人民日报海外版

2019年10月14日 星期一

责编：何欣禹 邮箱：hwbrmrb@163.com

三游洞的缘起

王 彬

湖北宜昌三游洞 来自网络

因缘际会此相逢

大唐元和十四年（819年），白居易、元稹与白行简在湖北宜昌相聚游览了三游洞。

为了纪念这次聚会，三人每人做了一首有20个韵脚的诗，吟哦那里的风光、抒发自己的心情。为了说明这次聚会的来历，白居易又应元稹之请，撰写了一篇文章，题曰《三游洞序》。文章首段写道："平淮西之明年冬，予自江州司马受忠州刺史，微之自通州司马授虢州长史。又明年春，各祗命之郡，与知退偕行。三月十日参会于夷陵。翌日，微之反棹送余至下牢戍。"平淮西之明年冬"即元和十三年（818年），那一年冬天，白居易自江州司马被授予忠州刺史，元稹自通州司马授虢州长史。依据常情记录聚会时间，为什么要拉扯"平定淮西"，直接从元和十三年切入岂不简单？原因与白居易的个人遭逢有关。

元和十年（815年）六月三日，宰相武元衡在上朝的路上被刺杀，白居易上疏请制裁幕后黑手，朝臣们却认为他是沽取浮誉。白居易因此被贬到江州——今天的江西九江做刺史，后来再贬为司马。《琵琶行》中"江州司马青衫湿"便是其时白居易的处境。随着淮西节度使吴元济叛乱被平定，白居易从江州司马擢为忠州刺史，冤案平反了，因此在写文章的时候，一定要从"平淮西之明年冬"写起，反映了白居易的一种心态。

行简文章千古流

同行的两位，一位是他的朋友元稹，一位是他的兄弟白行简。

白行简比白居易小4岁，又早辞世20年。相比他的哥哥，白行简的名声远远逊之，但他在古代文学史中也是不容忽略的人物。他创作的小说《李娃传》在当时堪称传奇。小说中，常州刺史的儿子荥阳生至长安参加科举考试，邂逅了一位叫李娃的平康女子，荥阳生痴迷她的美色而将千金散尽，最后流落为在丧仪中唱挽歌的歌手。他的父亲知道后，震怒之际将其暴打几乎至死。一日大雪，荥阳生与李娃再次相遇，李娃不忘旧情鼓励他刻苦读书。荥阳生高中科举，后又身居国公高位，最终娶李娃为妻，故事以大团圆结束。

《李娃传》根据民间说唱故事《一枝花》加工而成，不仅情节曲折，人物鲜明，而且保存了当时唐人的一些习俗，比如丧仪。按照《李娃传》的讲述，长安当时有两家做丧事的店铺，一曰西肆，一曰东肆，东肆办丧事的器物超过西肆，但挽歌手不如对方，听说荥阳生善唱挽歌，便准备了两万钱，聘请他做东肆的挽歌手。"其党耆旧，共较其所能者，阴教生新声，而相赞和。累旬，人莫知之。"东肆将荥阳生作为奇兵隐藏起来，为日后出奇制胜做准备，事态发展到最后也果然如此。

鲁迅在《中国小说史略》中评价白行简时说："行简本善文笔，李娃事又近情而耸听，故缠绵可观。"笔墨优美，故事又人情入理、缠绵婉转，好小说的要素都具备了。不仅如此，《李娃传》大团圆式的结尾，还开创了中国小说与戏剧中才子佳人的典型模式。

白行简去世以后，白居易把他的诗文汇编成《白郎中集》20卷，可惜没有流传下来，我们现在所知道的，除了《李娃传》，还有白行简创作的《三梦记》以及若干首诗。他的《李娃传》被佛兰兹·库恩翻译为德文，一度在西方流传。

在宦海中，白行简只做到度支郎中、膳部郎中等职，职务不高。他的官员生涯始于元和二年（807年），那一年，他登进士第，任秘书省校书郎，做负责校书的科员。元和九年（814年），接受剑南东川节度使卢坦的召请，去其幕府做掌书记，执掌朝觐、聘问、祭祀等事。剑南是指剑阁以南，剑南东川包括今天的绵阳、泸州、重庆一带地区。

