

给人民送文化种文化

本报记者 苗春



中国视协文艺志愿服务小分队在马塔留守儿童学校演出后与师生们合影

到群众中去：以艺术精品奉献人民

10月12日下午，陕西省米脂县杨家沟村歌声飞扬。十里八村的乡亲们聚到这里，共同观看中国视协文艺志愿服务小分队的精彩演出。编剧温豪杰讲述了作品来源于生活及电视剧《平凡的世界》的创作；影视演员姜超演唱了《炊事班故事》中的歌曲，并向当地群众学习腰鼓；演员吕孝渊与当地群众互动了唢呐演奏。

杨家沟村民张万金说：“我们平常看不到这样的节目。今天能在我们自家门前看到远道而来的艺术家为我们演出，非常感谢。”

10月11日至15日，中国文联、中国视协文艺志愿服务队走进榆林服务采风暨慰问演出活动热闹地开展。数十位演员进行了多场慰问演出，并分为4个文艺志愿服务小分队，深入到榆林高级中学、女子民兵连、马塔留守儿童学校等进行艺术培训和文艺展演。

12日上午，中国视协志愿服务队在陕西省创建的第一所“影视小屋”在榆林高新中学揭牌。志愿者为师生讲授了主持、表演、创作及摄影知识。中央广播电视总台主持人周宇说，“受人以鱼，不如授人以渔。希望孩子们在这里得到影视方面的启蒙，增加想象力，对人生和生活充满信心。”据悉，这样的“影视小屋”目前已在全国创建了44所。

据中国文联文艺志愿者协会负责人介绍，协会于

2013年成立，6年来，创新开展了类型丰富的“送文化”“种文化”文艺志愿服务活动，以“送”为主，寓“种”于“送”，“送”“种”结合，常态化开展的“送欢乐下基层”活动，元旦春节期间的“我们的中国梦——文化进万家”文艺志愿服务小分队活动、发扬乌兰牧骑精神的“到人民中去”文艺志愿服务主题活动、围绕脱贫攻坚战略推出的“文艺扶贫奔小康”志愿服务行动、面向中西部边远贫困地区中小學生、教师实施的乡村学校艺术辅导员培训计划等，都广受好评。

6年来，5000多位艺术家参与“送欢乐下基层”活动300多场次，直接服务基层群众超过200万人，带动地方精神文化生活水平不断提升。

来自青海省囊谦县长娘拉乡的藏族小伙更却才仁，曾经获得2016年央视星光大道年度冠军。他告诉记者，近年来他经常随中国文联各协会到基层演出。每次的演出条件不同，有时候在敬老院演出，只有四五十个观众；有时候在乡村里表演，路途崎岖遥远。“这些演出能跟观众面对面，很亲切，有时候就像回到家乡一样，心里暖暖的。”

著名歌唱家王宏伟如今每年有1/3的时间在高校任教。但他表示，每次有机会去基层演出，他仍然积极参加，“有人找你演出，说明社会需要你，你还有价值。演员要特别珍惜群众给你的这个缘。”

从群众中来：用生活之源育艺术常青

“一百头牦牛山坡上转着，新盖的房子草原上站

着，学校的通知书捧在手里，爽爽的高原风吹送着我的心里。阿爸他想去北京看看，阿妈她想去拉萨转转。”这首《高原的梦》以一个西藏牧民家庭的视角，接地气的民谣风格，反映了如今藏区普通牧民的幸福、获得感，赞颂了藏族的新生活。创作者如果没有经过深入采访，近距离接触牧民，是不可能写得如此传神的。

这首歌是10月13日晚《同心曲》——中国音协“深入生活、扎根人民”优秀创作成果演唱会的15首曲目之一。中国音协分党组书记、秘书长韩新安介绍，5年来，中国音协先后组织30多个批次、560多位老中青词曲作家和新兴音乐群体代表深入基层一线采风创作。这15首歌曲就是从内蒙古、西藏、新疆三地采风创作的200多首歌曲中精选出来的，涵盖了印青、张千一、王晓岭、宋小明、屈塬、努斯来提·瓦吉丁、戚建波、何沐阳、梁芒等著名词曲作家的作品，由歌唱家阎维文、吕继宏、迪里拜尔、王宏伟、阿不都拉·阿布都热依木、王莉、阿鲁阿卓、黄训国、呼斯楞等演唱。

