

九大艺术院校奉献惠民演出

本报记者 郑娜

10月29日，一年一度的中国国家大剧院“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”拉开帷幕。至12月3日，来自中央戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院、西安音乐学院、星海音乐学院、浙江音乐学院、吉林艺术学院等国内9所艺术院校的师生，将在展演期间为观众呈现9台10场精彩演出，作品涵盖话剧、京剧、音乐会、舞剧等多种艺术形式。

立足原创，传承经典

2019年适逢新中国成立70周年，本届“春华秋实”展演周立足原创作品与红色经典，加大对中华优秀传统文化的展示与弘扬。

中央戏剧学院此次带来话剧《白蛇》，作品对中国传统民间故事进行青春版演绎，既有传承又有创新。中国戏曲学院将推出《庆祝新中国成立70周年——中国戏曲学院京剧名家折子戏专场演出》，展现其传承经典的成果，其中《锯大缸》《打严嵩》一文一武的两出戏，既凝聚了中国传统文化的美学思想精髓，又体现了京剧艺术的独特魅力。由西北师范大学带来的跨界融合合唱剧《天鹅琴》以甘肃少数民族裕固族民间故事为题材，展现了丝绸之路旖旎秀丽的陇原山川，表达了人们追求幸福的美好心愿。

除了话剧、戏曲与合唱剧，本届展演周将呈现3台音乐会，唱响时代乐章。浙江音乐学院带来的《浙江音乐

学院及全国高等艺术院校歌剧声乐展演历届部分获奖选手音乐会》内容丰富，音乐会将演绎中外经典歌剧片段、中外经典歌剧咏叹调、近现代中国经典声乐作品和新时代原创中国作品。西安音乐学院带来的《“中国梦·民族情”——红色经典中国钢琴作品音乐会》将展现中华民族优秀传统文化和红色经典的魅力。星海音乐学院《岭南女声——中外合唱作品音乐会》将演绎当代中外作曲家的18首作品，既有耳熟能详的《茉莉花》等经典，又有和声绚丽、张力丰满的无伴奏合唱，还有动漫电影插曲、民歌与古诗词作品、粤语合唱新作等丰富多元的音乐作品。

另外，展演周期间还将推出立足原创、传承民族文化、舞动时代梦想的3台舞剧。北京舞蹈学院将带来舞剧《梁祝》，作品取材于家喻户晓的中国经典爱情故事，用中国古典舞语汇，以意境化的方式、现代化的手法和简约的舞台视觉呈现，展现中国古典舞蹈魅力和东方文学艺术的独特意蕴。东北师范大学将带来舞剧《浮生》，讲

述“九·一八事变”后兄妹三人在逃亡路上离散的故事，弘扬为祖国解放、民族独立而顽强抗争的民族精神。吉林艺术学院将带来民族舞剧《玉米大地》，以东北特有的秧歌舞蹈为基础，展开一幅松嫩平原、查干湖畔父辈和兄弟姐妹农民奋斗的时代画卷，歌颂农民勤劳、坚韧的精神。

助力学子，惠及民众

艺术院校有着最具潜力的艺术资源，但由于场地、营销等手段的限制，其艺术作品的社会影响往往受到制约。为了给艺术院校师生提供教学实践、艺术交流以及人才孵化的平台，国家大剧院于2008年与专业艺术院校携手打造了“春华秋实——艺术院校舞台

艺术精品展演周”。12年来，共有来自海内外24所专业艺术院校9400余名师生及艺术家，先后呈现了100台128场精彩演出，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各艺术门类，吸引观众15万余人次。

“春华秋实”作为国家大剧院推出的精品艺术品牌，已成为全国艺术普及教育的重要平台。十多年来为全国艺术院校师生的实践、交流和成果展示做出了卓越贡献。它代表了一种培养、教育、成长、实践的过程，源源不断地激发了文化创新的源动力，彰显了薪火相传的魅力。”相关艺术院校负责人表示。

据了解，“春华秋实”自创办以来始终坚持公益性原则，平均票价远低于商演票价，还专程邀请高校学生、弱势群体、远郊区学生观演，展演年均上座率在95%以上。“本届展演周将继续秉承公益惠民的低票价原则，所有演出场次票价在60元至200元不等，彰显了薪火相传的魅力。”国家大剧院副院长赵铁春介绍说。他表示，未来展演周将继续为全国乃至世界艺术院校打造国际性艺术展示平台，不断推陈出新，传承民族艺术，传播世界经典。



