甲骨文特展亮相国博

# 提取汉字中的文化基因

本报记者　**邹雅婷**

一座汉白玉雕刻的模型，甲骨层层堆叠，再现了殷墟127号坑甲骨堆被发掘时的场景。1936年，河南安阳殷墟小屯村发现一个储藏着大量甲骨的圆穴，其中清理出甲骨17096片，出土数量为迄今考古发掘之最。当年为了永久保存罕见的YH127坑的面貌，曾请技艺高超的石匠雕琢了一个模型。这个珍贵的模型在日本侵占南京时曾埋入地下，后入藏中国国家博物馆。

10月22日，“证古泽今——甲骨文文化展”在中国国家博物馆开幕。序厅中展出的殷墟127号坑甲骨堆模型，勾起了人们对甲骨被发现、发掘的惊世过往的追忆。今年是甲骨文发现120周年，国博首次举办以甲骨文为主题的文化展，从文字视角呈现博大精深的中华文明。

一对父子在国博参观甲骨文文化展。　　胡　锐摄

## 馆藏甲骨首次大规模展示

“甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产。作为我国迄今可见的最早成体系的文字，甲骨文不仅仅是一个文明的符号、文化的标志，还印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实，把有文字记载的中华文明史向前推进了近5个世纪。”中国国家博物馆馆长王春法说。

在全世界已知的四大古文字体系中，唯有以殷墟甲骨文为代表的中国古文字体系一脉相承、绵延发展，成为今天世界上1/5人口仍在使用的文字，对中国人的价值认同、思维方式、审美观念产生了极其重要的影响。2017年，甲骨文入选“世界记忆名录”，标志着世界对甲骨文重要文化价值及历史意义的认可。

此次国博举办的甲骨文文化展，通过近190件甲骨、青铜、玉石、书籍实物等，带领观众走近中国文字之源，重温甲骨文背后的商周文明。展览分为“契文重光”“契文释史”“契于甲骨”三个单元。“契文重光”单元简要叙述了甲骨文的发现、甲骨文的文例、字形特点及甲骨文的分组等，让观众对甲骨和甲骨文有一个初步的认识。“契文释史”单元展示了甲骨文及其反映的商代社会，分为商王世系、祭祀与信仰、战争与军队、贵族与职官、畜牧与田猎、天象与农业、疾病与生育、地理与方国、西周甲骨9个主题。“契于甲骨”介绍了120年来重要的甲骨学者及研究成果，在这一单元可以看到刘鹗辑录的中国第一部甲骨文著录书《铁云藏龟》、“甲骨四堂”之一王国维给子衡的手札等。

作为“纪念甲骨文发现120周年”系列活动之一，此次展览是国家博物馆馆藏甲骨第一次大规模展示，同时还商借了国家图书馆、山东博物馆、南京博物院、社科院考古研究所、陕西考古研究院、宝鸡周原博物院等单位的甲骨文物。许多大版、完整、涂朱的精品甲骨汇聚一堂，十分难得。

王宾中丁·王往逐兕涂朱卜骨刻辞。　**胡　锐**摄

## 再现殷商历史文化

“自1899年甲骨文被发现以来，经过一代代专家学者的努力，甲骨学已成为一门世界性学科。”中国文字学会会长、清华大学教授黄德宽介绍，目前已发现的甲骨有16万片左右，已知的甲骨文单字有4000多个，已经辨识出的字大约为1400个。通过甲骨上的文字记载，今人可以了解殷商时期的历史事件、礼制文化、社会生活等。

宰丰骨匕记事刻辞是展览中备受瞩目的珍品。它记载了商王帝乙或帝辛六年五月壬午日，王在麦麓田猎，捕获了犀牛，宰丰因有功而受到赏赐。骨匕的文字内容为单纯的记事刻辞，极为罕见，对于研究商代历史及周祭祀谱具有重要价值。骨匕由犀牛的肋骨制成，正面随形雕刻精美的纹饰，并嵌有绿松石，是异常珍贵的艺术品。

