现代文学馆保管收藏部副主任慕津峰介绍。

与以往读者阅读的规整干净的印刷文字不同，展览中不少手稿都是发表前的原貌，上面改改划划，既有作者本人的修改痕迹，也有合作者或编辑修改的；既有在稿纸上修改的，也有在清样或印刷本上修改的，林林总总，不一而足。

驻足《李自成》手稿前观览，“李自成进北京”的标题下，第一章第一节“李自成驻蹕阜成门外”正文中，有多处修改，“申时刚过”被改为“刚交申时不久”，“有泉水、池沼的地方”在“的”字前增加了“和清泉溪流”，反映出作者姚雪垠在文字细微之处的讲究。《小兵张嘎》手稿则改动不多，厚厚的一沓8开稿纸上，作者徐光耀深蓝色的钢笔字迹规整，赏心悦目。《清江壮歌》是马识途上世纪60年代初根据亲身经历创作的一部反映上世纪40年代清江地区惊心动魄地下



《红岩》手稿 胡锐摄

斗争的小说，与百岁老人马识途今天的书法相比较，可以看出作者书写演变的轨迹。

能从手稿中解读出的信息还有很多。“通过研究馆藏的《青春之歌》手稿，我们发现林道静颓废、犹疑、压抑、痛苦的‘负情感’在出版之后弱化了，革命意识更加坚定。这反映出作者在人物形象塑造上的创作变化和当时的文学和历史思潮。”中国现代文学馆副研究员张元珂介绍说，《《红岩》手稿是典型的集体创作，上面的笔迹很多，经过一遍一遍的修改，渣滓洞看守所中国国民党反动派的残忍和阴暗更加突出，江姐的英雄形象更加高大，典型化的文学手法尽显。”

除了修改痕迹外，《李双双小传》手稿第一页还保留了一张珍贵的“杂志发稿稿”，上有“人民文学1960年第3期第

18篇”“大题横排头长字占15行”“正文横排老五号字”等内容，并标注了每面排几行、分几栏等信息，为我们直观了解铅与火的印刷时代杂志的出版流程提供了样本。

捐赠故事感人至深

机智敏捷、威武不屈的雨来是不少人童年时代心目中的小英雄，有关他的发生在晋察冀边区的抗战故事与作者管桦童年生活经历密切相关。管桦从小听闻当地抗日儿童团团长带领一群天真无邪的儿童站岗放哨、给八路军送鸡毛信、上树瞭望敌情的故事，将这些故事艺术加工后成为家喻户晓的文学名篇《小英雄雨来》。管桦生前将这部作品的手稿本捐赠给家乡河北丰润还乡河畔的管桦陈列馆和雨来纪念馆。

由于当地保管展示条件有限，为了让这部珍贵的手稿得到更好的保护利用，管桦夫人李婉在中国现代文学馆工作人员的帮助下，于2006年将《小英雄雨来》的手稿捐赠给中国现代文学馆。在捐赠仪式上，李婉表示：“虽说这些手稿字画能卖不少钱，但我们从来没有这么做过。我们知道管桦心里想的是什么。”

“很多人家属不把作家手稿视为自己的私产，而是当作国家和民族文化记忆的一部分。没有他们的慷慨捐赠，很多手稿可能会淹没在市场中被个人收藏，这将给学术研究和文化展示带来很多不便。”慕津峰说。

如果说《小英雄雨来》的捐赠故事充满温情，那《保卫延安》的捐赠故事可谓“厚重”——这部手稿足足有两尺多高、十几斤重，其创作过程也充满传奇色彩。

1947年，解放战争中著名的延安保卫战打响，新华社战地记者杜鹏程被派到前线，辗转在西北战场，后来创作出当代文学史上大规模正面描写解放战争的力作——《保卫延安》。在战争中，他积累了近百万字的报告文学书稿，又历时4年反复修改才出版，出版后又修改过3次，已知的修改过程有16稿之多。上世纪90年代初，杜鹏程夫人通过舒乙将这部凝结着作者无数心血的珍贵手稿捐赠给中国现代文学馆。

