看香港

香港图书馆节玩转创意

本报记者 张 盼

首届香港图书馆节近日在港拉开帷幕。图书馆节以“阅读·创意”为主题，从展览、工作坊到讲座、音乐表演；从纸本、电子书到多媒体活动，通过静态和互动形式，让市民感受多重阅读体验。

首秀赢来满堂彩

本届图书馆节联同香港大专院校图书馆、出版机构及小区伙伴举办多项活动，营造全城阅读氛围。其中包括“大专院校图书馆科技应用展览”，呈现科技如何结合传统文化，启发自主学习；展示获奖出版、文学及书刊设计作品，让读者欣赏香港文坛成果之余，更能理解书本设计在视觉和触感上的创意；通过“e阅读小站”借阅得奖电子书，让阅读创意作品变得触手可及。

图书馆节展览“格列佛互动故事墙”，将《格列佛游记》制成动画，投射在弧面墙及巨形图书装置上，触碰墙身会引发故事情节，让读者感受由文字、触感、光影、剧场结合的阅读体验，恍如置身书本之中。

系列活动中，珍贵书籍及古地图的展示、多场与作家及文化创意人的对谈互动、阅读讲座及工作坊，着重交流和体验，令阅读充满温度。其中“文献藏珍——香港中央图书馆文献征集藏品选萃”将展出难得一见的历史文献，多场专题讲座包括“刘以鬯的创作以外：书信与评论集简介”“跟着西西旅行与读书”，让读者有机会深度了解文学名家的创作历程。

图书馆节场内展出的“香港出版双年奖”“香港中文文学双年奖”等获奖作品，通过不同类别的创意作品，鼓励公众广泛阅读。

科技元素增趣味

在图书馆节，公众可探索阅读的多种可能。图书馆节展出的信息素养慕课免费网上自学课程，由香港当地8所大学图书馆共同设计，开放给所有市民大众，可按个人的兴趣和需要选择不同的单元自学，如人文学科、商业经济学、教育、工程学、健康科学、法律、科学、社会科学等。市民大众可由此培养求真的精神，将不同形态的信息应用于学习与日常生活中。

大专院校图书馆科技应用展览还展示VR（虚拟现实）、AR（增强现实）及MR（混合现实）等新兴科技：“读游太虚”节目结合虚拟现实技术，让参加者通过游戏方式置身故事中；“郑国江词作手稿数码特藏”展出填词人郑国江40年间所写的歌词手稿，包括初版及修订版本。“善用信息技能，专题研习易进行”及“由创意到创新”等讲座，则涉及科技应用作为未来的教学与学习模式，如何善用信息技能提升科研和专题研习的成果等内容。

当参与者触碰『格列佛互动故事墙』墙身，便会引发《格列佛游记》故事情节。 图片来源：香港特区政府新闻网

图书馆节也设置了多项亲子活动。在北欧五国“姆明谷的彗星”场景内，可通过童话故事漫游神秘北欧。在“星空下活动夜”，小朋友能和家长在特别营造的环境下共读，并以游戏形式阅读夜光书、手电筒书及天文书籍。国际儿童文学作家也会到场与参加者互动。

图书馆节由香港特区政府康乐及文化事务署香港公共图书馆主办，10月24日至11月6日期间在香港中央图书馆举行。活动一律免费，部分须预先报名。而在10月20日至11月21日，香港各区图书馆和阅读伙伴会举办多项活动，包括“玩转图书馆——亲子瑜伽齐齐学”“喜悦观塘——图书馆派对”“放松身心灵——静观练习”。

终身学习成风气

香港的公共图书馆服务由康文署负责提供，以满足社会大众在知识、信息和研究方面的需求，同时支持市民终身学习、持续进修和善用余暇，并推广本地文学艺术。

香港公共图书馆体系采用5层规划架构，即香港中央图书馆、主要图书馆、分区图书馆、小型图书馆以及流动图书馆，按各自特定目标和定位提供适当馆藏。比如香港中央图书馆致力发展完备的外借和参考馆藏，由大学本科至学位程度不同学科的资料。而服务整个区域的主要图书馆的馆藏也较为丰富，包括一般读物以至大学本科程度数据。各图书馆分属不同层面，因应特定目标和服务对象提供合适的馆藏。

截至2018年12月底，香港公共图书馆体系设有70个固定图书馆（1个中央图书馆、6个主要图书馆、31个分区图书馆、32个小型图书馆）、12个流动图书馆和超过110个流动服务点以及2个自助图书站，服务全港18个行政分区。

香港的公共图书馆网络提供多项不同的服务和设施。所有公共图书馆均免费提供外借图书馆数据的服务。大部分公共图书馆也提供其他服务和设施。这些服务和设施包括儿童图书馆、报章及期刊阅览服务、参考及信息服务、计算机及信息中心、多媒体数据图书馆、学生自修室、推广活动及集体借阅服务。

香港公共图书馆系统在小区传递信息及支持终身学习方面，一直担当着重要的角色。随着智能电话及平板电脑日渐普及以及市民阅读模式的转变，香港公共图书馆会持续致力发展既均衡又涵盖纸本书刊及电子资源的“混合型”馆藏，以切合市民的需要。

声音

不断深化两岸融合发展

第六届两岸智库学术论坛近日在浙江杭州举行。论坛以“把握时代机遇，共谋和平发展”为主题，与会专家认为，深化两岸融合发展，打造两岸共同市场，推动“新四通”，是新形势下实现两岸互利共赢、增强两岸民众获得感的重要方式与路径。相关言论现摘编如下：

