交通先导　文旅融合

宜游未进城已开始

本报记者　**刘发为**

自驾游如今成为中国人旅游的重要组成部分。据中国旅游车船协会统计，2018年中国自驾游客量达35亿人次，全国旅居车保有量突破10万辆，已建成自驾车旅居车营地540个，在建388个；自驾游客人均停留时间2.97天，人均消费1062元。

高速公路是自驾游途中最为常见的路线选择，高速公路服务区不仅是游客短暂休整的重要场所，在其城市周边的服务区，更是游客能体验到当地的风土人情的首选之地，可谓：未进城，先有城。

旧貌换新颜

沪宁高速上的阳澄湖服务区，集苏州园林式建筑、商场花园于一体，运行之后在网上圈粉无数，让许多人眼前一亮。

中国旅游研究院文化旅游研究基地副主任、河南文化旅游研究院副院长肖建勇在接受本报记者采访时表示："这些升级改造的服务区之所以受到大家的欢迎，不单单是因为服务品质的提升，更多的是创造了一种新产品，实现了交通和旅游的有机融合，让千篇一律、毫无吸引力的服务区转变为一种具有显著地方特色、极具魅力的复合型服务区，它是旅游推动交通高质量发展的一种生动体现。"

说到服务品质的提升，相信很多人对之前的服务区旧貌还留有印象。拥挤而又不干净的厕所、高价低质的商品、冷冰冰的服务态度……这是不少人在之前进入服务区的亲身体验。如此的服务区，其实只具有"区"一个字的含义——一个地方，远没有"服务"可言。

阳澄湖服务区满足了大家对高速公路服务区的期望，事实上，这几年来，有不少地方的高速公路服务区都在尝试着改变。

山西省长治市平顺县境内的长平高速公路虹梯关服务区内，开起了扶贫超市；江西的不少服务区，引入特色小吃、精美工艺品、潮流科技品、特色农产品等，把只有餐厅、超市、汽修、加油的"老四样"变成了"主题驿站"；广东省江门市境内的沈海高速大槐服务区，披上了簕菜美食文化节的盛装……

"这些成为网红的高速公路服务区，大部分都有一个鲜明的主题，而且区内建筑实现了景观化改造，不但提供越来越多元化的服务内容，同时实现了更便捷和更优质的服务，从而让游客在服务区内流连忘返。主题化、景观化、业态多元化和服务品质化是高速公路服务区升级换代的必然要求。"肖建勇表示。

展示风土人情

2015年6月17日，习近平总书记从遵义乘车前往贵阳，中途来到高速公路久长服务区。

总书记进入一家小超市，在食品区拿起一包"沙琪玛"，问服务员保质期。超市外有两处食品摊，总书记走过去，指着米黄粑、鸭脖子，了解有关情况。

的确，小小服务区，其实很有看头。小到当地有什么样的特产，这里居民的生活状态，大到一方土地的经济社会发展状况，都能在服务区中寻得端倪。

高速公路服务区，已经不仅仅是提供停车、加油服务的中转站。"在路上"已经成为许多中国人的一种生活方式。随着中国公路体系的不断完善，自驾游市场份额仍将持续扩大，如何更好地服务自驾游游客已经成为高速公路服务区的重要挑战和机遇。

肖建勇指出，高速公路服务区，尤其是临近旅游产业发达地区的高速公路服务区应该充分发挥可进入性较强的优势，主动对接旅游市场，提供多种有效的旅游服务。

高速公路服务区的价值和作用正在越来越多地得到认可和发掘。

很多地方紧邻旅游目的地的高速公路服务区已经成为景区对外宣传和服务的前沿阵地，甚至越来越多的高速公路服务区直接以景区的名称来命名，比如阳澄湖服务区、太平湖服务区、云台山服务区等等。

一个个服务区，像串在高速公路沿线的璀璨景区，成为展示当地对外形象的一张亮丽名片。

融入旅游产业链

目前，自驾游、自助游、乡村游等旅游形式受到热捧，"边旅边游"已经成为新潮流，像草原天路这样的网红公路已经成为大众喜欢的旅游目的地。

肖建勇表示："网红高速服务区的受宠展现的是旅游和交通融合的魅力，旅游和交通的融合发展不能仅仅局限于高速公路服务区，而应该是整个公路体系。各地应该依托重要旅游区和生态带建设一批满足全域旅游发展的高速公路服务区、旅游集散中心、旅游驿站和旅游风景道，为自驾游游客提供更加安全、便捷、多样和舒适的服务，满足人们对美好旅游生活的向往。"

目前，河南正在起草《全域旅游公路服务区设置原则与要求》，目的是促进全域旅游发展，丰富旅游交通供给，完善旅游交通服务功能、提升旅游交通服务品质，引导规范河南省全域旅游公路服务区建设，实现旅游和交通更好融合发展。文件对餐饮、购物、住宿、智慧旅游、厕所、卫生等重点旅游服务内容有明确要求。