王宏伟在音乐会上演唱了宋小明词、张千一曲的《等你》，表现的是幽静美丽的喀纳斯湖，听来深情动人。王宏伟说，词曲作者都是他熟悉尊敬的艺术家，宋小明有新疆情结，张千一常年在少数民族地区采风、生活。“很多灵感都来自民间来自生活。歌唱演员想唱好新疆风格的作品，必须对新疆生活有所体验，对新疆的民族音乐有所涉猎，否则就会唱得很生硬，有些小弯小调处理不好。所幸我是在新疆长大的。”他说。

中国音乐学院作曲系教师、北京音乐家协会副主席胡廷江，与词作家克明合作创作了《内蒙古味道》。他表示，音乐是从人民群众当中来的，“音乐工作者有责任有义务把民族民间音乐用现代音乐手法发扬光大，一代一代地传承下去，这是我们的职责。”

文艺是一种强大的力量，能够鼓舞人心，收获真情。中国文联文艺志愿者协会有关负责人表示，艺术家们在采风和下基层的同时，有机会吸收当地丰富多彩的艺术养分，为精品创作储备更多能量，更多更好的文艺作品将从这里生根发芽、开花结果。

韩新安说，“音乐家是奋斗者，也是践行者。他们用心用情用力，以艺术作品反映时代变迁，表达大众情感，所以我们今天听音乐会不仅入耳，还入心。”

温豪杰表示，“我们这次来榆林，看到老百姓对我们的欢迎、对我们的热情，感受到他们很需要文艺作品来反映他们的生活，讲述他们平凡的故事。”

姜超也有很多感慨：“艺术来源于生活，高于生活，但最主要的还是来源于生活。这次来基层我学到了很多。我以后拍戏尤其是拍农村戏时，肯定能用得上，会有很大的帮助。”



“世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。”
“用积极的态度对待生活，用乐观的情绪拥抱生活，用向上的力量诠释生活，用满腔的热情热爱生活。”

——王敏

人生犹如旅行

尹小华

当我看到《断翅的蝴蝶》书稿时，我很难想象，该书的作者是一个重度残疾人。她孜孜不倦的自学精神和坚忍不拔的毅力，花费近两年的时间，让此书得以付梓。这本书包含了作者的真情实感，她是用辛勤的汗水浇灌，用满腔的热血铸成，每一个标点里都有她的心跳，每一句话语都道出了她的心声。希望读者能够发现这本书的闪光之处，因为这本书的每一个情节，都能让人热泪盈眶。

王敏的这部作品生长于生活。可以说，她的全部身心都参与了写作，每个器官都调动起来了，不仅有皮肉，还有思想。她作品中讲述的故事，都是发生在她身上实实在在的事情。她的文风朴实，情感真挚，自然流畅，温文尔雅，作品凝结了她的全部心血。

这部20多万字的书——《断翅的蝴蝶》，是一曲感人肺腑的乐章，是一首自强不息的赞歌，是一种平静如水的心态，是一份日久弥长的夙愿。而王敏出书的目的，不是为了出名挂号，而是想通过讲述自己的“心路历程”，让健康的人了解残疾人是怎样生活、生存的。同时也要感恩在这60余年中，曾经帮助过她的所有的亲人和朋友。瘫痪60年，休养60年，与病魔搏斗60年，感恩社会和他人60年，这朴素和善良的思想足够传奇的了。而我更看重的是这真情告白传达出来的道德情操、人生理念及文字、知识、文化原本的意义。

《断翅的蝴蝶》是自传体纪实文学，书中讲述的故事，都是作者的亲身经历，都是真实故事，算不上惊天动地，却是活生生的，有时也是血淋淋的。作品没有艺术加工，用血肉呈现出来的文字，更能触动读者神经，引发读者共鸣。

精彩故事同样可以创造美学价值。
在社会不断进步，物质文明和精神文明不断发展的今天，社会对残疾人应有更多的关注和关爱，为他们发挥特长及才华提供更广阔的平台，以提高他们的生存价值和自立能力，为社会做出更多更有益的事情。

（《断翅的蝴蝶》作者王敏是一位重度残疾人。医学预判她的生命只有37年，她却以坚强的毅力和顽强拼搏的精神，与病魔抗争，顽强地坚持了62年，并用生命最后的能量，完成了自传体纪实文学作品《断翅的蝴蝶》。）

