“让自己不停地积攒”

——访北京国际音乐节艺术总监邹爽

本报记者 **孙亚慧**

我的回国创业之路

去年，执掌北京国际音乐节20年的余隆正式卸任艺术总监一职，曾任音乐节联合节目总监的邹爽接棒。今年是她正式成为北京国际音乐节艺术总监的第二年。新的身份是新的挑战，更是新的机会。

从金融到艺术的跨界

在位于北京市三间房南里4号院的北京国际音乐节大本营见到邹爽的时候，她身着白衬衫，头发利落地盘起，时不时会露出爽朗的笑容。

出生于艺术世家的邹爽，在准备出国留学时，却做出了让家人意外的选择——去伦敦政治经济学院学习经济管理专业。令家人惊讶的决定背后，她有着自己的考虑，“我很重视去伦敦最棒的高校体验英国的整个社会形态。大学教育是人生中非常重要的环节，我想更多培养自己的逻辑思维能力，希望学些日后能转型用于其他行业的内容。”邹爽说。

虽然选择了经济管理，但邹爽却从未想过要入金融行业。“对于文化发展来说，像父辈那样只做单纯的艺术家或许已不够，需要更为完整的体系来支撑。”英国诸多文化事业系统化特征明显，也与金融行业联系紧密，这使得邹爽意识到，经济管理专业完全可以在推动艺术发展的过程中发挥更大效能，实现更专业、更具规模化效应的商业运作。

学校绝佳的地理位置，给了她更多接触戏剧的机会。她常去看下午场的演出，边看边在心里琢磨戏剧。从伦敦政经毕业后，她又在伦敦大学学院拿到了电影文学硕士学位，后以一等荣誉的成绩获得伦敦电影学院导演硕士学位。

毕业后，邹爽导演过不少歌剧作品，两次在伦敦皇家阿尔伯特大厅复排大型歌剧《蝴蝶夫人》，先后于英国皇家歌剧院、北爱尔兰国立歌剧院、立陶宛国立歌剧院、上海夏季音乐节等完成从巴洛克时期到现当代的多部歌剧作品。就在今年4月，2019国际歌剧奖在伦敦落幕，邹爽以“新艺术家”奖提名身份受邀参加颁奖典礼，她不仅是该奖项诞生以来首位入围的中国导演，同时也是本届唯一入围的中国歌剧从业者。

在“传统”与“创新”间平衡

与北京国际音乐节的结缘，可以追溯到1998年，那时邹爽就经常看音乐节的演出。2012年，她复排了音乐节的儿童歌剧《诺亚的洪水》，“这个项目很有意思，因为并不是单纯的演出，而是要跟当地相结合，在其中嵌入很多中国元素的内容，这让我能非常快速地进入到中外两边的机构系统当中，在沟通和交流的过程中学会如何保持平衡。”邹爽说。

让邹爽感触颇深的，是音乐节对于年轻人的包容，“这里很鼓励年轻人说出自己的想法。”邹爽说，“当时余隆总监常会找我们年轻人在一起开会，每个人都得发言，‘你觉得音乐节好玩吗’‘你觉得音乐节值得来吗’，让大家说出自己真实的感受。”

“沙漠里起楼”，是邹爽对于1998年北京国际音乐节诞生的描述。在她看来，音乐节在当时不仅是一场文化交流的艺术活动，它隐含着一触即发的能量，背后是公众热切的期待。但20多年后，她需要玩出些“新花样”，不断为观众带来新的音乐体验。“现在大家有各种各样的消遣方式、解压方式，如何能让音乐节保持住最初的标准，让那时候的气质仍然在这个城市深深扎根，这就需要我们‘接地气’，要与年轻观众形成对话，曲高和寡不是我们想要的。同时，也得不断保持与国际同行的对话。”

正式加入北京国际音乐节之后，邹爽主导并打造的“新锐歌剧”板块很快赢得了国内外的一致好评。

在北京三里屯太古里红馆，她与团队打造了一系列浸没式歌剧，由舒伯特声乐套曲《冬之旅》改编而来的多媒体声乐剧场《逐》、亚纳切克经典歌剧改编的《小狐狸》、蒙特威尔第同名歌剧改编的《奥菲欧》……余隆也曾评价说，邹爽的“新锐单元”像“风一样改变了音乐节的思维”。拥有广阔的国际视野、敏锐而独到的艺术探索嗅觉，邹爽用自己的艺术理念在“传统”与“创新”之间实现了很好的平衡，也为观众提供了更宽阔的文化解读视角。

让音乐节展示出城市气质

水关长城脚下长达8个多小时的概念音乐会、被誉为“花腔之王”的捷克传奇花腔女高音埃迪塔·格鲁贝罗娃的北京首演、使用VR技术每次仅可进一人的虚拟现实音乐体验……今年的音乐节亮点纷呈，为观众奉献了一场回味悠长的艺术盛宴。与此同时，首位获得普利策奖的华人女作曲家杜韵的歌剧《天使之骨》，此次也将在中国首演。