"未来的高速公路服务区的建设目标不应该是成为新的旅游吸引物，更重要的是起到引流的作用，让游客能够提前了解旅游目的地的动态，实现与旅游企业的无缝对接，提供更加智慧和便捷的旅行服务。"肖建勇说，"高速公路服务区不应该仅仅展示独特的地方风土人情，更重要的是成为旅游产业链中的一部分。"

未进城，先有城。在高速公路服务区这片看似小的天地里，实则能做大文章。

上图：重庆高速冷水服务区生态旅游自驾营地秋色迷人　　**罗　斌**摄

左图：阳澄湖服务区　　**许丛军**摄（**人民图片**）

关注宜游城市②

东山烟水

绿　萍

我对海的认识，是从故乡的一座古城开始的。

第一次抵达福建泉州的崇武小镇，走过一段人流喧哗的集镇后，我就隐约地听见海不可一世的傲啸。近了，海岸的惊涛一波波漫天卷地袭来，水面与天相接。我惊讶于水的力量，它与生俱来劈刀阔斧、力破千军的气势。从此，我对于海只有远远心存敬畏。

而这次，我是先从山上开始俯视海。

闽南的海岸线，从黄海与东海交汇处出发，一路逶迤南下，最后逗号般轻轻撇向西边，停留于此，就是天涯驿站的东山了。东山非山。这个位处北纬23度的小岛，终年吹拂着太平洋温润的水汽。

登高确实是利于揽胜的，视线的开阔引导往更深更远的高处走。只是海面在雨中更加迷茫，再好的眼力也有受限的时刻。沧海一粟。的确，在海的面前，谁也不敢言说"伟大"二字，此刻更是如此。飘茫的烟水笼罩着海平面，除了烟水，还是烟水。

此时若要作画，工笔的线条太过生硬，水粉的色泽有些多余，我想只能是中国画的大写意。那若有似无的清清浅浅，只有凭借水墨两色的交融勾勒，在稍稍带些粗砺的宣纸上龙蛇般行走，才能饱满淋漓地展现无尽延伸的意味。

走到海滩，才是与海真的亲近了。在海的边缘一一行进在连接陆地与海的沙滩上，我才算找到归属大地的踏实与安妥。沙粒随海浪起伏进退，谁也不能确定这一刻裹挟至脚下的沙是不是上一刻带来的那一批。

可是风，它一直都在。

风真是玄妙，你明明看不见它的形状，却能在许多事物上找到它附着的存在，似一双大手无时不刻地推动和塑造着岛上的万物。岸边的礁石是它最有力的杰作。海潮褪去，大片赤红的岩石裸露着，层层褶褶的凹痕以及尚在磨合中的棱角，全是风犀利的银钩铁画。静卧于此的礁岩，无需人力，不用雕刀凿斧，任由风和时间层层地堆积，彼此桀骜不驯地较量，却锻造出如此鬼斧神工的壮美。

在这座岛上，只有一块石头，风是如何也奈何不了它的——风动石，它已经成为小岛的标志性建筑。每当强劲的海风从海峡吹来，石头会左右轻轻晃动，让人觉得岌岌可危，海风过后却又平稳如初。更神奇的是在东山历史上发生过一次五级地震，不少地方山石滚落，唯有风动石安然无恙，屹立至今。

岛上能与强劲的风力抗衡的植物是木麻黄。天下草木物种的神奇和繁复，一直是遵循着进化的规律，就如木麻黄，正是在一次次挽手抵御海岛猛烈的风沙进攻与较量中，渐渐演化成今天这般躯干清瘦、叶片如针的模样。

这里处处都是木麻黄清逸挺拔的身影，有了它们形成的屏障，这座三面环海的小岛安稳多了。一方水土养一方人，岛上的人们，也如这木麻黄一样坚韧。

雨中，我拾级而上一座面朝大海的书院，抬头望见的牌匾书曰"南溟"，恍惚间有时空的错觉晃过。走出书院，骤雨初歇，鸟鸣清脆入耳。

极目苍穹，顿觉天高地厚，乾坤清朗，再鸟瞰远处，水天一色，碧空如洗，水波清冽，错落的房屋如一串温润的璞玉，环绕在海湾颀长的颈项之间。如果可以，我愿意做一颗遗留沙上的贝壳，俯身于思念的海滩，藏身于这方海风熏拂的古城小镇，澄澈我安放尘世的魂灵，耕读到终老。

五彩旧店　花果飘香

本报电（张　敏）日前，第十二届青岛旧店苹果展示交易会暨第三届旧店旅游文化节在山东平度举行。

本届大会以"搭建交易平台，促进乡村振兴"为主题，陆续举办了民间广场文艺汇演、苹果产业发展研讨会、"魅力旧店"一日游等系列活动。通过展交会搭台，全面展示旧店丰富多彩、独具特色的果品、生态、人文、旅游资源，吸引更多人前来旧店观光旅游、经贸洽谈、投资兴业。

据悉，平度市旧店镇是青岛市果品强镇，苹果种植面积达7.6万亩，年产优质无公害苹果1.6亿公斤，年产值超过10亿元，先后被确定为"青岛市无公害苹果生产基地""万亩无公害果品科普示范基地"和"中国优质苹果基地乡镇"。