《民族文学》展现各民族灿烂文化

石一宁

金秋十月，在新中国成立70周年和第六届全国少数民族文学创作会议圆满落幕的喜庆氛围中，《民族文学》蒙古、藏和维吾尔文版迎来了10周年刊庆。

《民族文学》杂志是国家级少数民族文学期刊，汉文版于1981年创刊。2009年，《民族文学》蒙古、藏和维吾尔文版创刊。目前，《民族文学》共拥有汉、蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜6种文版。《民族文学》少数民族文字版的诞生，呼应的是这样一个现实：蒙古族、藏族、维吾尔族等少数民族存在着大量的母语写作者和读者。《民族文学》蒙、藏、维3个文版创刊后，深得母语作家们的青睐，更深受本民族读者的欢迎。刊物走入了农村、牧区、学校和企事业单位。其中藏文版还发行到3750多座藏传佛教寺庙，不仅拥有僧人读者，还拥有僧人作者。

《民族文学》蒙、藏、维文版每期译载国内各民族作家以及世界著名作家的经典和优秀作品，并开辟“母语原创”栏目，刊发母语佳作。3个文版创刊以来，分别出版了62期刊物，共发表了700多篇翻译作品，还分别发表了100多篇母语作品，数百位翻译家参与翻译工作。因此，《民族文学》蒙、藏、维文版是一个文学交流与借鉴的重要园地，少数民族母语作家从中获得营养和启发，从而提高文学自信和创新水平。一些母语创作新人，也通过《民族文学》蒙、藏、维文版脱颖而出。

《民族文学》蒙、藏、维等少数民族文字版以办刊实绩彰显了少数民族母语文学的重要性，在语言形式方面使中国当代文学变得更加丰富，使中国当代文学的多样化发展增添了重要的内容，同时也在国家级的文学平台上体现了尊重和保护少数民族语言文字、珍视和保护民族文化多样性的民族政策；体现了在全球化与社会转型背景下，中国当代文学对文学人口的新发现和进一步壮大。

《民族文学》少数民族文字版还是展示中国当代文学的一个窗口，是中国当代文学“走出去”的一个渠道。比如蒙古文版发行到蒙古国，并多次刊发蒙古国作家作品专辑，还具体承担了由中国作协和蒙古国作协合编的《中蒙文学作品选集》编辑翻译工作。选集荟萃了中蒙两国各29位作家的佳作，是向中蒙建交65周年和中蒙友好交流年的献礼。可以说，《民族文学》少数民族文字版为促进中国与“一带一路”沿线国家的文化交流作出了积极贡献。

“我们灿烂的文化是各民族共同创造的。中华文化是各民族文化的集大成。”“各族文化交相辉映，中华文化历久弥新，这是今天我们强大文化自信的根源。”《民族文学》少数民族文字版展现了各民族的灿烂文化，展现了各民族文化与文学汇聚而成的中华文化、中国文学给予我们的强大文化自信。



由河南省民间文化杰出传承人游敏和女儿游晓曼共同设计的澄泥砚《星光灿烂》，历时一年，近日制作完成。

《星光灿烂》砚材质为黄河澄泥，经60余道工序焙烧而成。砚高40厘米，宽30厘米，厚7厘米，重7公斤。砚型方正，色彩厚重，砚堂以祥云为形，砚首浮雕出五星红旗，国旗下以焦裕禄、钱学森、雷锋、王进喜为代表的英雄楷模群像傲然挺立。（盛艳丽）

手稿文献整理及手稿学研究成学术界新热点 东北师大新文学手稿文献研究中心成立

本报电（记者张鹏禹）东北师范大学新文学手稿文献研究中心成立仪式暨“手迹·文心——新文学作家手稿文献论坛”日前在东北师范大学举行。陈子善、王锡荣、刘玉凯、张铁荣、高玉等学者以及来自全国各地的30余位中青年手稿文献研究专家与会，围绕手稿文献收藏出版状况、新文学手稿学的理论建设、中国手稿学研究的现状与未来展望、网络时代手稿研究的新问题等议题展开了深入讨论。