西陵峡口意万重

元和十二年（817年）卢坦故世，行简东出三峡，至江州与哥哥白居易团聚。元和十三年（818年）冬天，白居易被授予忠州（今重庆一带）刺史。次年（819年）春天，行简伴随哥哥赴任，仍然路经三峡只是方向变了，不是出峡而是入峡，不是自西向东，而是自东向西。此时的元稹"自通州司马授虢州长史"，唐代的通州相当今天重庆的达州，虢州是今天河南的灵宝市，到那里做长史同样要经过三峡，只是方向相反，与白居易兄弟相向而行。三人在西陵峡口相逢，见面后十分高兴。第二天，元稹又调转船头送白居易兄弟去下牢关，也就是今天的下牢溪游玩。在这里，三人知道了三游洞，"酒酣，闻石间泉声"，"遂相与维舟岩下"，把船停在岩石下面，"率仆夫芟芜刈翳，梯危缒滑，休而复上者凡四五焉"。连休息带攀爬接连四五次，才来到三游洞。仰睇俯察绝无人迹，只有"水石相薄，磷磷凿凿，跳珠溅玉，惊动耳目"。自未时到戌时——中午1点到晚9点，大家在三游洞里流连忘返，不久天色完全黑了："云破月出，光气含吐，互相明灭，昌荧玲珑，象生其中。"月光明暗交替，晶莹奇幻，各种美景渐次展现，即便是口舌敏捷的人也难以形容。在这样奇幻的景色面前，白居易等人通宵未睡，直到天明才准备离去。

回程的路上，大家边走边议论，行简说"斯境胜绝，天地间其有几乎"，这样美丽的地方并不多见，为什么"寂寥委置，罕有到者乎"。洞的下面就是渡口，并不偏僻，却没有人到这里游览，这是什么道理呢？

白居易说："借此喻彼，可为长太息"。像这样可感叹的事情多了，岂止这样一件，"岂独是哉，岂独是哉！"元稹说，是的，我们难得相逢，况且美景难得，现在两件事凑在一起，岂能不记述一番？我们应该做诗以为纪念，"请各赋古调诗二十韵"写在石壁上。又嘱托白居易撰写文章，放在诗的前面做一个说明。于是白居易便将此事的原委记录下来，文末用他的话说是："又以吾三人始游，故目为三游洞。……欲将来好事者知，故备书其事"，宜昌的三游洞也就由此为世人所知。

西陵峡风光 来自网络

行天下

红色旅游越游越精彩

何欣禹

据文化和旅游部发布的信息显示，红色旅游成为今年国庆假日旅游市场主旋律。中共一大会址、南湖红船、杨家岭、西柏坡、古田会议旧址、香山革命纪念地等红色旅游景区迎来客流高峰。

红色旅游为什么会这样"红"？

从整体上看，不断提升服务质量、注重游客体验的红色旅游景区是助力红色旅游的重要原因之一。据统计，今年暑假，红色旅游景区"80后""90后""00后"出游人群占比49%，成为红色旅游市场的主力人群，年轻化是红色旅游的新趋势。红色旅游城市因势利导，充分挖掘红色旅游资源背后的历史文化内涵，并用生动易懂的方式传达给游客。西安和北京之间开行的Z44/3次火车，有了"'圣地情'红色文化列车"的名称，车上还专门设置了"学唱陕北歌""梦回延安"等多个红色文化主题宣传板块，游客一上车就可感受浓浓的陕北风情和火热的红色文化。红色旅游景区还利用VR虚拟现实、AR增强现实、3D体验等先进技术，增强用户体验，满足年轻人需求。正在热播的影视剧和电影也带火了一些红色旅游地，使其成为"网红"景点。今天的红色旅游生动可触，变得有情感、有体温、有故事、有色彩。

在红色旅游景区不断贴近游客需要的同时，根本原因还在于中国人有着奋进向上的旅游需求。在中华民族伟大复兴的历史征程中，中国人在分享新中国的辉煌成就时，也对中国共产党为人民谋幸福的奋斗精神充满敬仰。不忘初心，回顾走来之路。改革开放40周年、中华人民共和国成立70周年等重要时间节点的出现，进一步激发人们了解共和国奋斗历史的热情，让红色旅游大放光彩。红色旅游景区丰厚的红色旅游资源，能够让游客通过具体的实物以及复原的历史场景，去近距离触摸历史、感知历史，能够更好地激发民族自尊心、增强民族自豪感。