今年以来，不论是针对大陆方面还是台湾内部，台湾当局都采取了很多措施以干扰、阻挠两岸正常交流合作。如若台湾当局继续一意孤行，其结局一定是“搬起石头砸自己的脚”。

——海峡两岸关系协会副会长孙亚夫

两岸经济社会融合发展的大潮会有“回头浪”，但不改大势。台湾同胞在大陆开辟的事业新天地，应该成为共谋发展的大舞台。大陆不是威胁，而是台湾同胞寻求发展与幸福未来的重大机遇。

——海峡两岸关系研究中心主任仇开明

以融合发展的方式建立两岸命运共同体，将最大限度地继承与发展两岸现有的优良传统和社会价值。大陆方面有更大的耐心、主动性和创造性，让两岸人民更加体面、安全、方便、低成本地生活在一起。

——两岸关系和平发展协同创新中心主任刘国深

两岸经济联结深厚，两岸合作对台湾有利。大陆在人工智能、工业互联网等方面发展得如火如荼，台湾则有不少的优势，两岸有较大合作空间。台湾经济持续稳定发展，离不开和谐的两岸关系。

——台湾中华经济研究院副院长王健全

大形势非常清楚，台湾方面若配合两岸融合发展势头顺势而行，接纳大陆的动能，搭上大陆市场和“一带一路”成长发展的列车，就能形成互利共赢的格局。而若想要跳脱近年来台湾“闷经济”的困局，台湾当局必须承认“九二共识”。

——台湾竞争力论坛学会理事长庞建国

（陈 舒、方 列）

行摄宝岛

台东池上 稻田放歌

2019年“池上秋收稻穗艺术节”近日在台东县池上乡举行，知名歌手齐豫、陈建年等在超过500公顷稻田中央的露天舞台献唱。

上图：齐豫在献唱。

下图：陈建年在献唱。

安英昭摄

说台湾

台湾老造纸厂的“文艺进行时”

许雪毅 赵 博

它是一座“年过八旬”的老厂房，曾是台湾规模最大的造纸工厂，却荒废了10多年。如今，这里借由“文艺复兴”焕发生机，成为宜兰的新地标。

从宜兰罗东站驱车约10分钟就来到中兴文化创意园区。走进园区，映入眼帘的是老旧的厂房、斑驳的墙体和废弃的烟囱等工业印记。“很多人喜欢这些具有历史感的建筑物，觉得是很好的拍照打卡景点。”园区工作人员游小雯说。

园区里，各种颇具设计感的装置艺术引人驻足欣赏。比如园区进来就可看到一组“目光异趣”互动装置，旁边配以简要说明：人们可以移动、更替不同的表情图板，与其“挤眉弄眼”，乐趣十足。

入口不远处，有一个常设展览《纸说——中兴造纸故事》，以图、文、视频等方式讲述了这座园区的“前世今生”。

清光绪年间，宜兰已有一些旧式糖厂，至20世纪初逐渐增至10多家。“甘蔗制糖后剩下的渣能做什么？刚好当时用纸需求高企，于是开启了用甘蔗渣原料制纸的先河。”宜兰县文化局文化创意产业科的郭学典说。

肇建于1935年的中兴纸厂，脱胎于日据时期的“台湾兴业株式会社”，台湾光复后转为公营事业单位，后来经历一波三折的民营化过程。纸厂主要生产新闻纸，兼制奖券纸、卫生纸等，产量曾位居台湾之冠。

2001年，纸厂停工。2014年，当地启动文创应用、育成扎根等再造工作，开启了中兴老厂房重生运用的契机。2017年7月园区对外开放，迄今已有约190万人次前来参观。

原来的备木场成了园区服务中心，裁切木料的地方变成民众休憩的小公园，放置硫磺的物料空间再造为文创产业育成基地。

参观者在台湾宜兰中兴文化创意园区内欣赏传统印染艺术展。 新华社记者 陈 斌摄

“文艺”是人们为这家老纸厂贴上的新标签。在这里，有14家艺术家和文创团队以木、布、纸等主题进行工艺和生活创意设计，并以“前店后厂”形式展现创作过程，吸引民众参与“自造”。

“海波浪”品牌负责人黄建图是位“80后”，从小在宜兰海边长大，后来在台北自创品牌，几年前受中兴文化创意园区吸引回乡。

“我们在台北主要通过网络销售书签、笔记本、明信片等，现在入驻园区，可以更好与人互动，由此开发了海洋主题桌游产品，最近还打算制作讲述宜兰故事的影视作品。”他说。

中兴文化创意园区为入驻者提供租金减免等优惠条件，并在研习课程和内部设计比赛等方面给予资金扶持，帮助他们向外推广。

“我们的海洋主题桌游产品在2018年台湾文博会中脱颖而出，已经推广到大陆。”黄建图说，园区有助于文创业者梳理、利用好宜兰当地文化资源，让它被两岸及更多人看见。

为保持观光热度，中兴文化创意园区持续推出年度特展、影视音推广课程、废墟厂址聚落群巡礼、职人市集等活动。

前不久，“花样宜兰”传统印染艺术展精彩亮相，上百件传统工艺制作的印染作品吸引众多参观者。宜兰县文化局文化创意产业科的黄爱惠介绍说，早在清代，宜兰的蓝染制品曾是重要输出品之一。园区利用特色资源启动宜兰蓝染人才培育计划，数年来初显成效。

“借助园区，我们可以让天然染等古老技艺在当代得到更好传承。”“兰工作坊”负责人孙翠兰说，自己去过北京、广东等地，“感觉大陆资源更丰富，相关扶持力度也很大，希望两岸携手让更多人了解天然染产品，促进环保发展”。

从中兴纸厂到中兴文化创意园区，这座焕发新生的老厂房正处于越来越年轻的“文艺进行时”。“一些厂房旧址还在持续整理改造中，未来会有更好呈现。”游小雯说，希望以后可以吸引更多人潮。