

城市是重要的旅游目的地。如今，越来越多的城市将旅游产业作为转型发展的重要抓手，注重提升城市的“宜游指数”、“宜游度”，建设“近者悦远者来”的美好城市，已成为他们的共同目标。即日起，本报旅游天地版推出系列报道“关注宜游城市”。

宜游城市蓄势待发

本报记者 尹婕

发展理念改变——

“一个旅游业不发达的城市，是很难谈得上现代化、国际化的”

“旅游业正在从高速增长走向高质量发展，优质旅游新时代已经来临。”中国旅游研究院院长戴斌指出，城市旅游已从早期的景区、酒店和旅行社为主的封闭世界，走向与经济社会协调发展、紧密互动的开放体系。

中国社会科学院旅游研究中心特约研究员高舜礼分析道，旅游业是城市的形象，是现代化水平的重要标志，关乎一个城市的知名度、开放度；旅游业也是一个城市的重要产业，是现代服务业的龙头，关乎一个城市的发展活力、经济结构、惠民程度。“一个旅游业不发达的城市，是很难谈得上现代化、国际化的。”城市旅游应是市民与游客共享、市民与游客兼顾的，既要优化市民公共休闲空间，也要提供游客乐游的去处，不可把市民与游客需求割裂开来，这是与过去相比的一个新理念。

如今，“宜游”已经与“宜居”“宜业”一道成为许多城市衡量发展程度的指标，并被写入城市发展规划。

那么，城市旅游应如何发展？高舜礼指出，其中一条就是应当把旅游纳入城市总体形象和发展目标的构建之中。例如，杭州致力于国际休闲城市建设，青岛努力创建国际海洋名城，旅游都是很重要的一个方面。

城市环境改善——

“一个干净整洁的家才能吸引客人到访”

近段时间，早起到附近的城市绿道散步、打太极，成为家住北京市东城区的杨大爷每天的“保留项目”。东城二环城市绿廊全长16.1公里，这条城市绿道周边历史文化丰富，晨歌暮影、古河花雨、谷仓新貌、金台秋韵等13处景观节点，就是结合沿线的钟鼓楼、雍和宫、海运仓、永定门等历史古迹打造建设的。

“这里景色好，空气好，许多搬走的老邻居也会来这里锻炼。”提起常去的绿道护城河段，杨大爷介绍，过去，护城河两边是河道防护林地，林地外围着铁栏杆，无法进入。“现在这里不仅环境好，还有许多老北京的文化味儿。”国庆假期，有朋友来北京旅游，杨大爷还专门带朋友到这里走了走。“咱北京可不只有故宫、长城等旅游景点，我们家门口的风景也很值得一看！”

一座城市的改变，当地人的感受最直接。一座城市的“亮点”当地人最清楚。在另一座旅游城市厦门，海沧新阳主排洪渠岸边，早晨或傍晚，人们沿着绿道散步，身旁的水面上白鹭飞翔。在当地人的记忆里，几年



西安以发展“夜经济”为突破口，拉长城市旅游产业链。

新华社记者 刘潇摄

前，这里还是让人避而远之的臭水沟，如今已变身为大家的休闲后花园。

“家在景中”“城在景中”，正成为许多宜游城市的共同特点。“一个干净整洁的家才能吸引客人到访，城市也是如此。”北京游客赵曼妮说，“过去到一座城市旅游，我只会选择去特定的旅游景点，如今，我更多的是走进这座城市的大街小巷，没有具体目标，这样的旅游不刻意、最真实。”

文明程度提升——

“一座美丽的城市一定是注重细节的”

对于宜游城市的标准，旅游专家、城市管理者的看法不尽相同，但有一点是大家的共识：一座有魅力、吸引人的城市，一定是友好的。

今年国庆假期，重庆市民（包括拥有重庆号码的外地人）都收到了重庆市公安局、市文化旅游委发送的短信，请广大市民错峰出行，为游客提供游览方便，展示当地市民良好形象。这一行为赢得了游客的广泛赞誉，许多到重庆旅游的游客表示，重庆很“温暖”，“不仅风景美，人也好客，以后还会再去重庆旅游”。江苏扬州、

