以崭新图景回答“文艺五问”

□ 郑　娜

推心置腹，语重心长，掌舵领航。

2014年10月15日，习近平总书记在北京召开文艺工作座谈会。在这场座谈会上，习近平总书记同72位文艺界代表亲切交谈，共商文艺繁荣发展大计，从“实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛”“创作无愧于时代的优秀作品”“坚持以人民为中心的创作导向”“中国精神是社会主义文艺的灵魂”和“加强和改进党对文艺工作的领导”5个方面发表重要讲话，提出问题，解答问题，为新时代下繁荣文艺创作确立坐标，指明方向。

回首5年走过的路，回望这5个问题，实践证明，习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话（以下简称“讲话”）引领的方向无比正确，道路无比宽广。

中国有着深厚的“文以载道”“以文化人”的传统。讲话站在历史的高度，将文艺工作与实现中华民族伟大复兴紧紧联系在一起，指出文艺在实现中国梦的过程中有着“不可替代”的作用。5年来，文艺工作的重要性得到越来越广泛的认识，广大文艺工作者精神振奋，干劲十足，积极投身实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的火热实践中，奏响了时代之声、爱国之声、人民之声，开启了从“高原”迈向“高峰”的征程。

衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。讲话明确指出，文艺工作的中心环节就是创作生产优秀作品，在深刻分析了“什么是优秀作品”的同时，归纳总结文艺创作存在的种种乱象和问题，并一一开出“药方”。5年来，文艺界迅速纠偏正向，祛浮躁、降虚火、练内功，遏制低俗、庸俗、媚俗。文艺工作者社会责任感不断加强，思想水平、业务水平、道德水平不断提高。文化企业注重社会效益与经济效益之间的平衡，风清气正的文艺生态逐步形成。

中国是社会主义国家，社会主义文艺从本质上讲，就是人民的文艺。讲话从人民需要文艺、文艺需要人民、文艺要热爱人民三个角度，号召文艺工作者为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。5年来，广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，自觉深入社会生活最基层，扎根人民，从现实生活中发现灵感、汲取素材，与人民同呼吸、共命运、心连心，创编出一批受到人民群众喜爱和欢迎的精品力作。

每个时代都有每个时代的精神。实现中国梦必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。讲话要求广大文艺工作者发挥文艺在培育和弘扬社会主义核心价值观方面的独特作用，用好的文艺作品引导社会风气，为改革开放事业和现代化建设构筑精神支撑。5年来，广大文艺工作者将坚守中华文化立场、传承中华文化基因，内化为文化自觉与文化自信，身体力行践行社会主义核心价值观，奉献出一批富有真善美、具有强烈家国情怀、具有国际竞争力的作品，正能量更加强劲，主旋律更加响亮，生命力更加旺盛。

中国共产党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。讲话强调，加强和改进党对文艺工作的领导要把握住两条：一是要紧紧依靠广大文艺工作者，二是要尊重和遵循文艺规律。5年来，为了帮助文艺发展迈上新台阶把好方向，提供支撑，中央和地方密集出台繁荣文艺发展、促进创作生产的高含金量政策，为攀登“高峰”铺路架桥。各级宣传文化部门在党委领导下，切实加强对文艺工作的指导和扶持，加强对文艺工作者的引导和团结，为推动文艺繁荣发展积极努力。

行远必自迩，登高必自卑。文艺工作是一个渐进、渐悟、渐成的过程。5年来，在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神引领下，文艺工作打开新局面，迎来新气象，取得新成绩，但这只是万里长征的一个开端。面对文艺事业的新变革、人民群众的新期盼、时代发展的新变化，广大文艺工作者任重道远，仍需不断进取，砥砺前行。

选介网文佳作　展现中国故事魅力

□ 张稚丹　文/图

10月11日，由国家新闻出版署和中国作家协会联合举办的“庆祝新中国成立70周年”暨2019年优秀网络文学原创作品推介活动发布仪式在京举行。《大江东去》《繁花》《致我们终将逝去的青春》《浩荡》《宛平城下》《传国功匠》等25部作品荣获推介。

“年度优秀网络文学原创作品推介活动”自2015年首次启动，旨在遴选追求真善美、传播正能量的优秀网络文学原创作品，树立优秀网络文学典范，明晰网络文学优劣、高下的评判尺度，让网络作家赶有方向、学有榜样，引导网络文学健康有序发展。至今已连续举办5年推优活动，向社会公开推介112部优秀作品。

今年共有55家网站、机构报送了450部原创网络文学作品，基调积极、底色明亮、风格明快的现实题材类作品占了大多数。与往年相比，入选作品呈现两个突出特点：一是现实题材创作有所拓展，队伍有所扩大。如点赞农业专家的《粮战》、以全国著名英模人物为原型的纪实性创作《铁骨金魂》；二是历史题材和幻想题材创作取得重要收获。《燕云台》《魔力工业时代》等作品，在表现力和艺术性方面均达到了新的水准。

