

# 大湾区管理创新新增动力

## ——港珠澳大桥通车一周年巡礼（下篇）

本报记者 王平



图为车辆在港珠澳大桥上行驶。

新华社记者 梁旭摄

创造多项世界纪录的港珠澳大桥，可谓创新之桥。投建以来，港珠澳大桥的各项新科技一直是媒体与公众的关注焦点。而今，港珠澳大桥通车已经一年，这座跨越三个地区、两种制度的大桥，不但持续为世界桥梁工程提供技术标准和启发，更以管理制度的不断推陈出新，诠释“中国智慧”的意涵。

### 科技创新再攀高峰

创新是港珠澳大桥最鲜明的底色。新中国成立70周年庆祝大会上，群众游行中出现了港珠澳大桥元素，港珠澳大桥岛隧工程总工程师林鸣作为建设者代表就站在“创新驱动”方阵的彩车上。

世界最长跨海大桥、世界首条海底深埋沉管隧道、隧道沉降平均6厘米、对接合龙精度2.6毫米、6公里沉管滴水不漏……每个纪录背后，都是科研团队一次又一次的技术创新和攻坚克难。

港珠澳大桥通车一年了，如何从这个世纪工程中总结出创新的成功经验，形成可复制推广借鉴的理论？中国交建港珠澳大桥岛隧工程项目部副总经理尹海卿介绍，一年来，他带领团队正在对整个工程的创新技术和管理进行系统总结，同时做相关资料的整

理工作。

“我的体会是当前中国大工程建设已经到了可以选择设定最高目标的时代，通过不断超越世界先进的工程理念和技术，带给人们过程与结果更美好的体验，为全球可持续发展不断贡献中国智慧和力量。”林鸣说。

现在，港珠澳大桥岛隧工程团队已重整行装再出发，准备攀登新的科技高峰。2018年，在港珠澳大桥岛隧工程完工后，中国交建港珠澳大桥岛隧工程项目总部代表中国交建成立了由岛隧总部牵头、多家国内外机构参加的联合研究组，正式开展悬浮隧道工程技术研究。

悬浮隧道顾名思义是悬浮于海水中的隧道，举世没有建成先例。尹海卿透露，研究团队目前已进入攻关阶段，正在研究中开展物理模型试验。

### 管理创新精益求精

跟科技创新相比，港珠澳大桥在管理制度方面的创新或许没有那么耀眼夺目，但其意义同样不容小觑。港珠澳大桥管理局有关负责人指出，大桥建设管理模式是一种体制机制创新，推行“多主体协同运营”的管理模式，有效解决了三地法律法规差异、技术标准衔接、建设程序规范、思维模式碰撞。

利计划”成功对接，缩短货物通关时间半小时以上。

### 合作创新着眼大局

创新无止境，各界都在出谋划策，为港珠澳大桥设计更多更新的管理机制，以求令大桥潜能进一步发挥。香港中文大学经济学系副教授庄太量认为，大桥的使用率还有较大上升空间，三地都应该加强开车互通的便捷性，包括考虑放宽配额、互认保险等。再者，可考虑设立一条经大桥连接香港机场禁区及珠海机场禁区的巴士专线，免去旅客的出入境手续。另外，香港的地铁也应考虑增加从机场或东涌接驳至大桥口岸的路线。

港珠澳大桥推动了粤港澳三地之间的合作创新。今年9月，广东推出新政，让香港、澳门导游及领队有机会在珠海市横琴新区执业，若执业表现良好还可获得专项奖励。港澳旅游业界对这项新政策反应热烈，首批60名港澳导游及领队已获发横琴新区专用导游证。

港珠澳大桥正在成为粤港澳大湾区城市间协同创新发展的重要纽带。在江门外，13个已经签约的江门—香港科技创新项目正式进入落地转化阶段，50个港澳台创新创业团队入驻江门外西创谷孵化器；在珠海横琴自贸片区，一年中新增注册澳门企业近500家，港澳企业超过3000家。

经常往来于珠港澳的80后澳门创业青年蔡渊博说，港珠澳大桥的建成，明显提升了创业团队的运营效率，“我们可以在一天之间办理三地业务，这在以前是难以实现的”。

港珠澳大桥的创新效应意义深远。港珠澳大桥管理局总工程师苏权科表示，大桥的建成是粤港澳三地15年来合作探索的成果，在此过程中探索的合作机制也可以为粤港澳大湾区其他方面的建设提供借鉴。



图为旅客在港珠澳大桥口岸边检大楼准备前往珠海。

新华社记者 张金焜摄

# 外国官员“取经”安徽台创园



来自保加利亚、埃及、巴拿马等10个国家、25名农业官员，10月27日来到安徽省庐江县台湾农民创业园“取经”，了解该园种植水果的先进技术和经营方式。柳晓华摄（人民视觉）

