气势恢弘 大度雍容

方晓风

国庆期间天安门广场上的“红飘带”主题景观

阅兵、群众游行，庆祝新中国成立70周年盛大庆典的宏伟场面依然让人记忆犹新。共和国勋章、“红飘带”、主题彩车及礼宾车，庆典上的这些相关设计展现了新时代的精神风貌，令人眼前一亮，印象深刻。日前，清华大学美术学院有关人员讲述了这些设计背后的构思过程和设计理念。

勋章设计礼赞国家最高荣誉

国庆前夕，于敏等8人被授予“共和国勋章”，劳尔·卡斯特罗·鲁斯等6人被授予“友谊勋章”，叶培建等28人被授予国家荣誉称号。2016年起，《中华人民共和国国家勋章和国家荣誉称号法》正式施行，中国特色功勋荣誉表彰制度体系不断完善并得以确立。在此背景下，由清华大学牵头，中央美术学院、中国人民革命军事博物馆、北京工美集团有限责任公司、中国印钞造币总公司等参加的国家勋、奖章设计制作团队，以忘我的精神投入到勋章设计的工作中去。“共和国勋章”章体采用国徽、五角星、黄河、长江、山峰、牡丹等元素；章链采用中国结、如意、兰花等元素；象征勋章获得者为共和国建设和发展作出的巨大贡献，礼赞国家最高荣誉，祝福祖国繁荣昌盛，寓意全国各族人民团结一心共筑中华民族伟大复兴的中国梦。

“红飘带”设计富有时代特色

庆典活动当天，人们无论是通过直播镜头，还是亲临现场参与，都会对天安门广场两侧壮丽灵动的“红飘带”主题景观留下深刻的印象。这也出自清华美院师生之手。“红飘带”的创意灵感来自于著名作家魏巍的小说《地球的红飘带》，70周年庆典活动天安门广场专家组组长、清华美院党委书记马赛教授介绍，设计团队提出了富有鲜明时代特色的设计架构：“国庆大典终究是人民的庆典，应更好地体现人民的参与感、获得感和幸福感。”团队系统地分析了中轴线上的天安门城楼、国旗杆、人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂及东西两侧的国家博物馆、人民大会堂的空间关系，设计方案以“红飘带”景观雕塑勾勒了广场东西两侧的边界，强化了广场的向心性和互动性，

“共和国勋章”

凸显了以人民为中心的设计理念。两条“红飘带”由天安门广场中央的人民英雄纪念碑沿广场东西两侧向北延展，采用对称环抱形式，热情拥抱着广场。“红飘带”的外侧为56个民族载歌载舞的欢乐场景，体现各民族共庆新中国生日、共祝祖国繁荣富强的美好形象。在群众游行指挥部专家指导委员会成员何洁与何忠、冯小红创作的国庆60周年的56根民族团结柱图案基础上，根据本次庆祝大会任务的需求，作者又进行了精心修改和设计，令56个民族的图案与“红飘带”灵动飘逸的形态更加相得益彰。为了不影响“红飘带”整体效果的呈现，设计团队没有采用传统的表面绘图方式，而是以激光切割的方式，在“红飘带”表面打孔呈现，使图案与“红飘带”成为一体。

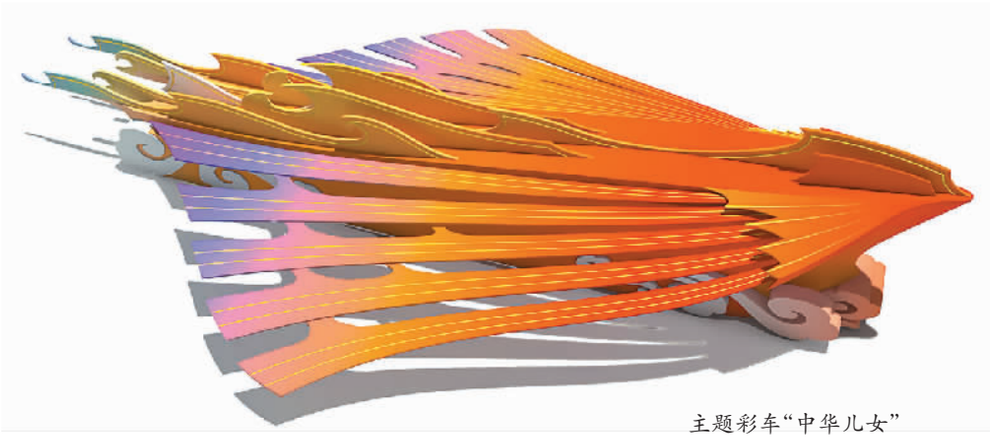
马赛表示，此次庆典的总体要求是“自由、生动、欢愉、活泼”，“红飘带”既承载着深刻的内涵，同时也通过内嵌的几块屏幕，为广场上不同方向的人民群众提供观礼服务，更好地体现了以人为本的理念。“红飘带”作为天安门广场景观设计的一大亮点，以大写意的手法将历史与人文相融合，为庄严肃穆的广场增添灵动、欢乐氛围，彰显了新时代国家庆典的思想性和艺术性。