“这次展出的红色经典手稿有些是作者本人捐赠的，比如《清江壮歌》《上海的早晨》等；有些是出版社捐赠的，比如《玉门诗抄》等；有些是作家亲属捐赠的，比如《小英雄雨来》《李自成》第四、五卷等。不管捐赠者是谁，文学馆、博物馆等专业收藏机构无疑是手稿最好的归宿。”慕津峰说。

一曲赞美长江的时代恋歌

苗春 邢梦雨

由上海广播电视台牵头，联合长江经济带11家省级卫视创制的6集电视纪录片《长江之恋》日前与观众见面。它以4K高清画质，带领观众领略长江沿岸的美景，如三峡一带江水的奔流而下，汉江平原的一望无际，太湖的落霞与孤鹜齐飞、秋水共长天一色等。更为可贵的是，它聚焦了长江流域沿岸在“长江大保护”政策下，民众的生动实践带来的旧貌换新颜，也有有机融合了长江沿线的历史、地理、人文等一系列元素，记录和展现了两岸古风与今韵交织、保护和发展的图景。上海文化与旅游局局长于秀芬说：“这部纪录片展现了中华儿女对长江的恋恋深情，是一部了解长江的百科全书，也是一曲赞美长江的时代恋歌。”

该片播出后受到专家一致好评，播出期间观众热情点赞，52城收视0.15，豆瓣评分高达9.0。

“我们脚上沾有多少泥土，心中就沉淀了多少深情。”制片人、总导演刘丽婷说，在国家广电总局的部署下，长江沿岸各省市电视人联动，5个月的拍摄期间，大家分为8个摄制组，走遍了长江全境，总行程超过10万公里。“我们在一步步的行走中，积累了越来越多对母亲河的爱意，同时也积累了对每一位长江守护者的敬意。”

片中的长江守护者都是普通又伟大的人：洞庭湖渔民何大明一直以捕鱼为生，当他发现洞庭湖面临生态危机，就和其他渔民自发成立了洞庭湖生态保护协会，义务巡湖。因为触及某些人的利益，他签下了生死状，万一在保护行动中遇到危险，妻儿由其他队员照顾。中华鲟是“长江中的大熊猫”，上海市水生动物植物保护研究中心主任刘健参与了抢救中华鲟的工作，坚守丛林20多年。中科院水生生物研究所研究员王丁被称为“江豚爸爸”，为了保护长江的水生动物，他把40年职业生涯完全献给了白鱘豚和江豚，他说：“江豚的保护不仅仅是物种保护，实际上是通过对这个物种的保护来保护整个长江。这也是我们参与《长江之恋》后想尽力传达给观众的信息。”英国探险家阿什·戴克斯是徒步长江第一人，他用352天从长江源头走到入海口，全程6500公里，“长江其实有很多变化，树木变得更加郁郁葱葱，江水也变得越来越干净了。”他说：“《长江之恋》所表达的跟我的所思所想非常契合。”

观赏以长江为题材的纪录片，会带给观众巨大的历史感、亲切感和代入感。在《长江之恋》之前，曾经有过同题材的《话说长江》和《再话长江》，分别诞生于1983年和2003年，影响极为深远。中国电视艺术委员会编辑部主任李跃森认为，3部纪录片一部比一部更具有鲜明、自觉的生态意识，可贵的是，《长江之恋》中的生态意识是站在国家战略的高度上表现的，同时又跟普通百姓息息相关。

《长江之恋》在记录、传播长江的壮阔之美以及长江守护者的情怀与坚守的同时，更希望唤醒人们心灵深处对于自然、生命的亲近与敬畏。世界自然基金会任文伟说，现在很多环境问题的产生，很重要的原因是工业化、城市化割裂了人和环境之间的关系，“我们做的工作从根本上说是要改变人的行为和企业的行为。改变人的行为需要更多跨界合作，让人们重新思考人与环境的关系。《长江之恋》就是在以一种可行的方式，重新唤起我们对长江、对水的感情。”