北京舞蹈学院《梁祝》资料图片

展现七十年恢弘巨变

《壮丽七十年 时间都知道》

智顶慧

济之谜》《中国式民主之路》《中国文化何以自信》《遇见一个更好的中国》《美丽中国在行动》和《踏平坎坷成大道》6个篇章呈现给观众，引发人们对时代变革的美好记忆。

节目突破了以往此类节目以演播室讲述为主的形态表达，“时光寻访人”走出演播室，深入实地探访浙江义乌、吉林长春、云南贡山县独龙江乡、北京“回天”（回龙观和天通苑）地区等20个拍摄地，跨越全国14个省市区，行程数万里，将新中国成立70年来波澜壮阔的变革画卷铺陈开来。

《中国经济之谜》通过对港珠澳大桥、浙江义乌商贸城、河南洛阳智慧矿山的深入探访，展示了中国制造的活力、改革开放的伟力和科技创新的驱动力。《遇见一个更好的中国》用真实事件让观众看到中国民生建设的进步，如记录了三代人生活方式变迁的账本，实现整族脱贫的独龙族以及正在整治交通拥堵、公共服务设施不足的北京“回天”地区。《美丽中国在行动》展示了毛乌素沙漠的治沙奇迹、对朱鹮的保护、对长江生态环境的修复、对大气污染的治理，反映了生态文明建设的巨大成就。

《壮丽七十年 时间都知道》通过故事寻访、理论解读，展现了中国人民建设祖国的伟大壮举，展示了国家翻天覆地、沧海桑田的恢弘巨变。通俗化、大众化的呈现方式让理论传播更具历史感、画面感和亲切感，实现了理论节目的深耕与创新。

在新中国成立70周年之际，北京卫视播出6集电视节目《壮丽七十年 时间都知道》。节目从经济、政治、文化、社会、生态文明建设和中国道路6个主题，全方位展示了新中国成立70年来国家和人民生活的巨大变化，展示了中共十八大以来的历史性变革和成就，让更多人看到了新中国的成长与巨变。

节目以70年来中国取得的巨大成就和发展为主线，分别以《中国经



节目中采访独龙族群众

京剧电影《风雨同仁堂》首映

本报电（文纳）由马崇杰执导、著名京剧表演艺术家赵葆秀领衔主演的京剧电影《风雨同仁堂》日前在北京举行首映礼。影片用国粹京剧的艺术形式，演绎了同仁堂老字号、具有350年历史的北京“同仁堂”同修仁德、诚信制药、造福百姓、济世救人的真实故事。

有“状元老旦”之称的赵葆秀，被认为是新中国成立以来具有巨大贡献的当代老旦艺术家。影片中，赵葆秀根据人物需要，在唱、念、做、表各方面的艺术处理上进行拓展，将主人公徐德甫饰演得生动感人，创造了一个崭新的老旦形象。著名京剧表演

艺术家李崇善虽是耄耋老人，却不减当年“磐石湾”中陆长海的精气神，将大查拒刘福升扮演得神完气足。其他京剧名家及优秀青年演员韩巨明、王怡、高彤、周恩旭、宋昊泽等都将角色演绎得独具个性、精彩纷呈。

1997年5月23日，北京京剧院原创京剧《风雨同仁堂》在北京首演，至今登台超过百场，收获了广大戏迷的认可。时隔22年，该剧以电影的形式呈现给广大观众，备受期待。据介绍，电影版《风雨同仁堂》首次采用数字模拟技术，更好地呈现了历史的真实感，既保留了京剧的魅力，又增加了新技术带来的视觉冲击力。

专家齐聚中国人民大学 研讨新旧剧论争与戏剧学科建设

本报电（黄今秀）“新旧剧论争的百年回响与戏剧学科建设”学术研讨会日前在北京举行。会议由中国人民大学文学院主办，中国戏剧出版社、《戏剧》杂志社与《戏曲研究》编辑部合办。来自全国高校、科研出版机构等相关单位和新闻媒体的100余名代表参加了本次会议。