今年的推介活动突出设置了“庆祝新中国成立70周年主题网络作品评选”，其中既有反映新中国沧桑变化和改革开放发展成就的全景式现实题材创作，如《大江东去》《浩荡》《大国重工》等；有讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的情怀佳作，如《宛平城下》《太行血》《青春绽放在军营》等；有表现普通人奋斗精神和向上向善的正能量作品，如《朝阳警事》《一脉承腔》等，也有积极探索创作手法网络化的精品佳作，如《全科医生》《传国功匠》等。“这些作品以现实生活为题材，以现实主义为主要创作手法，思想性、艺术性、网络性俱佳。”本届评委会主任、中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘说。

入选作品《浩荡》选择从房地产、金融和互联网这3个行业反映改革开放成就，作者何常在认为，网络文学在触及现实题材创作上，对时代更具敏感性，更能体现作者独特切实的感受，甚至比传统文学更具有先天优势。

入选作品《宛平城下》作者是演员任重，首次尝试“跨界”写作即获得肯定，他坦言有些意外。任重表示，自己也是一位网络文学阅读者，写作让他学会了换个角度看问题。“无论自己是何身份，作为一名大众文化传播者，都应当肩负着社会责任感去传递正能量，写书亦是如此。”

获得推介的作者代表合影留念

李安：创造数码时代的新鲜美感

□ 本报记者　苗　春

李安在活动现场（主办方供图）

10月12日，电影《双子杀手》携手CINITY放映系统举行了北京看片活动。这部电影是著名华人导演李安首次尝试用高帧+3D技术拍摄的动作片。李安也在现场敞开心扉，和影片的第一批中国观众分享了这部电影的诞生过程和自己的心路历程。

多次表示“近乡情怯”的李安，坦诚地分享了自己使用高帧技术的原因：“它让我体验到了一种属于数码电影的新鲜美感，给我开拓了一个新世界，让我看到了电影更多的可能。这让我不能不去尝试，哪怕前面的路再辛苦。”现在，全世界的导演中只有李安这样拍，他也觉得压力很大，“其实我也可以颐养天年，好好享受生活。但我觉得电影还有很多疑问需要我去解答，也希望这种尝试能给年轻电影人带来有益的影响。”他说。

据中国电影股份有限公司总经理傅若清介绍，CINITY影院系统融入4K、3D、高亮度、高帧率等高新技术，由中国技术研发，打通从前期拍摄、后期制作到发行放映的各个环节，将促进我国乃至全球电影产业的升级。《双子杀手》10月18日全国公映时，中国将在18个城市有30块CINITY银幕，10月底将有约50块，年底会达到100块。

电影中的年轻版威尔·史密斯名叫“Junior”，是李安用特效创造的数字化真人，逼真到几乎看不出这不是真人。李安说：“现实世界里返老还童是不可能的，但电影世界里可以。看到你熟悉的人跟过去的他并排一起演戏，这种感觉很奇妙。”为此，李安携手500多名特效师，潜心打磨了两年。“我就像一个研究员，带着大家一点一点地研究威尔·史密斯的脸、他以前的表演、他的心态。当然最让我深有感触的是，看到了时间究竟在人身上做了什么手脚，这是非常可贵的经验。”

令大家想不到的是，印象中温文尔雅的李安，拍起动作片竟会带给观众这么多惊喜和快感。在高帧+3D的拍摄模式下，影片的每一个细节都被无限放大，不仅一拳一脚、一枪一弹都真实清晰到可触可感，连打斗时威尔脸上的表情、迸发的细微情绪，都完全展现在银幕上，“让动作戏不只刺激感官，更能承载和传递情感”，是李安的目标之一。“以往我们拍动作戏，只能用很快的节奏去制造刺激感，现在通过高帧，可以把它戏剧化、细节化，让观众真的进入到情景中，跟着人物去行动去思考。”李安说。

虽然《双子杀手》是一部好莱坞动作片，但不少中国观众还是感受到了电影中的东方韵味，不论是对父权的探讨，还是关于“自我救赎”的命题，甚至连威尔·史密斯都被赋予了东方的忧郁。李安说：“中国文化是我的基本文化，虽然我拍了很多西方英语片，但东方气质这个文化深层的东西还是很难藏住。”说起中国电影的未来，李安满怀期望：“中国历史不缺少戏剧和美感，故事更是非常丰富。我们应该有一套能够影响世界的电影语汇，给世界电影市场注入新的活力。”

《送一百位女孩回家》聆听当代女性的人生故事

□ 刘　婷

由搜狐视频出品的都市情感观察节目《送一百位女孩回家》已经播出第三季，作家丁丁张在这一季里继续担任观察者，在闲暇的下班路上，陪伴女孩们回家，记录她们的生活，聆听她们的人生故事。

百位女孩，百种故事。三季以来，《送一百位女孩回家》记录了多位女性的生活状态和成长心路。演员余男，在“大女人”与“小女生”的状态中切换自如；中国女子足球运动员赵丽娜工作之余竟然是一位将“酷”贯彻到底的摇滚女孩；上海京剧院青年演员王维佳练习京剧10余年，仍然坚持着内心那份炙热……她们虽然身份不同，却都将自己的人生活得精彩灿烂。