王宾中丁·王往逐兕涂朱卜骨刻辞是罗振玉《殷虚书契菁华》中收录的著名甲骨大版之一。此骨硕大完整，叙辞、命辞、占辞及验辞四项俱全，只有局部残损。卜骨内容颇为丰富，涉及祭祀、田猎、天象等方面。

在展出的甲骨中还能看到商王朝4天之内遭受5场异族侵犯的记载，看到日月频食、“大骤风”等特殊自然现象的描述。

“除了文字记载的内容，甲骨文有些字本身就体现着当时的礼制和文化。”黄德宽说，“比如甲骨文中的‘女’字，就是两只手放在前面跪在地上的形象，表现了当时的一种礼节。”

除了殷墟甲骨，展览中还有几片重要的西周甲骨。“文王”卜甲出土于陕西省岐山县周公庙，是一枚龟腹甲残片，右端刻“玟王”两字。“玟”是“周文王”之“文”的专用字。西周甲骨是商代甲骨的继承和延续，是研究商周关系及西周早中期政治、经济、地理、职官、历法的重要资料。

## 让观众读懂甲骨文

为了让观众更好地理解甲骨文及其背后的历史文化，展览中配以青铜器、陶器、玉器、书籍等辅助展品，并加入了丰富的多媒体展示手段。“甲骨文宇宙”全息投影、制作甲骨文吉祥话、扫码获取甲骨文表情包等备受观众欢迎。

“五行·射日”多媒体沉浸式体验吸引了许多观众。在一个单独的体验空间里，中央是一台触屏设备，周围的展墙呈现光影效果，观众可以在触屏上选择五组情境体验和一部动画片。五组情境以中国传统文化中的金、木、水、火、土“五行”为主题，用甲骨文字构成金戈铁马、茂盛森林、风雨湖泊、部落篝火、土地众生等画面。动画片《射日》讲述的是中国古代神话中后羿射日的故事，在画面的间歇，甲骨文动物会踩着鼓点列队巡游。据介绍，这些画面中的图形符号均为清华大学美术学院教授陈楠的甲骨文设计字形。

“这次展览我们最喜欢的就是多媒体互动环节，将晦涩的甲骨文以生动活泼的方式展现。孩子看展后会对汉字的起源和中国传统文化产生兴趣。”带着孩子观展的刘先生说。

商代“亚酌”青铜钺。　　胡　锐摄

中国社会科学院大学博士生小谭一得知展览信息就和几个同学赶来看展。“展览很棒，汇集了老师在课堂上讲过的重要甲骨，而且用青铜器等配套展品和多媒体形式增强了通俗性和趣味性，让大家更直观地理解商代历史。人们可能觉得3000年前的文字很遥远、看不懂，但通过这样的展览以及甲骨文表情包等文创产品，大家会感到甲骨文其实离我们的生活很近。”

为配合此次展览，国博（北京）文化产业发展中心研发了甲骨文书立、镇尺、笔记本、包、伞等20余款文创产品，将在11月中旬同大家见面。据悉，展览将持续两个月。

◎匠心

# 张殿英：画出民间生活百态

**王锦强**

木版年画是一种历史悠久的中国民间艺术，承载着广博深厚的民俗传统和淳朴自然的民间理想。千百年来，各地形成了许多具有地域特色的年画流派，其中尤以朱仙镇、杨家埠、杨柳青、桃花坞的木版年画名声最响。

杨家埠村位于山东潍坊，当地木版年画的主要内容为辟邪纳福、民俗风情、小说戏文、风景花卉、美人童子等。在人物安排上多用散点透视、平面布局，构图饱满，均匀对称，突出人物动态。

