举精神之旗　攀文艺高峰

□ 邹雅婷

又是硕果累累的金秋。5年前，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为新时代中国特色社会主义文艺确定航标、擘画蓝图。5年来，广大文艺工作者不负重托、砥砺前行，创作出一大批紧贴人民、紧扣时代的优秀作品，文艺发展呈现出百花齐放、姹紫嫣红的生动景象。展望未来，从“高原”到“高峰”征途壮阔，逐梦进行曲更加雄壮激昂，前行的脚步更加笃定坚实。

登高者必不忘起步的原点，行远者必不失前进的方向。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，是文艺工作者肩负的神圣使命。“为了谁、依靠谁、我是谁”，是下笔着墨前首先要回答的问题。以人民为中心、为人民服务，是始终要坚持的创作导向。人民是伟大历史的“剧作者”，也是传奇故事的“剧中人”。一切优秀作品的灵感源泉，都是来自人民群众的实践和创造。文艺工作者要想攀得更高、走得更远，就必须与人民贴得更近、往基层扎得更深，从丰厚广阔的社会土壤中、从丰富多彩的人民生活中，不断汲取文艺创作的灵感和执著奋进的力量。

优秀文艺作品是时代的丰碑，是民族的画像，是一个国家文化创造能力的突出体现。文艺发展水平高不高，最直观的反映就在于有多少脍炙人口、影响深远的作品。文艺工作者应当把生产创作优秀作品作为第一要务，沉下心来，认真锤炼、仔细打磨，推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品佳作。好的作品不拘于形式、不限于题材，但它必然有着吸引人、感染人、打动人的力量，有着独特的精神价值和情感意蕴，经得起时间的淘洗和考验。文艺创作不是花拳绣腿，文艺工作者需要用心血和情感浇铸作品，摈弃浮躁、潜心创作，才能打造出无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

创新是文艺永葆活力的关键，也是创作者成功的法宝。随着时代发展和社会变迁，人们的思想观念、审美品位不断变化，对于精神文化产品的需求和喜好也在改变。文艺创作者要敏锐把握时代脉动，及时更新创作理念，探索新的创作手段和表现形式，积极引领文化潮流。当前正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期，壮丽宏阔的大时代为文艺创作提供了宽广的舞台，也提供了许多新题材、新故事、新形象。互联网技术和新媒体催生了新的文艺类型，网络文艺蓬勃发展，人工智能参与创作，文艺工作者面临着新环境、新挑战，唯有不断学习、不断突破、推陈出新，才能抓住新机遇，取得新成绩。

文艺繁荣发展离不开高水平的人才队伍。加强文艺队伍建设，造就德艺双馨的名家大师，培育高水平创作人才，是未来工作的重中之重。文艺工作者要牢记使命，加强理论修养、知识储备、文化修养、艺术训练，同时还要有高尚的职业操守和人格修为，远离低俗、庸俗、媚俗，讲品位、重艺德、扬正气，以良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人们喜爱。

鲲鹏展翅九万里，长空无垠任搏击。文化强国的“复兴号”已经启航，广大文艺工作者应凝心聚力，奋力前行，书写伟大时代的华彩篇章，描绘伟大祖国的崭新画卷。

《激情的岁月》致敬中国核工业先驱

□ 王　云

正在央视一套黄金档热播的《激情的岁月》，是首部以年轻科研和保障人员为主角的“两弹一星”题材电视剧。该剧以扎实过硬的故事情节、对历史的精准还原、深沉感人的家国情怀，引发了观众的热烈反响，为献礼剧的年轻化表达提出了创新思路。

在《激情的岁月》之前，国内已经出现过多部以“两弹一星”为背景的电视剧，如何在同题作文中写出差异化和新鲜感？如何让艰涩难懂的“高冷”核物理接上地气？《激情的岁月》此次巧妙地选择了以年轻科研和保障人员群体为主人公的群像塑造，以平视的角度还原中国核工业激情燃烧的岁月，吸引了许多年轻观众。