近年来，旧店坚持把发展苹果产业与乡村振兴、脱贫攻坚相结合，致力于种好优质苹果、讲好苹果故事，举办了"十大旅游商品"等活动，叫响旧店苹果"中国驰名商标"的金字招牌。苹果产业已经成为增加农民收入的支柱产业、希望产业。

本次活动将现代农业和生态旅游业结合，围绕"苹果、旅游、文化"三大特色，搭建苹果销售、文化交流和经贸合作平台。游客可以通过精品线路一日游，深入了解旧店历史，品味旧店文化，体验"梦想老家·旧店记忆"带来的别样感受。

公园"廉"景惹人爱

今年以来，江苏省灌云县在梅园、潮河湾等休闲观光景点中，充分挖掘历史文化和红色基因，借助公园、花草树木、人造景观将辖区内历史上清官廉吏和革命先辈先进事迹植入到景点之中，形成了寓廉于景、景中有廉的互动效果，有效拓展和提升了廉政文化在社会的影响力和感染力。

图为游人在游览梅园廉政文化园。　　**柳　斌**摄影报道

行走绍兴

顾小英

绍兴，迄今为止我只去过一次。然而，就是这短暂而匆忙的两天时间，永久地留在我记忆深处。

走进绍兴，首先源自一种精神的吸引。细雨中，我站在绍兴街头，内心里渐渐升腾起某种力量。身后，一堵白色的大墙。墙上画着一幅鲁迅先生的黑白素描像，简约传神：一袭长衫，头发坚挺，目光深邃，手指间握着的那只烟斗，正散发着缕缕烟雾……

绍兴，因为鲁迅，走出去很远很远；绍兴，因为鲁迅，引来了五湖四海的脚步和目光。所有的脚步和目光，只为追一束光。这束光，曾经在寂寞而寒凉的中国大地上闪烁着一线光明的希望。

我在绍兴行走。一遍遍，在那条老街上徘徊，流连着，寻找着。

走过那道石桥，我在"三味书屋"驻足。那幅画着梅花鹿的古画依然挂在堂前，令人肃然起敬。我在心里临摹那个"早"字，那个刻在书桌上的字早已被千万中国的孩子临摹过，时光磨淡了字迹，但凹凸的笔画仍然清晰可辨。

沈园，是一座爱情名园，更是被蒙上了一层凄婉、浪漫的气息。

这座园子原为一户沈姓私家花园，某天，因陆游在园中偶遇前妻唐婉，引发了一段千古绝唱。游人们在那块石碑前驻足，昔日满园缠绵悱恻的爱情如今只剩下不显眼处的这块旧石碑，拼凑起来的手迹拓片依稀，而昨日的爱情去哪里了？踏遍歌声无觅处。

也许，它已被砖缝里流淌出的沧桑融化了，生长在荒凉斑驳的青苔痕印里。可是，现代游人对于内心中的那段爱情仍旧念念不忘，随着解说员朗读一番那些残存的字迹，感喟、惆怅。

解说员尾音处的幽咽凝滞生生地往上提，把游人的心生生地往上提、提、提，提到了一个高八度，悬空了；再决绝地回落，余音缭绕……

其实，我更愿意把爱情比作一棵兰草。一棵素朴的、不沾染风尘之美的兰草，永远摇曳在我的心里，摇曳在想象的南方天空下。

到绍兴，不能不去兰亭。无数次梦中，我梦见一丛兰草在水中摇曳，微风轻拂，白鹅从池水中缓缓游来。"书圣"王羲之着一袭长衫款款而来，衣袂飘飘，神情淡然。

曲水流觞，闻花草幽香，品翰墨精华，《兰亭序》的神韵浮在酒香和潺潺的溪水里，想当年他大笔一挥，款款落草，醉了四方客人。

关于王羲之的字，我也曾在苏州虎丘"见"过。据说，青苔湿滑的幽深石壁上那两个红色篆体"剑池"，出自王羲之手笔。然而，这也仅是来自民间的一种传说，据考证那两个字是元代周伯琦之笔。

《兰亭序》令现代的游人浮想联翩，在八缸水里临摹千遍，感喟万遍。出园子的时候，我在临街小店购得一套文房墨宝。一个墨绿色的盒子，装帧精美。内放着七管毛笔，大小不一，粗细各异，棕色笔管，首尾两端纯黑，白毫，一目了然。我不懂书法，只待日后时时拿出来斟酌一番，细赏一番，亦算是移栽回了一株兰草，沾染些许文气，定会令陋室生辉。

我在绍兴城里行走，脚步轻盈。漫步小街，游人如织，市声喧沸。窄窄的小河，两岸柳丝飘舞，一些细小的落叶轻轻打着漩涡随流水而去。小河里，停泊着几只小巧尖尖的乌篷船，乌黑的船身，而船底却被刷成了红红的。爱屋及"乌"，乌篷船上坐着待嫁的新娘。船舱里载着一坛坛封口的女儿红，红红的意境氤氲了她的心。

他乡亦如故乡。其实，我是在多年以前去的绍兴，竟一次次梦回。

上图：乌篷船水上游　　**袁　云**摄

欢迎关注本版微信公众号
"人民日报行天下"