《长江之恋》剧照：人们在金沙江边种树 百度图片

《客家新丝路》(第二季)开机

本报电(记者郑娜)由北京客家海外联谊会、福建海峡电视台(海峡卫视)等联合摄制的大型人物纪录片《客家新丝路》(第二季)日前在北京开机。

该片以“奋斗新时代”为主题，共20集，将专访“一带一路”沿线国家和地区20位客家侨领，他们在经济民生、技术科研、文化传播等领域皆有突出贡献。该片将通过生动的人物故事，辅以真实的影像资料，展示“一带一路”倡议为沿线国家和地区带来的巨大变化，展现客家人的精神风貌、文化传统和创业成就。

“一带一路”倡议提出后，海外客家人在促进在地发展、传承中华优秀传统文化、推动中外合作交流等方面的作用日益凸显。该片将让海内外观众更好地了解“一带一路”倡议合作共赢的定位以及客家人“拼搏奋斗”的精神。该片采用4K超高清拍摄，拟于2020年在海峡卫视播出。

越地历史文脉展在国图举办

本报电(小章)11月4日至7日，由浙江省绍兴市委、市政府，国家图书馆(国家典籍博物馆)主办，绍兴市文化广电旅游局承办，浙江省古籍保护中心协办的“文献名邦 书香绍兴——越地历史文脉展”在国家图书馆举行。

展览以历史时代和学术脉络为纲，分为“越绝不绝尚有人(先秦至两汉)”“身向云山道上行(三国两晋南北朝)”“一夜飞渡镜湖月(隋唐)”“绍兴中兴驻跸地(宋元)”“阳明戴山双峰峙(明清)”“浙东自古贯专家(清至民国时期)”6个单元。展品荟萃国家图书馆和绍兴图书馆所藏从先秦至民国各时期有关绍兴的代表性传世珍本72种，其中宋元版6种，明刻26种，明清稿钞本25种，图文并茂地梳理绍兴历史文脉，展示绵延2500多年的绍兴文化史，反映了绍兴文化的历史深度、人文厚度和学术高度。

烽火乱世的惊雷闪电

尤子君

自“庆祝中华人民共和国成立70周年国家广播电视总局优秀电视剧百日展播活动”启动以来，各大卫视纷纷上线展播优秀献礼剧，10月22日，由张若昀、王鸥等主演的谍战剧《谍战深海之惊蛰》在湖南卫视黄金档开播，宣告第三轮展播进入高潮。

该剧根据知名编剧海飞的小说《惊蛰》改编，以1941年的上海为背景，讲述在艰苦的抗战形势下，混迹社会底层的陈山因长相酷似军统特工肖正国，被日本特务头目荒木惟选中，迫使其成为一名日谍，打入重庆军统内部。对日本人残酷行径的愤恨和不灭的民族意识，驱使陈山一步步与敌人展开斗争。在优秀共产党员张离的感召下，陈山在上海与重庆的双城辗转和多重间谍身份的转换中，光荣完成多项任务，最后成长为真正的共产主义战士。

该剧故事情节引人入胜，细腻刻画了人物的心路历程和成长过程，凭借强大的演员阵容，特别是对民族精神的展现和剧情的年轻化表达，成功吸引了大批观众。剧中对革命先烈的形象进行了传神的刻画，他们在烽火乱世中燃烧的青春，如同一声惊雷，震撼了国人，用热血传承不朽的革命精神；也如同一道闪电，照亮民族前进的路途，通往光明的未来。张若昀、王鸥、阚清子、孙艺洲等演技与人气兼具的年轻演员，担起本剧大梁，贡献了出色的演技。在以往的演艺生涯中，他们以诸多深入人心的作品和人物形象证明了自己的演技，在网络舆论场既有观众缘，也有流量，更有讨论度，为这部剧引来了更多关注。