节目中的访谈部分并未做过多设定，而是更多地聆听和陪伴。观察者丁丁张犀利与温暖并存，以去主持化的谈话方式，将女孩们的故事娓娓道来。《送一百位女孩回家》并不刻意追求热点人物，节目邀请多种身份的都市女性，通过镜头记录她们生活中的点点滴滴，探寻其成长蜕变之路，展现人生百态。

《送一百位女孩回家》剧照

《中国工夫》聚焦“中国智造”

□ 文　静

《中国工夫》剧照（出品方供图）

在中国已实现自主研发卫星、航天器等高精尖技术时，人人手中都有的那支圆珠笔却还要依靠进口零部件才能完成生产。2011年，太钢集团正式开启了“笔尖钢”的自主研发之路。“笔尖钢”既要能被削如泥，同时又不能软烂如泥。研发成功整整用了5年。工程师们在显微镜下细究每一环工艺，不断失败又推倒重来。工程师车德会为此5年没有休息。

面对国外技术封锁，国产磁悬浮列车经历10年艰苦研发即将下线出厂，却在此时屡屡出现熄火现象。为了找出“病”因，中车株机公司磁悬浮牵引系统工程师邓江明夜以继日，大海捞针般地查找着短路点。

纪录片《中国工夫》把镜头对准了辛勤工作在制造业第一线的中国工程师们。除了“笔尖钢”、磁悬浮列车的研发，还有中药如何进行药材提纯，国产核密封圈如何突破美法垄断，3D照相机怎样诞生……片中的工程师总是有着超乎常人的耐心和坚持，眼中满是沉静和坚定。观众们看片后才知道，一个个“中国智造”奇迹的背后，是这样一群热爱本职、兢兢业业、精益求精又默默无闻的“大国工匠”。该片自9月2日在西瓜视频上线后，播放量以两期破千万，三期破2000万的速度递增，弹幕被“今生无悔入华夏”刷屏。数以万计的观众留言点赞中国工程师：“每一项让世界瞩目的成就，都是千万个他们夜以继日的努力换来的，再次向这些伟大又可爱的人致敬！”“为我国的工程师骄傲，为国家骄傲，更为自己是中国人而骄傲。”

也有观众有疑问：“自主研发这么费劲，为什么还要坚持？”对此，节目中的工程师们给出了自己的答案：“如果自己不突破，以后将永远受限于人。”“只要国外卡我们一次，我们就走上一个台阶！”无论外界怎样喧嚣，中国工程师们内心充满定力，为梦想逆风而行，他们的科研精神是中国精神最好的体现。《中国工夫》用独特的拍摄视角记录下这一切，拉近了观众与这些工程师的距离，提升了观众对“中国智造”的认识，增强了观众的民族自信。

贵州，诗写脱贫攻坚

□ 小　语

2019年初，来自全国各地的逾200位著名诗人齐聚贵阳溪云小镇，参加贵州“相约2020　诗写脱贫攻坚”助推会，用诗人的方式为坚决打赢脱贫攻坚战呐喊助威，助力“文军扶贫”。

2016年，贵州省诗人协会组织全省60名诗人和摄影家，以7万行、20部长诗集中展示“乡愁贵州”文化工程，“舍不得乡愁离开胸膛”系列长诗成功完成并发布。

据悉，2013年至今，贵州省诗人协会累计举办了200余场诗歌活动，出版46部诗歌作品集，依托协会平台联络各界文化人士，13次深入贫困一线，用诗歌书写贵州精神，讲好贵州故事。

在国家级深度贫困县紫云县的板当小镇，诗人王久辛深入移民搬迁户李小丹家里，拉家常、听故事，见证了朴实老乡在党和国家的关怀下，搬迁到城镇的感人故事。他创作的诗歌《李小丹的腥红色忐忑与蔚蓝色想象》被贵州电视台录制成诗歌朗诵，反响热烈。在他看来，“诗写脱贫就是诗写我们脚下的土地，不仅不觉得下拉，而是高贵的、高尚的。”

“新诗百年，贵州诗人以‘文军扶贫’的方式再出发是一次创举，是一杆旗。贵州省诗人协会策划、组织开展的‘诗写脱贫攻坚’，方向正、站位高，问题抓得准，得人心得诗心。”中国作协诗歌委员会主任叶延滨说。

《基层治理七十年》出版

本报电　（董　超）实现基层社会治理现代化，是推进国家治理体系和治理能力现代化的应有之义，也是平安中国建设的重中之重。国家信访局原副局长李皋编写的《基层治理七十年》近日由中国民主法制出版社出版发行。该书精选了新中国成立以来11个典型案例——从新中国成立初期的松江榜样、城市居委会破旧立新的华东方案到大寨之路、集中力量办大事的红旗渠开凿，至枫桥经验、莱西经验以及北京市党建引领的“街乡吹哨、部门报到”，从不同角度剖析这些类型多样、各具特色的基层治理成功实践，分析它们产生的历史背景、历史意义及时代价值，进而提炼出基层治理成功实践的“八项经验”。