彩车礼宾车设计亮点频现

除“红飘带”外，清华美院师生主持设计的11辆气势恢宏的主题彩车以及极富荣誉感的礼宾车也别具一格、亮点频现。其中，“脱贫攻坚”彩车以日历为主体形象，通过翻阅日历的意象，凸显一鼓作气打赢脱贫攻坚战的信心与决心，周围的联合收割机、农业大棚、农村公路、新民居等场景展示贫困地区脱贫后的新景象，展示了以习近平同志为核心的党中央创造了我国减贫史上最好成绩，谱写了人类反贫困史上的辉煌篇章。在礼宾车的造型设计上，车身两侧巍峨的长城、连绵的群山在红色飘带的映衬下分外醒目，寓意着民族脊梁、江山永固。第1组3辆礼宾车车头上方以锦旗、五角星和牡丹花等纹样进行装饰，凸显了礼宾车的庄严、神圣，体现了对共和国缔造者的崇高敬意。

从10周年庆典到60周年庆典，一直参与并负责庆典设计工作的陈汉民老先生，观看完直播后，激动地表示，这次庆典活动不仅技术、工艺上有突破，更重要的是理念上有新意，彩车和游行队伍的组织不再按照事件或行业来划分，而是整体上以表现思想为主线，让人振奋，对未来充满信心。

清华美院院长鲁晓波教授表示，早在1959年，清华美院前身中央工艺美术学院的师生就积极投入到国庆10周年首都十大建筑装饰与纪念邮票、红旗牌国宾车与检阅车等艺术设计工作中。进入新时代，以此次国庆70周年庆典活动为节点，清华美院在国家形象设计领域的文脉思路从对已发生的具体事件的描述，逐渐转向对时代精神的刻画，“我们将努力为新时代画像，引领时代发展，担当时代责任，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗。”他说。



主题彩车“中华儿女”

非遗服饰秀 点亮北京中轴线

本报记者　邹雅婷

伴随着优美的箜篌表演《丝路箜篌》，几名头戴金冠、手擎华盖、身着红色刺绣长裙的模特款款登场，拉开了“敦煌遗韵”主题服饰秀的序幕。面纱朦胧、长裙飘逸的少女，穿着白色华丽斗篷的贵妇，手持长剑、披着黑色披风的女侠……一个个兼具古典美与现代时尚气息的形象，宛若从画中走出，让人领略到千年敦煌厚重的历史文化底蕴和典雅隽美的东方时尚魅力。

10月18日，2019年度“锦绣中华——中国非物质文化遗产服饰秀”在北京景山公园寿皇殿开幕。作为国家非物质文化遗产展览展示研究中心的品牌活动之一，“锦绣中华”非遗服饰秀由文化和旅游部、恭王府博物馆牵头，联合中国纺织工业联合会非遗办、北京服装学院、北京市公园管理中心、中国国际时装周组委会、中央民族大学少数民族服饰研究所等单位举办。从18日至24日，14场不同主题的服饰秀展演相继登场，融汇苏绣、广绣、缂丝、盘金、盘银、编结、京绣、土布制作技艺、南通蓝印花布、传统棉纺织技艺、黄梅挑花、阳新布贴、苗族挑花、广彩瓷等非物质文化遗产代表性项目，为观众奉上精彩的文化艺术盛宴。

开幕当晚呈现的两场服饰秀为“敦煌遗韵”和“雅鲁藏布”。设计师熊英从敦煌壁画中摄取灵感，将缂丝、苏绣、羽绘等传统工艺与现代设计理念结合，推出古今交融、中西合璧的时尚作品。