百余年前，《新青年》杂志刊发“易卜生号”“戏剧改良专号”，鲜明树立起“新剧”与“中国旧剧”两大对立范畴与一系列理论命题。这场“新旧剧论争”影响深远，既为其后的剧曲研究铺设了轨道，也成为中国现代戏剧学科建设的重要思想资源。本次学术研讨会旨在总结、反思历史经验与教训的基础上，进行深入研究，在新的社会文化语境下“再出发”，共同推进戏剧学的学科建设与

前沿讨论。

本次研讨会涉及全球视域中的中国戏剧，中国戏剧的现代化与民族化论争，媒介、技术与现代戏剧艺术，跨文化戏剧与戏剧人类学，戏剧研究与历史文化语境，戏剧影视学科建设前沿等问题。研讨会除大会发言之外，还设有4组分论坛，主题分别为新旧剧论争与文化转型、全球视域与跨文化对话、时代话语与剧曲新制、戏曲经典与当代阐释。专家学者梳理历史、分析名作、立意深远。

“戏剧影视学的理论探索不仅止于指导戏剧影视的创作实践，更是实现‘文化认同’战略目标的重要参考依据，相信本次会议能够活跃相关领域的学术交流，我校戏剧影视学学科经过群策群力，能够获得更好发展。”中国人民大学副校长朱信凯表示。

“最美孝心少年”评选揭晓

由中央广播电视总台主办的大型公益活动《众里寻你——2019寻找最美孝心少年颁奖典礼》将于11月1日在央视综合频道、少儿频道播出。

“寻找最美孝心少年”创办于2013年。活动致力于未成年人思想道德建设和少年儿童核心价值观的培养，彰显少年儿童面对困难勇于担当的孝亲美德与亲情大爱。本届活动自4月份启动征集评选，中央文明办、教育部、共青团中央和全国妇联等多家单位参与了人物的推选工作。评选共征集到1000多位青少年的感人事迹。

于琪巍、孙美平、路子宽、肖乃军、韩金锁、赵泽华、王凌云、宫井豪、李欣珂、魏蓉蓉等10位少年最终获得“最美孝心少年”称号。他们年龄最小的7岁，最大的15岁。这些孝心少年不畏艰难，以乐观的心态和稚嫩的肩膀，扛起全家的希望，担起成年人的社会责任，践行了中华民族的“孝心”“爱心”美德，用实际行动彰

显了榜样力量，激励、触动和感染了更多的青少年朋友。

本届活动的颁奖典礼由文艺活动、人物短片、颁奖和现场采访环节组成。10位最美孝心少年将分别亮相。航天英雄杨利伟、播音员李修平、影视演员吕中等广大观众熟悉的知名人士，还有最美孝心少年的家人、挖掘他们先进事迹的地方媒体工作者以及救助过他们的公益组织负责人等将作为颁奖嘉宾，传递社会各界对孝心少年的认可和赞美。



▲最美孝心少年孙美平（左）

胡先煦出任联合国人口基金中国青年使者

本报电（记者苗春）联合国人口基金日前在北京举办青年活动，纪念在埃及开罗召开的国际人口与发展大会25周年。

在此次活动上，联合国人口基金发布了全球青年战略“我的身体，我的生活，我的世界”。中国青年演员胡先

煦被任命为联合国人口基金中国青年使者。他表示，作为一位在校大学生，这样的身份背后是一种巨大的社会责任。今后，他将更多地关注现实主义题材作品，积极与优秀的青年影视团队进行合作，更广泛地参与到联合国人口基金在华的青年项目中。

以普通人故事演绎时代精神

张頔武

电视剧《在远方》最近引发了观影热潮和广泛讨论。这部以中国快递行业发展为背景的电视剧具有独特的魅力。该剧以一个出身寒微的青年姚远成长为快递业企业家为主线，从一个叫远方的快递公司的发展史以及姚远周围人们的命运中，透视中国发展的内在精神动力，反映在艰难中不断追求梦想的精神气质。这部剧通过个人与公司命运的小历史，讲述一个社会如何走到今天，如何不断超越既往追逐梦想的大历史，称得上是一部中国改革开放大时代的“年代剧”。从姚远和他周围人们的故事中，我们看到一个伟大国家的走向，感受到平凡人所迸发的能量。