一开篇，剧集就以情节的快速推进，迅速确立起了王怀民、钟培林、陶志纲、杨佳蓉等诸多角色的鲜明性格和人物形象。留美、留苏中国专家的辗转归国路，与特务斗智斗勇的悬念设置，父女情、夫妻情、学友情的细腻描绘，奠定了《激情的岁月》以事件突出人物，以人物传递情感的叙事方式。尽管故事在人物设定上选择虚构，但“科学没有国界，科学家却有祖国”“我愿以身许国”等熟悉又振聋发聩的台词，足以让观众们回忆起邓稼先、钱三强、王淦昌、郭永怀等中国核事业的先驱们，更印证了“干惊天动地事，做隐姓埋名人”这句沉甸甸的誓言。

事实上，有血有肉的群像塑造正是《激情的岁月》一大亮点，王怀民、钟培林、黄凯华、彭雄飞、钟心等中青年科研人员虽然都是科学家，性格却各异，王怀民“无用的生活上的交流可以省略，把时间用于学术研究”的“科学怪人”形象贡献了不少笑点，“土生土长的天才”彭雄飞、“怼天怼地的手磨咖啡爱好者”的钟心、“痴迷科研老顽童”钟培林，都打破了观众对科学家们严肃刻板的固有印象；同时，以陶志纲、成格勒、杨佳蓉、李彩兰等为代表的保障人员、技术人员同样分量吃重。他们与科学家们的相互影响，更完整地展现了人物的成长。

从最初一穷二白，到如今挺直腰杆，中国核工业取得的辉煌成就离不开老一辈创业者扎根荒漠、隐姓埋名、以身许国的牺牲奉献。为了还原当年戈壁滩里艰苦的生活环境，《激情的岁月》的主创团队也大胆深入荒无人烟的“绝境”，全剧在嘉峪关附近的戈壁和沙漠中拍摄，在3个月的拍摄期内，数十次的大风预警、沙尘暴肆虐以及各种恶劣天气，都让剧组对剧情感同身受，实现了人戏合一。而在场景选取、布景搭建、服化道设计上的精益求精，也营造出较为精准的年代感。陶志纲磨损的旧军装，女演员近乎素颜的质朴妆容，因缺水、缺粮、日晒导致的高原红等“戈壁妆”，都成为观众津津乐道的细节看点。

高站位、深挖掘也是《激情的岁月》的一大突破。在科研线索、人物成长线索之外，剧集并未忽略国际国内重大历史事件的广阔背景。从北京到西部，从理论到试验，从筹备到爆炸成功，从原子弹到氢弹，从核武器到民用核电站的发展，《激情的岁月》堪称一部戏剧版的中国核工业奋斗史。

《激情的岁月》剧照

两部国产新片首映　再现重大历史时刻

□ 本报记者 **苗　春**

10月14日，国产新片《打过长江去》《太阳升起的时刻》在北京举行首映发布会。两片主创与会，推介了两部影片。

《打过长江去》由中国电影股份有限公司、广州市广播电视台联合出品，八一电影制片厂导演韦廉监制，彭顺执导，赵宁宇编剧，张桐、于越、杨轶、淳于珊珊、洪天照领衔主演。影片以渡江战役为背景，讲述新中国成立前，人民解放军一支先遣分队潜入江南，打入虎穴与敌人斗智斗勇，为祖国统一舍身取义、无私拼搏，最终配合百万大军过长江，将红旗插遍中国的故事。曾执导《大决战》《太行山上》等影片的韦廉表示，“这部电影就是‘新《渡江侦察记》’。以往关于渡江战役的影片多是从广阔的角度全景式表现，但这部影片独具匠心地把焦点放在普通士兵身上，讲述了身为我军侦察兵的哥哥和实为对手的弟弟相遇后，既面临敌我矛盾，又要对抗内心的亲情纠结，视角和风格都很具特色。”张桐说，自己在片中努力塑造了一个更容易引发观众共鸣的优秀共产党员和英雄士兵的形象。