张殿英是杨家埠木版年画的痴迷者和守护者。他从小临摹年画，后来从事美术教育工作。1980年，他从昌潍师专调到潍县年画研究所。为了摸清民间年画画版的情况，张殿英频频下乡走访。有一天忽然下起大雨，他跑到大顺画店避雨，看见店家的画版堆得七零八落，墙旮旯、鸡窝旁、水缸边到处都是，大门口到屋门口全用画版铺路，其中有的竟是清朝老雕版。张殿英宝贝似的捧起一块块老雕版，跑到主人杨连顺的房间问明缘由后，心中五味杂陈。张殿英将他家还能用的画版清理、配套后，全部买回研究所，及时抢救了这批珍贵而濒危的民俗文物。

张殿英走遍了杨家埠周边生产年画的19个村庄，挨家挨户寻找老年画和老雕版，一心想着怎样传承和保护木版年画。他从杨家埠、寒亭、仉庄、齐家埠等村购买潍县年画精品画版300多种，使研究所的老画版存量达到500余套。张殿英还积极拓展年画的题材和载体，除了缩刻出50多种年画题材外，他还把传统木版年画做成画册、花样本、挂历、镜片、贺卡等，很受市场欢迎。

1997年退休后，张殿英回到故乡安丘，与儿子张运祥创办了安丘市张殿英年画馆。开馆后，张殿英决定创作一幅反映古代乡村生活的木版年画长卷。这是张殿英的夙愿，其中凝结着他几十年的思考与积累。他把《中国古代木刻画选集》《三才图绘》《明清小说绣像插图》以及描写风俗民情的唐诗、宋词、元曲选录下来置于案头，天天翻览，咀嚼品味。日子久了，张殿英的脑海中复原了一幅幅古代百姓的生活场景。他开始绘稿，精研细磨每一个画面，冥思苦想每一个人物的动作和神情。如何让逝去的古代生活在画中“活”起来？如何把古人画得既真实又符合现代人的审美情趣？这是他反复琢磨的问题。

院里两个孙子跑跳打闹、笑语不绝，让张殿英灵感乍现。他将两个孙子的表情动作熟记于心，巧妙地画成儿童游戏，插入大人的活动空间，极大地增加了生活乐趣与画面美感。张殿英画稿时用钢笔，许多画面都是一次勾成。他的创作多是一段一段完成，最长的一段包含13个画面，张殿英熬了一天一夜连续完成。

张殿英木版年画《农家乐》（局部）

雕版工作由张运祥负责。他积极创新雕版手法，“刀头具眼，指节通灵”，专注要害部位和细节表现。雕版完成后又进行质量审核。画版稍有瑕疵，就得全部返工重刻。年画总共用了531块梨木版，雕好后一步步套印，全程没有接缝。

2001年，长达32米的年画长卷绘刻印刷完成。它按四季顺序展现了古代农民的劳作、游艺、节庆和礼仪活动，画中共有800多个人物，每一个都栩栩如生。著名美术家张仃看过后题写了画名《农家乐》。

《农家乐》融铸着张殿英、张运祥父子的心血和生命体验，是当代年画发展史上创作成功的典范，被列入“中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会20年大事记”。《农家乐》与张殿英整理编印的《山东潍县年画》以及他设计制作的“年画工具百宝箱”共同组成“保护木版年画三大件”，2004年荣获中国民间文艺最高奖“山花奖”。

◎文明密码

# 「夏都」二里头：六十年，再探索

闻　白

为期两天的“纪念二里头遗址科学发掘60周年国际学术研讨会”结束了，但对二里头遗址的考古学研究、对夏文化的探索显然并不会因此而降温。

1959年，古史学家徐旭生依据文献线索在河南寻找“夏墟”时，发现了位于洛阳偃师的二里头遗址，由此开启了考古学界对二里头的发掘和研究。在这里发现了中国最早的“紫禁城”、最早的城市主干道网、最早的青铜礼器群及铸铜作坊、最早的绿松石器作坊、最早的双轮车辙……迄今的发掘和研究表明，二里头遗址是中国最早的王朝都城遗址，是研究中国早期国家形态、探索夏商王朝分界的关键遗址。

