甲骨文：让我们从记住一个字开始

齐 欣

作为文化力的重要表述方式，任何社会都应最大限度地保持对母语的尊敬。

相比于良渚和二里头遗址，殷墟极为幸运。甲骨文的发现，不仅使得世界上最苛刻的文明质疑都无话可说，也大大增强了每个使用中文的当代人的认同感和自豪感。

但是，在网络化、碎片化传播环境下，这种自豪尚未与现代汉语的使用水平、与文化力、与安阳联接得更为紧密，进而产生明显的社会价值和公共效益。那我们应该瞄准什么目标？谁来完成这些工作？安阳应从中受益吗？

文化遗产传播方法，分为不同的阶段。以“殷墟与甲骨文”来说，目前仍处于对真实性的巩固和价值科普过程中。判读进入下一个阶段的转换节点，就是看是否只会使用“宣传”手法，是否还在“科普”上打转转。

那就试试从“一片甲骨惊天下”转到“让我们记住一个字吧”。

全新的传播目标，肯定会着眼在加大公共文化产品和商业文化产品的应用。此时，社会力量与安阳，都可以细化出各自独特的功能；而对于安阳这个老资格的历史文化名城来说，主动的、持续的、与当代社会和人的生活行为关联起来的甲骨文活化传播，无疑会再次加大其“名”的分量。

每一个现代汉语文字，都有来历；每一个甲骨文，都形意兼备，可以讲出故事。在未来十年，新识别出的甲骨文文字肯定越来越多。那我们大胆设定一个可行而浪漫的公共文化目标怎样——从文字博物馆、从殷墟离开的人们，从此会用一个甲骨文“字”，能讲出“为啥这么写，今天变成了啥样？我为啥想记住这个字？”

难吗？我亲身体会，只需多停留10分钟。但10年！那得有多少人可以记住、可以讲？

那时，安阳这座中国历史文化名城，就真的令世界震撼，让人感到不来不行了。

观天下

安阳的许多普通人，都可以临摹甲骨文文字和表演书法。

2019年10月18日，“纪念甲骨文发现120周年国际学术研讨会”在河南安阳召开。又过了两天，在同一个会场，每年一度的“中国（安阳）国际汉字大会”也开幕了。

研讨会上，白发学者随处可见；后一个会场，则充满了“叽叽喳喳”的年轻气息。

获得新生的甲骨文已经120岁了

识甲骨文的当代人还是不多

齐 欣 段易成 文/图

每辨识出个新字 都很了不起

研讨会聚集了200多名中外学者，回顾甲骨文发现历程，并就甲骨文字考释、甲骨文与殷商史研究、甲骨学研究等进行学术研讨。

目前，经过辨识的甲骨文字，大约有4300枚，取得共识确认的，有1300个。但是，每新辨识出一个字，都变得更加不容易。

“甲骨文好认的字相对认得差不多了，下一步必须要多学科融合，尤其是要充分利用大数据和人工智能，帮助我们突破目前甲骨学研究上的瓶颈。”在纪念甲骨文发现120周年的会场，中国社会科学院副院长、中国历史研究院院长高翔谈到。

于是，云计算和大数据技术运用到甲骨文研究中。由安阳师范学院完成的“殷契文渊——甲骨文大数据平台”也在会上正式发布。据安阳师范学院校长黑建敏介绍，平台收集4000个甲骨字、29749部文献、246部著录。第一期发布了46部著录，另外200部将逐步上线。“我们甲骨文实验室的重要职责就是为大众服务。”安阳师范学院计算机与信息工程学院院长、甲骨文信息处理教育部重点实验室主任刘永革介绍道。大数据平台面向全球的甲骨学研究者、爱好者免费开放。打开网站后会发现，搜索引擎的输入法支持部首输入和手写输入。由部首组字或画出甲骨字都充分考虑了使用者的不同需求，便于查询和使用。

在甲骨文大数据平台发布现场，许多人在扫描二维码下载程序，成为了全球首批登陆用户。

在文字博物馆，孩子们正在齐声朗读：“一片甲骨惊天下”。

来文字展馆参观的孩子特别多

开幕式当天，中国文字博物馆可以看到一群群活蹦乱跳的小学生。在进入展厅前，他们首先要一起大声朗读的是：“一片甲骨惊天下”，这是安阳希望世界记住这里的最重要特征。孩子们有何收获？一年级的同学们提到最多的是“看了乌龟壳”，这是他们这个年纪对于甲骨文的具象、直观认知。于是展品，在孩子们眼中是新奇的宝贝。当看到一个“龟腹甲刻符”时，孩子们就会惊呼：“哇，宝贝！”

甲骨文在安阳不是“死文字”。“安阳这座小城市里，真的有孩子就会认读写讲甲骨文，这就是‘活’。”安阳市殷都区甲骨文少儿学校校长邓大平说。邓大平从2002年殷墟申报世界文化遗产时，就开始在安阳当地的小学做一线教学、传承甲骨文的工作。“如果没有传承，这些古文明的历史，只是从地下博物馆里考释出来，又陈列到现代博物馆，随着时间的推移，有可能再度消失。我是安阳人，世界文化遗产殷墟在本土人的心中更像一个家乡文化。通过自身力量去宣扬、传承甲骨文，我非常地自豪。”邓大平教安阳当地的小学生学习甲骨文时，要求他们必须掌握认、读、写、讲四个能力，“要把甲骨文实实在在地传承起来。”她说。