这部剧还将故事的着眼点放在特殊年代中不同行业的小人物身上，他们背景、出身不同，文化程度不同，但每个人都留下了鲜明的人生轨迹。无论陈山还是张离，都有自己的信仰和坚持。在国家民族危急存亡的重大时刻，他们甘愿以自身为火种，燃起民族觉醒和复兴的烽火。剧中人的爱情、亲情、信仰和民族大义相互交织，共同构筑了一段真实又艰难的历史进程，使观众观之难忘，思之奋进。



张若昀主演《谍战深海之惊蛰》 百度图片

举办六十周年庆典音乐会 中央民族大学音乐学院



本报电(记者郑娜)“唱响新时代民族华章——中央民族大学音乐学院成立60周年庆典音乐会”日前在北京音乐厅举办。音乐会全面展现了中央民族大学音乐学院成立60年来在民族音乐文化教育方面的深厚积累与成果。

整场音乐会分为上下两场，大气磅礴、色彩斑斓。上半场由8个节目组成，涵盖中国民族音乐和西方专业音乐领域，均为中小型合奏、合唱形式，全面展现了中华民族多元一体的文化大格局。下半场呈现了4个节目，用宏大交响乐队与民族器乐、声乐结合的形式，表达对盛世中

国及中华民族的礼赞。

中央民族大学音乐学院是具有鲜明特色的民族音乐高等教育学府。它承袭了1941年“延安民族学院”红色基因，具有“民族传统、变革创新”的属性特征。在60年发展历程中，中央民族大学音乐学院为中国民族音乐文化的繁荣发展做出了重要贡献，在民族音乐人才培养、民族音乐创作与表演、民族文化的理论研究等方面都取得了令人瞩目的成就。

题图：音乐会上丰富多彩的少数民族音乐演出 中央民族大学音乐学院供图

传统和潮流在这里交汇

本报记者 苗春

“再相逢要多久，我宁愿走回头……岁月悠悠，念也悠悠……拥抱永远的乡愁。”同唱这首歌却彼此看不见的著名歌手费玉清和年轻歌手许魏洲一曲唱罢，分别从“Y”型舞台的两翼按下“Yes(是)”键，再走到交汇处拥抱在一起，东方卫视《中国梦之声·我们的歌》节目的第一对合体配对歌手顺利诞生。

这个节目被称为“潮流代际音乐节目”，由华语歌坛享有盛誉的著名歌手和当下走红的新生代歌手配对演出，期望碰撞出火花，让新生代歌手感受前辈歌手的艺德、艺能、艺商，继承发扬；同时，前辈歌手也能从新生代歌手身上汲取新鲜的音乐理念。

节目在全国首创盲选无彩排合唱模式。8位前辈歌手和8位新生代歌手，通过盲选实现新老配对，结合各自的音乐理念进行组合。配对的过程热烈而充满悬念，令大家感觉看的仿佛不是合唱而是球赛。参与节目的前辈歌手李克勤说，他出道30多年，从来没有试过在舞台上跟一位完全不知道是谁的歌手合唱，而且不经过彩排，新鲜又有惊喜。参与节目的前辈歌手任贤齐也表示很喜欢这个节目的舞台和形式。

节目现场出现了从“60后”到“00后”年龄跨度非常大的观众群。除了舞台是“Y”型，话筒上也有金色的字母“Y”。节目组表示，“Y”代表“Young(年轻)”，寓意让金曲



前辈歌手李克勤(右)和新生代歌手周深现场演唱 东方卫视供图

重回青春时刻，唱出每个人的青春样；“Y”也代表“Yes”，他们有信心打造一档“合家欢”节目，让男女老少观众都用遥控器按下“Yes”键，搭建一个强有力的桥梁，让音乐成为黏合社会情感的纽带，打开代际心门的钥匙。东方卫视中心总监王磊卿说，期待《中国梦之声·我们的歌》能够“破圈”，用好听的音乐、动人的情感传递所有人的心声，一起致敬时代、拥抱青春。