浙江衢州、广东潮州、四川都江堰、浙江开化等多地的机关单位，在国庆假期向游客提供免费车位，部分地方还提供用餐服务，开放开水间、厕所等，游客也因为这些措施而被当地“圈粉”。

同样因为一件小事，游客钱先生成了浙江杭州的忠实“粉丝”。3年前，钱先生去杭州出差，在一家饭馆吃饭时，不意地和同事提起自己路途上有些着凉。不多久，饭馆老板端来一碗姜汤让他暖暖身子。“那一刻真的很感动，有一种回到家的温暖。”钱先生说，“一座美丽的城市一定是注重细节的，而最打动人心的细节正是这座城市里人们的友好度。”

“今天的旅游绝不是跟着导游的小旗子逛景区、听讲解，更取决于城市的文明程度。”戴斌指出，游客在欣赏美丽风景和分享美好生活的同时，也以多元的视角打量本地生活。游客更愿意感受到的城市品质已不再是精美绝伦的大场面，而是来自当地人发自内心的微笑和真诚的欢迎。“学会倾听游客的声音，让城市成为多元文化与共同价值协调发展的新空间，无疑是明智的选择。”

关注宜游城市①



旅游漫笔

随着生活水平提高，人们出游选择的多样性日益增加。近年来，高校游兴起，寒暑假更是火爆。不少家长带着孩子参观高校，希望孩子从小树立名校理想，以增强学习的目的性和积极性。不过火热的高校游也引发了一些矛盾。

过去，各大高校本着服务社会的原则，将大部分公共设施面向社会开放；近期，不少高校开始限制外人进入校园，只因过量游客给高校的正常教学秩序、学生生活带来了困扰。北京某高校研究生张同学表示：“平时待在实验室较多，感觉影响不大，但是游客增多的确让校园变得嘈杂。”游客也颇有怨言。被阻挡在北大门外，从外地专程赶来的李女士说，想带孩子感受一下氛围，没想到大老远赶来却进不了大门。还有游客表示，面向社会开放才能彰显学校的开放和自由，体现出大学应有的精神风貌。

许多高校表示对游客采取冷处理也是无奈之举，校园不是景点，不能让游客影响学校正常运行。一高校保洁员称，每天游客随意扔在校园里的垃圾可装满几大袋子，严重影响校园环境。去年10月，中传校园食堂的“小崔真面馆”开业，慕名而来的游客队伍排成长龙，本校学生正常就餐都成问题，学校只能在食堂里安排保安维持秩序。封闭校园虽然会带来不少埋怨，但为了不影响教学生活，高校如此选择也不难理解。

其实，高校游并非坏事。名校可说是一种新兴的文化印记，中国知名高校已成为另一种文化符号，凝聚着人们对知识的尊重和渴望。如能妥善处理高校游带来的矛盾，或将助推文化旅游进一步深度发展。

随着教育在人们心中地位的提升，高校游只会升温不会降温，各高校将面对更大的游园压力。无视游客只能加剧游客与学生的矛盾。高校游，堵不如疏。据笔者了解，目前，北京大学采取休息日可通过网上预约的方式，接待游客进入校园参观，每日限3000人。类似这样的有益尝试已在不少高校开展。此外，高校还可通过举行开放日活动，集中向游客展示校园风采；学校管理部门对游客相对集中的区域进行管理；旅游收入回馈教学和大学生等。引导游客文明参观，让高校游走向秩序化、文明化。



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”



我登上了大桥塔顶

丁东文/图

我对建设中的沪通长江大桥（暂名）久有敬仰，梦想着能亲睹其雄伟姿容。正想着，机会来了。应大桥指挥部邀请，我得以与大桥零距离亲密接触。

沪通长江大桥靠近长江入海口，跨张家港、南通南北两岸，距上游江阴大桥40公里，距下游苏通大桥35公里，全长11072米，主桥2296米，主跨1092米，主塔330米，是世界首座跨度超千米、最高斜拉索主塔的公铁两用桥。大桥采用多种创新工法和新材料，可抵御13级台风、8级地震和10万吨级船舶的撞击，代表着当今中国乃至世界同类型桥梁建设的最高水平。