《太阳升起的时刻》由广东盛视文化影视有限公司、中国电影股份有限公司出品，以解放战争中的“衡宝之战”为背景，讲述一群朝气蓬勃的年轻人为了理想信念，放弃安逸生活，毅然奔赴战场。当毛泽东主席在天安门上宣布新中国成立时，他们在衡宝战场前仆后继，用热血托起了新中国冉冉升起的太阳。影片同时呈现了国共两军的顶层较量。该片军史顾问、军事历史专家肖裕声说：“影片通过小人物的故事反映重大历史事件，将年轻人的战斗激情、友情、爱情同新中国成立的伟大事业融汇在一起，展现了人民军队的战略战术。”

据悉，《打过长江去》于10月16日在全国上映。《太阳升起的时刻》也将于近期上映。

《打过长江去》演员在发布会现场（**主办方供图**）

聚焦扶贫题材

网络电影《毛驴上树》获好评

本报电　（赖　睿　邢梦雨）10月14日，由北京市广播电视局主办的网络电影《毛驴上树》暨北京网络文艺精品发展研讨会在京召开。与会专家学者探讨了《毛驴上树》的创作特点，畅谈网络文艺精品的发展与未来。

作为中国首部聚焦扶贫题材的网络电影，《毛驴上树》自9月19日上线爱奇艺以来，票房已过千万元，在爱奇艺平台有超过40万的网友点评，收获了不俗的流量和口碑，成为近期网络文艺精品的代表作之一。

奇树有鱼创始人、CEO董冠杰表示，《毛驴上树》能够成为一部社会效益与经济效益双丰收的网络电影，成功的关键因素之一在于讲好了中国故事，“《毛驴上树》聚焦的精准扶贫是关乎全面建成小康社会的热点，是最有力的中国故事之一。我们希望通过这一部以真实故事为蓝本的影片讲述大时代小人物的奋斗故事，展现当下人民的幸福生活。”

落实到具体的创作中，为了拍摄出现实题材的真实质感，创作者们积极采风，深入实地进行考察。在山东影视制作股份有限公司策划部总监、《毛驴上树》编剧昊文江看来，“只有植根于扶贫一线生活，才能讲好中国扶贫故事”。导演史昂为了创作《毛驴上树》，接触和走访了众多“第一书记”，被他们的故事所动容，“要做到在电影中尽可能地还原第一书记的服装、环境细节”。

研讨会现场，专家学者结合《毛驴上树》的成功案例，分享了网络文艺现实主义创作的思考和启示。中国电视艺术委员会《中国电视》执行主编、高级编辑李跃森认为，《毛驴上树》在网络影视剧的题材拓展方面起到了标杆作用。在影视作品尤其是网络影视作品的创作创新中，只要题材本身有艺术价值、文化价值和社会价值，哪怕是“第一个吃螃蟹的人”，就值得进一步开掘。

如何能更好地实现现实题材网络电影的创新？中国电视艺术家协会理论研究处主任赵彤认为，只有认清现实、认清文艺工作者的现实，创作者们才能创作出更多优秀文艺作品。

据悉，《毛驴上树》是北京市广播电视局培养孵化的重点网络视听项目，也是2019年北京市广播电视网络视听发展基金扶持项目。

《花城》创刊四十周年座谈会举行

本报电　（记者杨　鸥）“粤港澳大湾区文学笔会启动仪式暨《花城》创刊四十周年座谈会”日前在京举行。该活动由广东省出版集团、广东省作协、南方出版传媒股份有限公司、粤港澳大湾区文学联盟主办。中国作家协会副主席李敬泽指出，《花城》杂志是文学的高地，40年来始终体现中国文学探索创新的努力和成果。广东站在改革开放的前沿，粤港澳大湾区文学体现广东自近代以来承担的文化责任，面向世界，面向未来。

作家、评论家张抗抗、孟繁华、贺绍俊、叶兆言、格非、毕飞宇、李洱等回忆了与《花城》的渊源，称赞《花城》以勇于探索创新的办刊风格，成为文学思潮的一个重要风向标，并祝愿《花城》未来更好。