今年，邹爽和团队还上线了BMF（北京国际音乐节）俱乐部，以创造同观众和艺术爱好者直接交流互动的平台。“我们在俱乐部里组织了很多活动，比如公益的大师课，以对话形式让观众接触最前沿的艺术理念；组织观众体验排练现场，观众可以走进马勒室内乐团的排练厅，坐在乐手旁边，深入了解艺术作品的创作和呈现流程。”她说。

“与观众的交流不能隔着一堵墙，如果有墙，那么我们在这边精彩表演，观众在那边什么也看不到。得建立跟观众距离更近的联系，把这堵‘墙’‘拆掉’。”

1998年，余隆刚刚创办北京国际音乐节之时，只有34岁，邹爽也是在相同的年纪接棒，成为音乐节的新任艺术总监。归国这些年，她希望为观众带来更多元的文化体验，也期望努力实现中外艺术的更好对话。她希望让音乐节在今后更有“狂欢节”的感觉，展示城市气质，让古典音乐真正地包围在人们身边，让更多跨国界、跨文化的因子与北京这座城市互动。

“我现在既是做事情，也是在学习，在艺术上再深造。每一段经历、所做的每一件事都是在产生新的能量。永远都在学，永远都到不了自己觉得特别牛的那个程度，总想着有更好的可能性，然后让自己不停地积攒。”邹爽就是这样不断对自己提着要求，也是这样在不断努力着。

第二十二届北京国际音乐节《追梦·长城夜》音乐会谢幕时刻（左一为邹爽）。 （音乐节供图）

白大褂仁者心

段易成

欧美同学会医师协会是欧美同学会下属的一个专业分会，2014年10月19日在京成立，由来自北京协和医科大学、北京大学医学部、首都医科大学等医学院校及其附属医院为主的留学美、法、德、英、俄等数十个国家的医学界归国学者发起。

今年是欧美同学会医师协会成立5周年。一代又一代医学界的归国留学人员，为国家的强盛和民族的复兴贡献力量，为人民健康做出了贡献。

今天，就让我们一起走近这些海归医务工作者，听他们谈留学初心和报国使命。

“吃水不忘挖井人”

“小志是做一名医术高超的好医生，中志是培养更多的医疗人才，上志是成为治国安邦的国家栋梁，这就是我留学报国的初心。”海归医协副会长兼秘书长、中国医学科学院阜外医院主任医师郑宏真诚地说。

郑宏出生在一个知识分子家庭，父亲是高安师范学校的一名教师，母亲则是一名医生，也是当地第一个学成回乡的女大学生。“父母从小就教育我们要‘吃水不忘挖井人’。当无数次看到母亲救治的病人及家属向她投来的感激目光，我便下定决心要做一名悬壶济世的医生。”他说。

1996年，郑宏前往法国Parly-II心血管病医院介入中心做访问学者和客座教授，1997年7月1日成为他终生难忘的日子。“那天是香港回归祖国的日子，我独自一人在租的房子里炒了几个菜，把从北京带的二锅头拿了出来，在凡尔赛看香港回归的电视转播，喝着二锅头，眼泪情不自禁地直往下流。”郑宏动情地回忆道。

那天晚上，郑宏给江西医学院的临床老师吴印生教授写了一封长信，袒露了自己的志愿与心扉，把心底的3个志向告诉了老师。“此后不久，我又把自己在国外学习的心得体会和对国内医院发展的想法，向我所在的阜外医院领导写了一篇长篇报告，阐述了对医院发展的看法与建议，提出建立‘阜医集团’的战略构想并制作了一份‘阜外医院发展规划图’供院领导参考。”

图为郑宏（右）正在为患者义诊。

“我把青春献给事业”

段智寰是云南昆明眼科医院院长、欧美同学会云南留学人员代表，曾以国家公派留学生身份赴美国哈佛大学医学院完成了眼科学和临床心理学的双博士学位深造。“我感恩这个时代，更感谢祖国，让我有机会留学深造。同时我对自己毕业后选择归国创业备感自豪。”她动情地说。

2004年作为云南省海外高层次引进人才回国的段智寰，利用自身优势成功引进外资，创建了云南省首家对标国际标准的民营眼科医院。昆明眼科医院拥有先进的眼科理念、眼科技术和眼科设备，1万多平方米的诊疗面积、投资规模达3000多万美元。

“每当患者从我身旁微笑着走出医院，我都感到非常自豪。通过自己的努力，可以让那么多的患者免受痛苦，重获光明。从医多年，这份职业带给我的神圣与敬畏感从未消失。”段智寰说。