“‘衣食住行’中，衣是排在最前面的，服饰是我们生活的必需品，也是国家和民族文化软实力的体现。”熊英说，“我曾多次带着自己设计的服饰站上世界舞台，展现独具韵味的东方之美，赢得国际时尚界的赞赏。”在她看来，非遗是最具表现力的文化瑰宝，在服饰中融入非遗元素，既能赋予服饰鲜明的中国风格和文化内涵，又能让非遗在当代实现传承、创新和发展。

“雅鲁藏布”服饰秀由北京服装学院教授、中国针织服装设计研发中心主任郭瑞萍领衔打造。“我们团队先后4次赴西藏山南考察，深入挖掘山南地区的服装形制、纹样图案、面料材质和手工技法，用现代审美语言和工艺技术重新诠释山南各民族、各区县的服饰和习俗，打造出兼具实用性、观赏性、艺术性的服饰系列。”

郭瑞萍介绍，山南纺织非遗资源丰富，拥有国家级纺织服饰非遗传统技艺3项、自治区级4项、市县级5项。这些技艺世代相传，不断改进，迄今依然是当地藏民重要的谋生和就业手段。此次项目从“传统工艺传承与设计创新”入手，一方面着力梳理非遗传统手工艺文化脉络，形成文字、影像资料，另一方面从创新传承的角度设计监制了70多套服装及22件服饰配件，既有精致的礼仪盛装，又有实用的商务、通勤服饰。

“与其说这是一场秀，我更愿意称之为一场山南非遗的日常之旅。因为设计不是为了少数人的秀场，而是为了大众的日常生活，是美好的人间烟火。”郭瑞萍说。

今年的活动中，来自少数民族地区的传统服装服饰和创新设计项目占到演出的半数。彝族“擦尔瓦（彝语音译，披肩的意思）”、蒙古族毛皮刺绣、赫哲族鱼皮衣、藏族氆氇等登上非遗服饰秀的舞台，展示多姿多彩的民族文化和少数民族同胞对美好生活的向往。

服饰秀最大的亮点是非遗项目和传统手工艺的创新。“青出于蓝”系列由国家级非物质文化遗产蓝印花布印染技艺传承人吴元新与设计师林栖共同设计，将科技纤维图层、功能性面料、蕾丝等现代西式面料与传统棉麻印花布拼接，并对印花花型进行创新，融入星空宇宙等现代元素。“丝墨停云”系列设计师孙雪飞将盘扣设计成可拆卸的配饰，如腰带、项链、胸针等，解决了传统盘扣不能洗涤的问题，同时改良了设计，将盘扣图形面积加大，增强了盘扣的装饰功能。

今年“锦绣中华”非遗服饰秀北京主会场活动首次走出恭王府，在景山公园中轴线举办。景山寿皇殿建筑群是北京中轴线申遗保护过程中腾退规模最大的一组古建筑群，去年底对游客开放。它的回归实现了中轴线文物的整体亮相。此次非遗服饰秀是景山寿皇殿开放后迎来的历时最久、规模最大的展示活动。

『雅鲁藏布』服饰秀

第32届金鸡奖提名名单揭晓

本报电（记者**苗　春**）第28届中国金鸡百花电影节颁奖典礼将于11月19日至23日在厦门举行。日前，第32届金鸡奖19个奖项的提名名单揭晓，《我不是药神》《流浪地球》《古田军号》等6部影片将竞争最佳故事片。

本届金鸡奖参评影片范围为2017年5月16日至2019年6月30日经国家电影局审查通过的故事片、儿童片、科教片、纪录片、戏曲片、美术片。金鸡奖报名工作从今年5月5日启动至6月30日截止，共收到各片种报名影片277部，其中故事片103部，中小成本故事片82部，儿童片25部，美术片12部，科教片7部，戏曲片20部，纪录片28部。

据悉，电影节期间将举办中国电影高峰论坛、大师对话青年导演论坛和新时代中国电影投资与发展论坛三大主题论坛，并首创金鸡电影创投大会。

《光语者—独步南极》记录南极公益科学探险

本报电（记者**潘旭涛**）10月23日，青年科学探险家温旭从北京启程，开启全球首次单人无助力穿越南极公益科学探险。全程无助力无补给，温旭独自以越野滑雪并自行拖负200千克雪橇的方式进行，并在途中完成科学采样工作。总行程达2000多公里，历时预计约80天。

为记录这一历史性探索，由北京极光映像传媒有限公司出品、五洲传播中心和极地学院联合出品的纪录片《光语者—独步南极》同步拍摄。该片将以探险纪实为主，以极地科普为辅，向世界传递当代中国与自然和谐相处的理念。