链 接

甲骨文为意符文字，与现代汉字息息相通，是汉字的祖型。所谓“象形、指事、会意、形声、转注、假借”的“六书”汉字造字法，在甲骨文基本具备。历经周秦金文、籀文、大篆，秦汉小篆、隶书、章草，晋唐以降楷书、行书、草书，展示了中国文字书体遒递演变一脉相承的独特魅力，成为世界上唯一尚未失落的古典文字。

甲骨文是商王朝后期王都内的王室贵族向神灵进行占卜祈祷的古典文字记录。用于占卜的材料主要是牛肩胛骨和龟甲，也包括其他动物的骨骼，通过甲骨灼烧产生的裂纹，解读出吉凶祸福。占卜内容涉及商代生活的方方面面，包括祭祀、求佑、王事、天气、年成、战争、出入等。

甲骨文活化吸引了各行各业

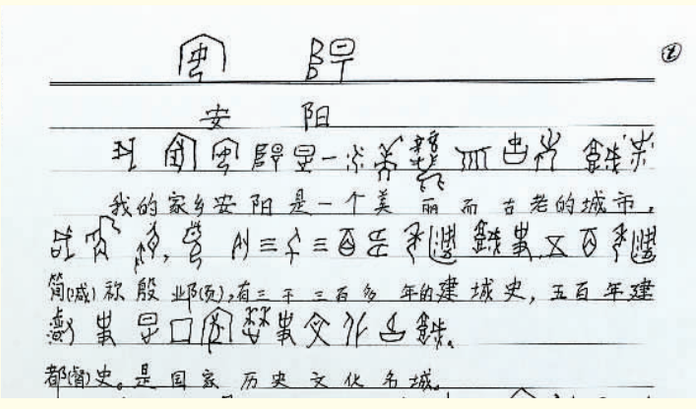
世界上最古老的三大文字体系，只有甲骨文还“活”着，经过发展后沿用至今。那么这个“活”是如何体现的？

研讨会有一个非常重要的活动。活跃在文化遗产传播、甲骨文教育和活化推广的专家学者们，围绕“活化·传播·创新”甲骨文文化传播进行了交流讨论。

甲骨文是绘画和意象的结合。现在网络上可以下载到甲骨文系列表情包——生肖甲骨文、甲骨文的问候、甲骨萌表情、甲骨文上班族、甲骨文有表情、甲骨熊猫侠和甲骨文吉祥话。清华大学美术学院博士生导师、中国古文字艺术研究中心常务副主任陈楠从1999年开始设计这类时尚的甲骨文字体，并研究设计甲骨文的“文字绘”。陈楠表示，“我很关注汉字作为语言文字阅读功能以外的文化传播意义，所以我采用了最年轻、最有活力的方式设计传统文化，让这些‘炫酷的符号——甲骨文’发光、发亮。”

甲骨文的活化与传播也可通过体验的形式来进行。中华汉字文化体验园今年推出的“挑战甲骨文”系列体验活动，将于11月2日在希腊雅典扎皮翁宫举办的“设计中国·魅力汉字”展览上亮相。该活动通过把甲骨文字放到展板上人体部位的相应位置，或把简体字放到自然现象、生活场景、动物植物等对应的甲骨文字上，让体验者识别这些甲骨文。“这个活动的设计很好地利用了汉字作为象形文字的这一特点。甲骨文的活化不能脱离现在的简体字去单纯地做活化与传播，而是要借助对简体字的认知来追溯这个字本身的来源，了解每一个甲骨文所表达的含义、要讲述的道理和呈现的文化。”北京国际汉语学院常务副院长、语言资源高精尖创新中心“中华汉字文化体验园”项目负责人桂帆说。

甲骨文还借助丝绸花布、麻将、领带、路灯、酒坛、女式连衣裙等载体，逐渐地进入了人们的日常生活。西安财经大学文学院副教授刘新民统计了甲骨文实用研究的专利申请状况：1985年4月1日，北京的徐孜先生首先申请了第一个与甲骨文相关的专利项目“甲骨文丝绸花布”。截止到2019年8月31日，国内累计申请与甲骨文有关的专利技术达110项，已经授权95项。



毕秋丽（右图）是中国文字博物馆的志愿者，也是土生土长的安阳人。在甲骨文活化论坛上，专家们讨论了一个话题：普通人认识一个甲骨文字还有可能，那用甲骨文写短文有多难？第二天，毕秋丽立刻就用甲骨文写了一篇介绍她家乡安阳的作文（左图）。

甲骨文出土于河南安阳小屯村，由此也直接拉开了中国考古的序幕。殷墟出土了大量都城建筑遗址和以甲骨文、青铜器为代表的丰富的文化遗存，系统地展现了中国商代晚期辉煌灿烂的青铜文明，确立了殷商社会作为信史的科学地位，被评为20世纪中国“100项重大考古发现”之首。在2006年，殷墟被联合国科教文组织列入《世界遗产名录》。