来到中铁大桥局沪通铁路长江大桥指挥部，已是下午4时，我们径直来到大桥底下。大桥几天前刚合拢，暮霭中，那绵长的桥梁，“回首志若飞，翘袖破苍穹”，如同一条长臂舒展在大江之上，揽腰岁月，横亘时间。

看完介绍大桥的专题片，指挥部党工委书记黄汉平带我们来到了大桥下一台公用简易电梯前。戴好安全帽，伴随着“嘎、嘎、嘎”的声响，我们一行人徐徐攀升，约五六分钟后，我们登上了大桥的铁路桥面。眼前是望不到尽头的绿色钢梁廊道，工人正紧张地忙碌着。黄汉平边走边介绍：“整个大桥工程用了48万吨钢材，相当于12个‘鸟巢’的用钢量；用了230万立方米混凝土，相当于8个国家大剧院的混凝土量。总投资150亿元。”“施工最难处在哪里？”我问。“当然是建主塔啦，重达1.6万吨的桥墩钢沉井，有12个篮球场那么大。先用几艘拖轮‘拱后

卫’，拉到江中心，再注水下沉，然后层层水泥灌注，直至符合标准。江底松软的泥沙，给施工增加了难度。”黄汉平的叙述尽管轻松，但过程的艰难可以想象。“工人们真是了不起！”我不禁感叹。

来到大桥主塔下，黄汉平说带我们上塔顶看看。这是个千载难逢的登顶机会，我毫不犹豫地跟在了他的身后。沿一个密封的廊道拐了两个弯，我们进入一个施工电梯。在又一阵“嘎、嘎、嘎”声中，透过钢丝网的网眼向外看，我们犹如悬挂在半空之中，陡生“天地悠悠”之感。七八分钟后，我们登上了330米高的塔尖。低头俯瞰，那是怎样一个神奇的景观啊！近处，无数条斜拉索裹挟着桥梁，在苍茫之中，犹如一条看得见纹理的花色巨龙，蜿蜒盘旋；底下，朦胧的长江，泛着依稀的棉白；来往的船舶，如一个个游移的点状物。远处，长江两岸，一片片蓝绿黄白相间的彩色网格，一如画师的调色板，绵延无尽……所见的景观，用语言是无法描绘了，我小心谨慎地用手机记录下来。

停留五六分钟，因天色渐晚，我们离

开塔顶，来到了“巨龙的脊背”——公路桥桥面。换个角度，在主塔下方仰望斜拉索，这不正是大江上竖起的巨型琵琶么！谁来弹奏一曲？让美妙的旋律在天地间悠扬！

怀揣着亢奋，我们返回，正赶上工人们收工。看着他们沾了尘土的安全帽、满是油污的工作服、黝黑脸庞上分外明亮的眼眸以及略显疲惫的模样，我内心升起崇敬之情。他们正是在天地间弹奏那巨型琵琶的人！



建设中的沪通长江大桥（暂名）

宁波奉化雪窦山全国摄影大展开幕

本报电（记者何欣禹）作为2019雪窦山弥勒文化节系列活动之一，宁波奉化雪窦山全国摄影大展暨名家作品特邀展于10月17日在宁波溪口雪窦山风景名胜区内开幕，吸引了众多摄影爱好者前来观展。

据介绍，此次摄影大展筹备工作历时一年，截至今年8月31日，共收到全国27个省（自治区、直辖市）、2700多名摄影作者的10076幅作品。

经评委会评选，共有100幅作品入选，涉及风景、人物、非遗等主题，拍摄范围覆盖奉化全域。中国摄影报副总编柴选介绍，这次展出的摄影作品有航拍、有抓拍、有深入到居民家庭的留影，也有现代化手段的艺术创作，全方位、多角度展示了奉化的时代之美、发展之美、和谐之美。

位于浙江省宁波市奉化区溪口镇西北的雪窦山，为国家级风景名胜

区，素有“海上蓬莱，陆上天台”之美誉。作为弥勒根本道场，雪窦山与山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山、安徽九华山并称为“中国佛教五大名山”。

据了解，本次展览将持续至10月下旬，之后将移至其他地方展出。

左上图：摄影作品《明星憩水桥》。

右下图：摄影现场。丁继敏摄