会议期间，二里头夏都遗址博物馆正式对外开放。二里头夏都遗址的定名也是关注的热点。李伯谦、王巍等多位专家表示，根据现在的考古研究和文献资料，将二里头定性为夏都遗址是合适的。河南大学历史文化学院教授张立东指出，先秦文献多次提到夏王朝的中心区域在洛河、伊河一带。二里头文化的年代与夏代中晚期基本相合，主要分布区域在今河南省中西部，东起豫东的杞县，西到关中东部，北以沁河为界，与文献记载的夏代疆域大致相合。

在博物馆里可以见到二里头文化的许多标志性文物。二里头遗址出土了数量众多的鼎、尊、爵、觚、盉等陶器，爵、钺、戈、鼎等青铜器，钺、戈、刀、璋等玉器，构成了比较完整的礼器系统，也反映了相当高的社会复杂性，奠定了二里头遗址在整个二里头文化中的中心地位。

绿松石龙形器是二里头遗址出土的最著名文物之一，在博物馆中展示了它的复制品。2002年春，二里头遗址宫殿区一座贵族墓中出土了一件大型绿松石龙形器，整器长约70厘米，由2000余片各种形状的绿松石片组合而成，每片绿松石的大小仅有0.2—0.9厘米，厚度仅0.1厘米左右。这件龙形器显示了二里头高超的绿松石器制作工艺。香港中文大学教授邓聪通过对贾湖遗址及二里头遗址出土绿松石制品进行分析，推测8000至9000年前绿松石已经在黄河上游和下游出现，在青铜器时代达到最高峰。

科技考古对于二里头遗址的研究一直引人注目。中国社科院考古所研究员张雪莲通过对二里头遗址34例人骨的碳氮稳定同位素分析指出，二里头的人群以碳四植物（主要指粟）为主食，属于一般旱作农业区人群的食物特征。研究员赵志军根据二里头遗址浮选结果判断，遗址出土水稻遗存所占比重超过了黍、接近粟，这可能与二里头遗址作为都城收取贡赋有关。

中国社科院考古所二里头工作队队长许宏从二里头都邑的礼制遗存观察到了两次大的礼制变革。第一次礼制变革大约发生在二里头文化第二、三期之间至三期早段。宫城从无到有，宫殿区建筑从多进院落到成组的、具有中轴线规划的基址。礼器方面，则是在最早的空腔铜礼器——铜铃加绿松石镶嵌器的组合之外，变陶爵为铜爵，开启了青铜酒礼器为核心的时代。第二次大的礼制变革发生在二里头文化第四期的早、晚段之间。若干大型建筑工程局部受损，新建者都依托于既有建筑，而铸铜作坊和绿松石器作坊则延续使用。最令人瞩目的是出现了最早的青铜礼器群，包括酒器爵、封顶盉、觚、食器鼎等礼容器和戈、钺、长身战斧等礼兵器。墓葬所见青铜容器和玉器等礼器的数量和质量均超过二里头文化第三期至四期早段。这样的观察对于研究夏商分界意味深长。

二里头工作队副队长赵海涛坦言，二里头已开展过田野工作的区域分布尚不全面、不均衡，对遗址钻探、发掘的空白点还比较多，持续的考古工作依然是今后长期的重点。

碳十四测年数据显示，二里头文化延续的年代仅有300年左右，与《竹书纪年》中所说471年的夏代纪年仍有不小的差距。很显然，二里头文化包含不了整个夏文化。年代稍早于二里头文化又与其文化特征最为接近的是新砦文化。今年也是新砦遗址发掘40周年，河南大学历史文化学院教授魏继印等学者认为，新砦遗址是探索夏文化的来源、打开“早夏”之门的一把钥匙，值得更深入的考古和研究。

应该说，之前的夏商周断代工程和中华文明探源工程均在夏文化研究方面取得了重大成果，解决了一些问题，也遗留了一些问题，更提出了很多新问题。相信以此次二里头发掘60周年纪念为起点，夏文化的探索会取得更多的成果。

参观者在二里头夏都遗址博物馆内细看陶器。
新华社记者　**李　安**摄