面对如此辉煌的文化，安阳扮演着怎样的角色？

安阳借助世界遗产资源

文化看点越来越多

段易成

各种博物馆越来越多

“安阳所扮演的角色，首先一定是守护好殷墟，同时尽最大的力量研究好、传承好它。但是殷墟的价值和影响，绝不仅仅局限于安阳，它是中华民族的，也是人类文明的宝库。殷墟遗址就像一棵大树，青铜器、甲骨文、玉器等出土文物，就是树上的果实。我们安阳最重要的责任就是要守护好这棵大树。”河南省安阳市文物局局长李晓阳对此表示。

自2006年以来，安阳市政府累计投资12亿余元，先后建成并投入使用殷墟博物馆、安阳博物馆新馆、中国文字博物馆、红旗渠纪念馆、三杨庄遗址博物馆等特色鲜明的博物馆。截至2018年底，安阳市各类博物馆、纪念馆已达15座，初步形成了以国有博物馆为主体、非国有博物馆为补充的独具特色的博物馆体系。

据李晓阳介绍，目前安阳还有两个博物馆大型建设项目正在推动进行。中国文字博物馆正在续建。工程建筑面积68300平方米，预计投资14亿元。建设内容包括文字文化演绎体验中心、文字文化研究交流中心等。同时实施的还有汉字公园项目，总规划用地面积214亩，建设内容包括园林及庭院工程等，打造以汉字主题为主线的公园。这两项工程均预计2020年底完工。

殷墟遗址博物馆也在升级中。李晓阳表示：“我们要努力把它做成世界级的遗址博物馆，真正成为全面展示殷商时期辉煌灿烂历史文明的殿堂。在博物馆的设计和陈展方面，我们都在追求一流水平。”

据介绍，该博物馆新规划面积达215亩、建筑面积4万平方米，预计总投资约10.8亿元。今年8月份刚刚完成概念性设计方案全球竞赛招标工作，相关后续工作目前正在全力推进。

甲骨文活化 安阳有何想法？

“中国文字博物馆即是甲骨文在安阳实现活化的重要体现，这个馆就是殷墟遗址巨大的衍生产品。正因为甲骨文出土于安阳殷墟，这个我国唯一一座以文字为主题的国家级博物馆才能落地安阳。”李晓阳说。中国文字博物馆的第一个展厅“中国文字发展史”展示了中国汉字的源头——甲骨文，并逐一呈现了汉字演变发展过程的全貌。以此为基础，安阳市开拓了很多与甲骨文、汉字有关的社会活动。其中以宣传汉字文化为主题的《汉字》国际巡展自2013年8月正式启动以来，已举办110余站，足迹遍布加拿大、德国、日本、秘鲁等23个国家和台湾、澳门地区以及国内13个省、自治区、市，所到之处掀起了一场又一场汉字文化热潮，对传递中华传统文化自豪感、提升民族凝聚力、传播和弘扬中华传统文化起到了重要作用。其所开拓的汉字大会、汉字论坛等活动以及开发的以甲骨文为元素的创意产品，都在社会上产生了较大的影响。

安阳的中国文字博物馆设立了新颖的主题邮局，吸引着大批观众。

安阳还在准备再次申遗

安阳不仅有殷墟这个世界文化遗产，它还是历史文化名城。在名城保护和规划方面，李晓阳表示，“作为七朝古都，安阳的文化资源极其丰富。这里有世界知名的历史人物曹操的陵墓。安阳高陵自2009年被发现并得到考古确认后，引起社会各界高度关注。”据了解，为切实有效保护安阳高陵本体、全面展示高陵出土文物，2018年安阳市组织实施了安阳高陵保护展示设施建设工程。该工程建筑面积达3.2万平方米，总投资约3.2亿元，主要包括遗址博物馆、遗址保护展示棚等子项。本项目的设计跨度为120米的钢桁架，可以说是迄今河南省内文物保护工程中体量最大的单体建筑。

此外，安阳也在用“绣花功夫”积极而细致地推动“老城整治复兴”。2018年10月19日，《安阳历史文化名城保护规划（草案）》公示，仓巷街、西大街、城隍庙-高阁寺三大历史文化街区保护规划通过评审。“去年过年的时候，仓巷街摇身一变‘网红街’，人流量达到上万人。”李晓阳说。

“位于河南安阳林州市的全国重点文物保护单位——红旗渠目前也启动了申遗工作。”李晓阳介绍道。《红旗渠保护条例》已于2017年1月1日起颁布实施，《红旗渠保护总体规划》已经国家文物局专家组评审。国家文物局专家组现场考察评估红旗渠申遗工作时，对申遗准备工作予以肯定，并对申遗工作提出了意见和建议。此外，在太原和林州先后召开了豫晋两省红旗渠申遗工作推进会，达成建立联合申遗机构、制定联合申遗规划，加强沟通协调等共识，为红旗渠早日进入国家文物局申报世界文化遗产预备名单提供有力支撑。