这是一部个人成长的故事。故事里有姚远童年的伤痛，他对父母亡故的负疚和福利院生活造就了他的坚强与善良；有亲情和爱情，他在两位女主角之间的情感纠结和困扰，既有儿女情长也有时代的烙印；有挣扎中的奋进，早期从微末中兴起给了他独特的经营能力与担当、眼光；也有快速崛起中的问题，全球资本运行和激烈商战一直是他必须面对的新课题。姚远的成长和发展是这部电视剧的核心，他的逐渐成熟和丰富情感是这部电视剧吸引人的故事内核。他的奋斗展现了一个中国企业家的英雄本色。

坚强的个性，从不放弃的勇气，对伙伴、家庭、感情的责任，磨炼中练就的眼光，敢于冒险又不乏商业敏感和机智的气质，都被电视剧表现得格外具体。这个有血有肉的人物以及他周围的人们，如路晓欧、刘爱莲、刘云天和霍梅等都给我们留下了鲜活深刻的印象。他们真切地表现出20多年来中国普通人生活中的际遇，让我们能够投入其间，感同身受。

姚远的故事始终和20世纪90年代以来中国的飞速发展和变革密切相连。电视剧在时代大历史与个人命运小历史的连接上，下了很大功夫，始终让人物命运和历史风云紧密结合。无论是90年代市场化改革初期具体而真实的快递业萌芽状态遇到的种种竞争，还是非典、汶川大地震等中国人所经历的重要事件，都与姚远及其公司的命运紧紧相连。中国大历史的走向给了姚远及其公司不断走向远方的底气和力量。全球化和中国经济的快速发展，又给了他们做大做强机会。故事生动呈现了中国民营企业发展全球带来的机会。

这是一个普通中国人的传奇。看起来姚远及其公司的成长是“奇”的，但也正在情理之中，因为正是时代赋予了他们最好的机会，而这些普通中国人也由于奋斗而实现了梦想，在历史舞台上上演了有声有色的活剧。这个“奇”又有深厚的“情”作为基础，充满了普通人的真挚情感，无论是爱情、亲情还是同胞之情，这些感情的强度始终让这个传奇充满着温暖人心的力量。

这部剧有其成功的编剧策略和表达方式，无论故事还是演员的演绎，都达到较高的水准。它是让人留下深刻印象的中国故事，也是不断追求走向远方的中国梦故事。它是激励人们奋斗勇气的故事，也是开启人们心灵的故事。它让我们更好地认知自己的来时路，也让年轻一代看到这个国家和前辈们追梦的历程。

（作者为北京大学中文系教授）



2019中华小姐环球大赛决出三甲

本报电（邢梦雨）2019中华小姐环球大赛总决赛日前在北京凤凰中心落幕。来自全球各赛区晋级总决赛的12位选手进行了精彩激烈的角逐，最终，9号选手陈俊怡夺得冠军桂冠；4号选手李梦潇夺得亚军；2号选手刘璇夺得季军。

2019中华小姐环球大赛以“Key of Beauty(美丽之钥)”为主题，历经5个月的初赛、复赛、复活赛选拔。和往年有所不同，本次大赛总决赛在才艺展示环节上采取情景剧模式，将选手的才艺融入一场沉浸式展览中，演绎主题为《她》的三部曲。情景剧贯穿“古代”“现代”“今天”，在展现选手才艺的同时，展示从古至今女性价值的演变。今年决赛还采用了辩论赛的形式，充分考验了选手的思辨能力、语言组织能力、临场应变能力。

中华小姐环球大赛是凤凰卫视的年度品牌活动，自2003年开赛以来，一直秉承“高学历、高素质、高品位”的原则，致力于拉近全球华人距离，建立华人新生代美丽标准，传播中华优秀传统文化，弘扬社会正能量。

300人接力朗读《宋词三百首》

本报电（邓星跃）2019年北京海淀区全民阅读系列活动之第三届世界朗读接力大会，日前在北京市海淀区北下关街道综合文化活动中举行。

300余名阅读爱好者在现场接力朗读了《宋词三百首》，为今年的全民阅读活动带来了新形式。朗读者中包括来自俄罗斯、土库曼斯坦、安哥拉、多哥等18个国家和地区的外国友人。