## 沪台银行携手发展服务两岸企业

据新华社上海电（记者潘清）作为大陆首家牌照运营的合资银行，富邦华一银行10月27日与上海银行签署战略合作协议。双方将携手发展，共同服务两岸企业。

当日，两家银行与合富（中国）医疗科技股份有限公司签署了银团贷款合作意向书。这也是双方战略合作的首单业务。

上海银行董事长金煜表示，上海银行与富邦华一银行在服务台资企业客户上有着共同的方向。本次战略合作，是两行携手发展、共同服务两岸客户的开端，更是两岸金融机构深入交流合作的序篇。

富邦华一银行董事长马立新表示，富邦华一银行和上海银行在经营理念、发展策

略、目标客群等方面有较强的一致性，在机构网络布局、资源优势、业务特色上又有很强的互补性。相信本次合作不仅能够实现互惠共赢，也必将极大提升双方服务台商、服务实体经济的能力。

据悉，两家银行将加强在境内外银团业务方面的合作，积极为优质在沪台商企业以及两行共同客户提供更专业的综合金融服务。此外，双方还将立足同业业务、金融市场、零售业务、渠道合作和人员培训等多方面，推动两岸金融服务业的交流融合。

## 澳门师生用镜头记录少数民族风貌

据新华社重庆电（记者杨仕彦）“影像·西南”澳门科技大学重庆土家族苗族文化深度行活动近日启动，来自澳门科技大学的8名师生用镜头呈现祖国西南地区少数民族风貌，向澳门传递内地的发展变化。

区别于以课堂形式为主展开的交流活

动，本次活动通过10天的采风，以视频、图片等形式记录西南地区少数民族的生活状况。澳门科技大学学生郭绮晴告诉记者，非常希望在回到澳门后能与大家分享沿途的所见所闻；另一名学生何雅颖则希望利用好自己的摄影特长在本次活动中拍摄出更多有意

义的照片。

作为此次活动承办方的西南大学相关负责人表示，希望澳门师生深入西南地区进行调研和拍摄，能够用镜头记录下一个个真实的、高速发展的祖国。

据悉，本次“影像·西南”活动将前往恩施、宜昌、武陵等地进行调研和拍摄，深入了解少数民族人民的生活风貌和西南地区的独特风情。本次文化交流活动结束后，将以展览的方式呈现影像作品。

以“光之再现”为主题的“2019艺术博览会”日前在台北登场，博览会荟萃了海内外141家画廊。从传统油画到抽象艺术，从当代水墨到先锋装置……大陆艺术家及团队作品成为博览会上的亮点。

首度参展的北京墨斋画廊带来了徐冰的《天书》《苏州文字写生》，以及另外3位大陆艺术家的当代水墨作品。

“海峡两岸共享中华文化底蕴，台湾藏家更易理解大陆艺术家的创作观念。”总监余国梁说，当前东方文明魅力席卷全球，缘起中国传统水墨画的当代水墨正被越来越多藏家接受和喜爱，“两岸交流互鉴，将提升中华文化在全球的能见度和影响力”。

“台湾藏家对大陆艺术家的作品并不陌生，有些甚至会进行系统、完整收藏。因此，我们在布展时有意识地对展品进行了梳理，清晰呈现艺术的传承和嬗变。”北京龙吟雅视觉艺术中心当代艺术部经理于莹莹说。

今年是龙吟雅视觉连续第六次来台参展。108平方米的展位摆放了15位大陆艺术家的70多件画作。于莹莹介绍说，台湾有些同时代的藏家偏爱传统风格画作，多年来形成了较为稳定的客户群体。

索卡艺术中心则更注重推介年轻世代，此次展出了5位大陆“80后”画家的作品。“我们成立于1992年，是第一家从事大陆艺术品推广及大陆开店的台湾画廊。”董事长萧富元说，目睹大陆当代艺术蓬勃发展，对年轻艺术家的创作活力充满信心，期待他们进一步得到市场认可。

成立刚刚两年的“墨子”团队带来了令人耳目一新的新媒体艺术。其中，题为《ENDLESS》的动力机械装置作品由18个圆形灯环串联而成，通过结合声光电的矩阵律动展现生生不息的宇宙观，吸引了很多观众驻足观看。

负责人罗晓白介绍说，“墨子”团队由画家、编曲家、程序员等不同人群组成，“诞生于深圳这座新兴城市的科创土壤之上，是当代艺术的崭新尝试”。

“墨子”作品今年在上海首展，引起台北艺博会主办方的浓厚兴趣并邀请参展。“开幕第一天，我们就收到了一些意向性邀约。”罗晓白说，这让大家感到振奋，也对台湾之行有了更多期待。

“2019台北艺术博览会”由台湾画廊协会主办，为期5天。博览会期间，还将举办“向大师致敬系列”特展，探讨摄影、影像与声音收藏的艺术论坛，以及“谁的艺术博览会”等4场艺术讲座。



观众在2019台北艺术博览会上参观。

新华社记者 陈斌摄

# 大陆元素闪耀「台北艺术博览会」

赵博 许雪毅