《一本好书》再启“阅读试衣间”

吴　坚

去年广受好评的场景式读书节目《一本好书》第二季今年又已在江苏卫视和腾讯视频播出数期，再次引发网友热议，并以9.5分的豆瓣高分成为口碑综艺。

作为一档读书节目，《一本好书》给观众的第一印象便是还经典以经典，通过影视演员的舞台化演绎，把名著中最真实的人物和故事呈现在大众眼前，激活文字，发掘人物和故事在当下的新解读，打开观众的认知视角，赋予经典新的生命力。

首期《红岩》是一本塑造、影响了两代中国人价值观的“信仰之书”，以往大家读《红岩》，看到的都是“英雄”和“信仰”，很少将其与自身进行勾连。《一本好书》的改编打破革命经典书籍和年轻一代的“隔膜”感，不仅通过许云峰再现了一座革命丰碑，还通过甫志高对个人功绩的层层算计，反面人物徐鹏飞对许云峰的诱劝，竖起了一面镜子，让人们看见扭曲的人性，在沉浸于故事的同时又能抽离出来冷静思考。

另一波网友则在《骆驼祥子》里“重新认识了虎妞，看到了老舍描写祥子的初心”。在《一本好书》的改编中，祥子不再仅仅是一个老实憨厚被侮辱的形象，他一心想依靠个人奋斗实现理想，这与当代许多年轻人背井离乡、追求梦想形成了具有现实意味的观照，让我们重新体会到老舍先生创作这部作品的初衷。虎妞也不再仅仅给人以丑陋、有心机的刻板印象，她的

演员于震在表演《红岩》片段

敢爱敢恨敢牺牲，让很多人心生同情，让观众在节目中仿佛找到了自己。

《一本好书》以时下热门的内容载体打开了传播的窗口，把经典引入大众视野。总导演关正文说，节目希望能放眼全球，甄选出能提供当下生存经验的经典好书，让观众获得共鸣，回归到阅读经典中去。“我希望把这节目一直做下去，做到10季，积累100本好书，成为方便读者使用的‘阅读试衣间’。”

中国西部交响乐周将在成都举办

本报北京10月22日电（记者**郑娜**）记者从文化和旅游部获悉，第五届中国西部交响乐周将于11月1日至7日在成都市举办。活动由文化和旅游部、四川省人民政府主办。

本届交响乐周汇集了四川交响乐团、四川爱乐乐团、陕西交响乐团、昆明聂耳交响乐团、重庆交响乐团、甘肃交响乐团、新疆爱乐乐团、广西交响乐团、西藏爱乐乐团等12个西部交响乐团，参演艺术家超过1800人。国内著名指挥汤沐海、谭利华、俞峰、邵恩、陈燮阳、张国勇等将指挥西部交响乐团进行演出。叶小钢、关峡等著名作曲家创作的《少陵草堂》《花山歌潮》《永远的绿洲——河西走廊》《多彩和鸣·高原之声》等原创作品将陆续上演。

本届交响乐周的14场演出票价均在50元至150元之间。交响乐周将组织9支参演乐团开展惠民演出活动，同时面向公众进行4场公益性交响乐艺术专题讲座。中国西部交响乐周旨在促进西部交响乐事业繁荣发展，每两年一届，由西部各省（区、市）轮流承办。

香港沙画戏剧《沙兵马将》赴内地巡演

本报电（**邢梦雨**）由中演演出院线发展有限公司（简称“中演院线”）旗下丝绸之路国际剧院联盟参与和推动，香港艺术发展局支持的香港沙画戏剧《沙兵马将》，日前在中演院线旗下直营剧院广州大剧院、佛山大剧院、厦门沧江剧院上演。

此次《沙兵马将》巡演是中演院线“2019年支持港澳文化内容内地及海外交流计划”港澳优秀剧目内地展演活动之一，也是中国国际青年艺术周·青年舞台艺术嘉年华演出剧目之一。与传统沙画表演有所不同，《沙兵马将》并非片段式的沙画表演秀，而是一个由沙画、歌曲与戏剧编织而成的“合家欢”剧目。演出将香港本土艺术家、沙画大师海潮的优美画作与演员形体表演、歌曲等多重元素相互融合，生动地讲述了一段沙场上的兵马之情。

香港沙画戏剧《沙兵马将》