会上为作家王蒙颁发了“《花城》巨擘”奖，王蒙在《花城》首发、花城出版社出版的作品《这边风景》，曾获得第九届茅盾文学奖。

《花城》创刊于1979年，扎根改革开放前沿的岭南文化土壤，汲取广东“开风气之先”的改革精神，迅速成长为中国文学期刊的“四大名旦”。《花城》杂志40年，是率先开启南风之窗、不断走向开放的40年；是始终吸引文学名家、不断发现新人的40年；是积极探索、不断创新求变的40年。

据悉，为鼓励、支持和推动优秀文学作品创作，广东省出版集团、南方出版传媒股份有限公司、花城出版社将推出“花城文学高地”计划。

话剧《广陵绝》呈现文人风骨

□ 文　特

话剧《广陵绝》剧照　**李　晏**摄

一丛幽篁，满场白沙，几片条屏。这是一场魏晋名士的悲剧，也是一场战国刺客的悲剧，由神秘古琴曲《广陵散》连接，暗含危机的优雅清谈与颇像游戏的激烈打斗相继上演……由中国戏剧家协会副主席王晓鹰任艺术指导、作家庞贝编剧、青年导演白瀛执导的话剧《广陵绝》，日前在北京人艺实验剧场举行首轮演出，10月底将赴深圳、广州巡演。这部风格别致的新作，首轮尚未开演票即售罄。

话剧《广陵绝》最大的特色，是将“竹林七贤”之一嵇康为好友辩诬之死与春秋战国四大刺客之一聂政为报恩刺韩之死进行“同构”拼贴，其纽带是嵇康临刑前弹奏的一曲《广陵散》，因此曲讲述的就是聂政刺韩之事。《广陵绝》中有嵇康/聂政、曹壘/聂嫈等两个时空的12个角色，每两个角色都由一位演员饰演，6位演员完成了跨越600余年的时空对话。

庞贝说，嵇康与聂政的“角色同构”是“道义合一”的化身，剧中琴与剑两个重要的舞台意象也是“道义”的精神镜像。“道义精神是中国传统文化的重要资源，具有强烈的现实意义。”他说，“嵇康的回归自然之道契合现代文明的社会发展理念，聂政的一诺千金之义也与商业社会所尊崇的契约精神相通。”

在白瀛看来，《广陵绝》拼贴的意义就在于，通过主人公行为选择透露出的价值判断对比，建构更加形而上的主题：聂政赴死懵懂冲动，其生命价值过于工具化，人生状态荒谬可笑；而嵇康赴死清醒坦然，彰显了人的主体意识觉醒和对精神自由的追求。

《广陵绝》的舞台呈现具有中国古典写意风格：表演充满古风古韵，舞美以白色为主基调。3排6组12面白色条屏随风摇曳，衬托出魏晋名士的飘逸风度；人物在满铺的白沙上暴走、奔跑，“三人成众”的撒沙扬沙以及下沙形成的“沙幕”，具有隐喻和象征意义。

文艺评论家汪守德说，《广陵绝》是一部走心的戏，写的是魏晋风度，是文人风骨。“我喜欢目前的舞台呈现，这种具有文人风骨的氛围将令观众久久难以忘怀。”

《做家务的男人》热播

本报电　（王　婷）观察类真人秀《做家务的男人》正在东方卫视和爱奇艺播出，力图以真实的生活记录反映当代人的家务百态。

节目展现了魏大勋及父母、袁弘张歆艺夫妇以及朋友汪苏泷、尤长靖3组家庭的日常生活，涵盖亲情、爱情、友情3方面的人物关系和老中青3个年龄段，直观反映了当下社会家庭中的相处模式、新型家庭价值观及和谐相处之道。知名主持人朱丹、脱口秀演员李诞、辩手傅首尔作为演播室观察员，探讨3个家庭的日常关系和有关家务的种种话题，呼唤大众加强家庭责任意识。节目也引发了观众和网友对“男性做家务”这一话题的热议。

袁弘（右）在节目中（**出品方供图**）