如今，红色文化的内涵不断丰富，今天的红色文化至少涵盖了1840年到今天的整个中国近现代革命、开拓和建设的历史，百年历史纵横，赋予了红色旅游宏阔的历史厚度和丰富的主题选择空间，社会主义建设成就的加入更为红色旅游增加了工业的、科技的甚至时尚前卫的元素。红色旅游可以站在大历史的视角，直指时代人心，这令红色文化成为推动红色旅游持续发展的强劲动力。

一方面，红色圣地使游客们在参观游览中了解革命历史，领略革命精神，获得知识和精神动力；另一方面，体验红色文化也为旅行赋予了更深刻的意义，或许这正是红色旅游的魅力所在。

旅游漫笔

恋上岚岛

吴 杰

因为有了对北海涠洲岛刻骨铭心的记忆，此次出游，我不假思索地选择去福州平潭。

平潭，又称岚岛，位于福建省东部，是大陆距离台湾岛最近的地方。海水茫茫，与宝岛隔海相望。《汉书·地理志》记载，"自交趾至会稽七八千里，百越杂处，各有种姓。"

平潭岛礁众多，星罗棋布，素有"千礁岛县"之称。海岸线蜿蜒曲折，地形以海积平原为主，中间略高，南北有孤丘，湖、海、沙、石，相映成趣；夏凉冬暖，气候宜人；矿产、砂地、生物资源丰富；人口约46万。

高铁运行三个半小时，中午时分平安着陆福州，午餐后立马驱车赴岚岛。4天行程，我们在龙凤头海滨的海渔广场踏浪拾贝，在北港村石头厝怀抱吉他轻轻哼唱《大海——我的故乡》，在海坛古城欣赏闽都、闽南、客家文化。我们登临将军山俯瞰尽收眼底的浩淼烟波，走近千年古刹涌泉寺，在香烟缭绕的香炉峰和千姿百态的罗汉台，体悟道教文化的绵延不绝和博大精深，在三坊七巷逛庙会、品小吃，更是不亦乐乎！整个游程，从福州到岚岛，从岚岛回福州，一气呵成。

夜宿客栈，仰望长空，细数星星，耳听潮奔浪涌之声，静思八千里路云和月。海滩朝东，最适宜看旭日东升。夜宿在石头堆砌的房子当晚，与友人在夜市排档喝酒品海鲜，兴致很高，拥衾而谈，酣畅淋漓，不知不觉做了一个奇怪的梦，梦见自己的眼睛先是看到一大片灰白色的花岗岩，走近一瞧，原来是一个天然的巨型石人，虎背熊腰，头枕沙滩，足伸南海。不一会，只见一叶扁舟疾驰而来，一位装扮有些神秘的年轻女子上岸……凌晨4时，大梦惊醒，我就不顾一切，索性兀自跑去海边静待日出。

东方既白，海滩出奇平整，砂粒银白透亮，象形奇岩遍布海滨沙岗，背靠一大片郁郁苍苍的森林植被，景色奇绝，视线比北海银滩更广阔，所见日出的景象也与在泰山顶上的云海茫茫、云蒸霞蔚不同。太阳在海平面上露脸时，像一个慵懒的红色火球，慢慢升腾，海面波平如镜，海水先是灰蓝，后变深蓝，又成白蓝，再转亮蓝，一望无际，波光粼粼，泛起道道红光，煞是壮观，视线渐渐模糊，目光迷离，仿佛坠入蓬莱仙境。

岚岛堪比东海神兽麒麟。岛上有关仙人井的传说更增添了一份神秘："每逢大年初一、元夕大潮时，井中巨浪翻滚，涛声轰鸣，犹如龙宫奏乐。风雨大作，井口会聚集成千上万的蜻蜓……"村民们至今还对敢于在井外岩石栖身的花样不一的无数贝类语焉不详。传说似乎在告诉游人，这是仙人居住的地方，是群仙出没的所在，是挥之不去的乡愁。

岚岛的一些至今仍保存完好的原始建筑，也让我发疯似的着迷，它激发了我最大化的游赏情绪。设想一下，如果没有网络，没有手机，与纷扰喧嚣的世俗隔绝，过上一阵以捕鱼为业的武陵人生活，该是怎样一种惬意恬然的桃源图景啊！