谈起创业之路，段智寰十分感慨，“这条路上的酸甜苦辣我都经历过，一步一步盖起医院、培养专业人才……我把青春都献给了这份事业。”

“不辜负生我养我的土地”

作为一名海归医生，郑宏一直希望能够破解“看病难、看病贵”这一世界性难题，实现“人人病有所医”的目标。“作为医者，穷尽我这一生，顶多能救治万余名患者。”郑宏说，他希望能够创新出一种更高效的医疗模式，让无数患者的看病就医不再困难。

郑宏表示，伍连德、褚福堂、林巧稚、吴阶平、吴英凯等医学海归前辈是包括自己在内的年轻海归学习的榜样，而爱国情、强国志、报国行更是一代代海归矢志不渝的初心使命。“要不辜负生我养我的这片土地，不辜负我最亲爱的祖国母亲。”

回国创业10多年来，段智寰和她的团队用实际行动救助眼疾患者、守护人民健康。“我和我的团队十分关注社会弱势群体和困难群众。我们与多省市妇联、侨联及相关慈善机构开展合作，先后免费为3万多名贫困白内障患者实施复明手术，资助免除贫困人群的手术费。医院建院至今，我们已坚持为社区居民免费检查眼睛近20万余人次。”段智寰说。

图为段智寰（左）正在为患者检查眼睛。

当“中国红”遇上“尼斯蓝”

——第四届中法文化论坛侧记

▲图为第四届中法文化论坛开幕式现场。

从左至右分别为欧美同学会秘书长王丕君，尼斯市长埃斯特罗西，法国前总理拉法兰，法国文化部长弗兰克·里斯特，全国人大常委会副委员长、欧美同学会会长陈竺，中国驻法大使卢沙野。

毛京昆摄

◀图为与会嘉宾观摩苏州非遗展示。（苏州旅游官微供图）

第四届中法文化论坛近日在法国尼斯正式开幕，300多位与会嘉宾聚焦中法人文交流，围绕两国在旅游、文化产业发展、电影、教育等领域合作展开对话。

本届论坛主题为“‘一带一路’：文明对话与合作共赢”。全国人大常委会副委员长、欧美同学会（中国留学人员联谊会）会长陈竺在论坛开幕式上表示，今年是中华人民共和国成立70周年，中法建交55周年，也是留法勤工俭学运动100周年。在这个承前启后、继往开来的重要日子举办第四届中法文化论坛具有特殊重要意义。

陈竺说，本届论坛以“一带一路”为主题，其宗旨就是希望以文化交流为纽带，聚合中法两国力量，共同倡导文化多元化、世界多极化发展，以交流互鉴代替文明冲突，以合作共赢代替暴力战争，努力使人类的明天更加美好。

法国前总理、展望与创新基金会主席让-皮埃尔·拉法兰说，中法两国虽然文化不同，但是始终秉持求同存异的理念，坚持互相理解和尊重。当今世界面临多重挑战和冲突威胁，各国应为维护和平携手努力，通过文化交流不断汇聚共识。

中国驻法国大使卢沙野表示，在当前形势下，中法应本着“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神，在加强文明对话、促进世界文化多样性方面发挥更大作用，为破解困扰世界和平发展难题提供方案。

法国文化部长弗兰克·里斯特说，当前中法文化交流领域正不断拓宽，不仅在文化、电影、艺术和书籍出版领域合作不断加深，在博物馆交流、文化遗产保护以及图书馆数字化等领域的合作也在顺利推进。

中国前文化部长蔡武表示，中法两国建交后，文化交流成为两国关系中十分活跃、成效斐然的重要组成部分。他建议两国政府继续加强政策沟通和对话，大力发展民间外交，推动文化机构开展深度合作，并进一步推动双向旅游发展。

论坛期间，“苏州日”主宾城市系列活动的重头戏昆曲和评弹展演以及非遗展示活动在尼斯的阿尔贝一世花园登场，旨在向当地民众展现中国江南文化艺术之美和苏州传统文化魅力。展演活动为法国观众带来了昆曲《牡丹亭·游园惊梦》选段以及评弹《枫桥夜泊》《茉莉花》《太湖美》等经典曲目。

同时，苏州文化旅游推介会也在巴黎举办。推介会展示了苏州文化旅游资源和最新推出的旅游产品，并通过业内分享会、昆曲评弹表演等，向法国观众展现精致内敛、优雅温润的东方古城形象。

中法文化论坛是由陈竺和拉法兰于2016年共同倡议并发起的，先后在北京、法国里昂、西安举办过3届，已成为中外文化交流领域的品牌活动，被纳入中法两国政府高级别人文交流机制。苏州受邀作为主宾城市亮相本届论坛，并将承办第五届中法文化论坛。

（据新华社电）