与会学者认为，手稿是作品在发生学意义上的第一“祖本”，具有不可取代的文献价值，有助于我们还原理解作者生动的运思过程，其本身作为书法，又具有审美价值，是研究作家美学风格的重要参照。目前，手稿文献整理及手稿学研究渐成学术界的新热点和新增长点，应加快手稿学理论建设，明确手稿、抄稿、手迹等基本概念和名词术语的内涵与外延；加强学者与博物馆、图书馆、纪念馆等手稿收藏单位的合作，破除手稿研究利用障碍；重视手稿收集、整理、辨伪工作，打击手稿造假；拓展手稿研究范围，关注电脑写作痕迹采集等新技术；加强国际合作，建立与国外学术界的学术联动与交流机制。与会学者还围绕鲁迅、胡适、郭沫若、朱自清、闻一多、巴金等新文学大家的手稿个案展开了讨论。

论坛的一个特色环节是“手稿摩挲”。在手稿文献展室，张挂、陈列了茅盾、戈宝权、钱君匋、唐圭璋、楼适夷、陶光、路翎、穆旦、汪曾祺、蒋锡金等人的手稿以及作家王肯的几十册笔记本。手稿影本以及东北师大文学院手稿中心团队的部分成果，引起了与会学者的强烈兴趣。中心主任徐强教授表示，中心在朱自清、汪曾祺、陶光、成仿吾、舒新城、王乃誉、王肯等多位现代作家的文集编纂等项目中，积累了丰富的手稿研究经验，“希望通过中心和论坛密切与学界同仁的学术联系，催生一批专题研究成果”。

据悉，东北师范大学新文学手稿文献研究中心是继上海交通大学中国作家手稿研究中心之后国内第二家同类机构，旨在依托平台开展手稿领域的学术研究与学术交流项目。

邀请共和国同龄人讲述追梦历程

江苏卫视“我和我的祖国”获好评

张毅

围绕庆祝新中国成立70周年，江苏卫视《美好时代》推出“我和我的祖国”系列特别节目，目前渐近尾声。节目邀请7位来自经济、国防、科技、艺术等领域的共和国同龄人，通过讲述他们的追梦历程和奋斗故事，回溯新中国成立70年来的发展变化和伟大成就，勉励年轻一代珍惜来之不易的美好时代，继续往开去，砥砺前行。节目播出后，在微信、抖音、今日头条等短视频平台收获高热度，也得到许多年轻观众的关注。

7位主人公中，有中国工程院院士、油气钻井工程泰斗级专家苏义脑，有最早从事杂交水稻育种的专家陈立云，有创作了《春天的故事》等一批经典曲目的著名作曲家王佑贵，有中国首位审计学博士学位获得者李若山，有特级飞行员刘锐，有从医40余年、退休后坚持去祖国偏远地区义诊的医生

屈晓霞，还有民营企业企业家薄铸栋。节目通过他们的故事以小见大，发掘并展现新中国70年来的伟大发展和变化。每期节目都有一位和当期主人公所在行业领域相关的青年代表担当讲述者、寻访人，深入



节目现场 江苏卫视供图

共和国同龄人曾经生活、工作、战斗过的地方，探寻他们的奋斗历程，在前辈与青年互动的过程中，形成一场新老之间的对话，也代表职业精神、奋斗精神的传承。

与此同时，节目还设计了一个极富仪式感的环节：每期讲述结束之后，老一辈会送给新一辈一件礼物，并送上美好的祝福。例如，李若山教授送出的是一块上海牌手表，勉励后辈青年“善待时间”；苏义脑院士送出中国石油天然气集团公司塔里木油田分公司的一滴原油，希望后辈青年“增加创新意识，为国家石油工业的发展做好准备”；刘锐连送出一架运-20飞机模型，望后辈“鲲鹏展翅，扶摇直上九万里，建设祖国，保卫祖国”。

这个系列节目不仅做到了个人际遇与时代关系的勾连，还做到了峥嵘历史和火热当下的观照，前者“以小见大”，后者“鉴往知来”，在一横一纵之间构建了节目的坚实筋骨。

7位共和国同龄人在感怀人生的过程中，留给年轻人一道思考题：“怎么去珍惜机遇，创造一个个更美好的时代？”节目给出的答案是：“不要问这个时代给了我什么，而应该问你为这个时代做了什么。每个人都愿意为时代做一点美好的事情，这个时代才是最美好的。”