上图：眺望岚岛

来自网络

欢迎关注本版微信公众号
"人民日报行天下"

柿红秋意浓

宫凤华

徐志摩曾说"庭院是一片静，看当头月好"，一种恬静安谧，如深山小溪，在心头潺潺流淌。

早年间，母亲在庭院里栽种的柿子树，如今已枝繁叶茂、亭亭如盖。它斜立在清亮的卤汀河边，筛风弄月，自在妩媚。夏天枝叶遮天蔽日，秋天，青绿的柿子变成了金黄色，霜降时分由橘黄变成通红。满树的红柿子灿烂地微笑着，一盏盏红灯笼照耀着农家小院，秋天被它们渲染得分外妖娆。

每年此时，母亲总会摘下半熟的柿子焐得透熟，然后以一种秋天的姿势送给四邻亲友，余下的再让家人品尝。母亲总是笑盈盈地看着柿子树，如同凝望自己的儿孙，眼里射出奇异的光彩。

我们欣喜地剥开柿子皮，放在嘴边，轻轻一吸，柿汁就进入口中，满嘴的软甜、绵润、滑滋在舌蕾上绽开；那深藏腹中的软核，光润酥软，嚼起来是美滋滋、滑嫩嫩，味蕾立时陷入鲜美的沼泽中。

秋雨潇潇，满地卷积的红黄柿叶，仿佛是一幅秋天的写意。柿树叶子愈见稀疏，但所剩无几的柿子却更加红艳光鲜，透着质朴而温馨的气息，一如母亲的气息。

"白露打核桃，霜降摘柿子"。有些柿子结在很高的枝头上，倔强地翘首于枝巅，色彩灼灼如火，格外抢眼，如吉祥的灯盏，照亮秋末的寂寞和萧索。刘禹锡《咏红柿子》诗曰"晓连星影出，晚带日光悬。本因遗采掇，翻自保天年"，把这种情状描绘得惟妙惟肖。

母亲做的柿饼特甜特香。先选色泽金黄、萼尖薄黄的柿子，用刨子刨净外围硬皮，保留接近柿子萼盘和果梗的梗皮。然后将刨净外皮的柿果摊放在院子里曝晒，再用手轻轻地捏成扁圆形。霜降前后，将柿饼摊放在凉爽的地方，使柿饼糖分外溢，其表面出现白霜即成。尝一口，肉肥而甜润。

每当晚霞染红天际的时候，暮色清凉而欢悦。一家人围坐在小院里的桑木桌旁，剥食着鲜嫩的菱角和茨实，品尝着母亲做的柿饼，整个院子，都氤氲着柿子淡淡的香味儿。小院的秋夜格外静美，那密密的柿叶滤着月光映在地上，是清简的素描。小院里的那份亲切、那份温馨，静静地弥漫开来，笛声一样悠远。

而今妻子擅做软炸柿子。将柿子去皮，捣碎，成柿子果酱。然后加入面粉混合均匀，搅拌成橙黄色湿性面团。将枣泥、果仁、黑芝麻粉混合，作为馅料。最后将馅料包入面团中压扁，放到油锅里炸成金黄色即可。我们吃得齿颊生香，不忍卒筷。

柿子，色艳味美，博得了历代文人雅士的厚爱：唐代白居易有"柿树绿阴合，王家庭院宽"之赞叹；唐代李益留下"柿叶翻红霜景秋，碧天如水倚红楼"的佳句；清代查慎行钟情柿饼，赞其"齿疏宜软美，喉润觉清空"。

国画大师齐白石喜画柿子，因其与事、世、市等字谐音，寓意吉祥。柿子以没骨画出，叶筋和枝杈勾勒较淡，凸显叶片中的柿子。画作构图饱满，色彩热烈，显示出一种喜庆、乐观的情绪。

喜欢老树画中题诗："空山绝人迹，柿子挂枝头。秋风一过耳，无喜亦无愁。"柿子红艳在庸常的平民生活里，姿态温婉清美，在月光小院里，在清浅时光里，恣意安然，自在妖娆。如一盏盏红灯笼，灵动了恬淡而喧嚣的日子。让我们的乡愁汩汩流淌，让我们重拾遗落在岁月深处的诗性和唯美、淳朴和恬淡。

上图：江西婺源篁岭村，村民将红彤彤的柿子挂在庭院

周方玲摄(人民图片)

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066