人民日报海外版 2019年10月11日 星期五

大艺曲阳

朱建华

历史再一次雕刻下文化的坐标。

曲阳，位于河北省保定市西南部，秦统一六国始置曲阳县。

天地造化的眷顾垂青，两千年浩瀚历史长河，这片为艺术所浸润的热土积淀出享誉华夏的“雕刻、定瓷、古北岳”三大文化瑰宝，薪火相传，生生不息……

曲阳万古天行健，烟雨潇潇数千载。伴随着共和国波澜壮阔的伟大历史进程，曲阳人民怀揣文化振兴之梦想，凝聚民族复兴之伟力，不忘初心，砥砺前行，使延续千年的石雕、定瓷、古北岳三大文化在保护中传承，于创新中发展，雄立东方，光耀华夏。

钟磬在太行东麓的群山中回响，和鸣着曲阳大地中华文明之声的神韵，回荡着新时代践行新发展理念最雄壮的乐章。沧海桑田，斗转星移，伏羲一脉传炎黄，震古烁今向未来。

“赫赫始祖，吾华肇造”；太行连绵，孟良蜿蜒；北岳福地，大艺曲阳……

鉴往知来：中华文脉传承的历史使命

高举旗帜创新路，燕赵之地发新声。

2018年12月28日，河北省第九届委员会第八次全体会议发出了“奋力开创新时代全面建设经济强省、美丽河北新局面”的号召。

2019年1月2日，保定市第十一届委员会第六次全体会议，再一次宣示了河北保定“协同发展、创新驱动、环境支撑”的三大主体战略。

那么，古城曲阳该走一条什么样的发展之路呢？

底蕴深厚，历史悠久。早在10万年前，曲阳境内就有人类活动；仰韶文化时期，氏族部落在这里出现；商周时期，县城西部的孟良河流域出现村落；秦统一六国，始置曲阳县，是河北省最古老的县份之一。境内有北岳庙、定窑遗址等国保单位6处，省保单位9处，国家非物质文化遗产2项，省级非物质文化遗产6项。

曲阳名人辈出。赵国名相蔺相如、汉代大将军李左车、宋代名相王安中，元代著名建筑雕刻艺人杨琼、清代名臣魏儒珍等撑起曲阳璀璨的人文星空。

曲阳文化灿烂，中国雕刻之乡、古北岳文化之源、定瓷艺术发祥地、中国民间艺术之乡和中国现代观赏石之乡五张文化名片熠熠生辉。

早在四年前的一个初春，新一届县委班子就被这里厚重的历史文化所深深地吸引。对中华文化情有独钟，既睿智务实又颇具开拓创新精神的新一届县委的决策者，迫不及待开始了对县情的调研之旅。黄山脚下，孟良河畔，风尘仆仆，一路探查，一路思索。

经济总量不大，产业结构不优，工业支撑不强，新旧动能转换不快的现状依旧没有得到转变；城乡发展不平衡，脱贫攻坚和民生领域有不少短板；污染治理和生态文明建设任重道远……

曲阳的出路在哪里？发展方向在何方？

一个又一个挑战亟待解决，一个又一个突破亟待实现，曲阳人民对美好生活的向往无时不拨动着他的心弦，呼唤着他的激情……

曲阳的发展振兴在文化，曲阳的未来同样在文化……决策者的发声振聋发聩：雕刻之乡石材的无序开采必须制止，绿色可持续发展之帆必须高扬，赖以生存的文化之源必须得到有效保护，不实现科学发展宁可留白，历史文化遗产得不到保护就是对子孙后代的犯罪，在文化复兴中求发展，在文化发展中谋振兴……

文化传承，是炎黄子孙薪火相传的历史使命啊！

人才是文化振兴之基，成大器者，熔炉锻造。曲阳县大力实施新的人才战略，出台《曲阳县工艺美术大师奖励试行办法》对有突出贡献的文化艺术大师实行政策性奖励，倡导德艺双馨新风。在全县191所中小学校推行“四进校园战略”（社会主义核心价值观、家国情怀、大师非遗、传统文化进校园），春风化雨润物无声。尊重知识，尊重大师，在曲阳已经成为共识。千锤百炼，架梁立柱，一个专业化、年轻化的人才梯队渐次形成。兵强马壮，人心凝聚，风帆高扬！

在建设美丽河北大潮中建设美丽曲阳，走出一条独特的文化振兴发展之路。古城曲阳，春潮涌动，不忘初心，为梦前行……

历久弥新：石雕艺术之都的开拓奋进之旅

这注定是一项文化传承与创新的伟业。

在这个民族复兴的伟大时代，几乎每一个中国人，都会在追梦中发出动人心魄的呐喊。

刘红立就是这样一个追梦人。

作为国家级非物质文化遗产项目曲阳石雕代表性传承人，中国工艺美术大师的他，时刻不敢忘记自己所承担的历史使命。

曲阳雕刻发轫于汉代，早在2000多年前，曲阳就被汉武帝赞为雕刻之乡。魏晋时期，曲阳佛像、石狮已独具风格。进入唐朝，曲阳成为中国北方的汉白玉雕造中心。清朝末年，曲阳雕刻艺人刘普治雕刻的“仙鹤”、“干枝梅”在巴拿马太平洋万国博览会上获银奖，自此“天下咸称曲阳石雕”。云冈石窟、龙门石窟、五台山、北京故宫、新中国北京十大建筑等无不留下曲阳石雕的印记。尤其是曲阳的百名工匠，在进京完成人民英雄纪念碑大型浮雕的雕刻光荣任务时，都倾注了对先烈英雄的无限崇敬之情。1995年，曲阳被国务院正式命名为“中国雕刻之乡”；2006年，曲阳石雕被列入第一批国家非物质文化遗产名录；2011年，曲阳雕塑产业园区被文化部命名为国家级文化产业试验园区。

所有这些，怎不让曲阳人深感自豪呢？

全国重点文物保护单位、曲阳北岳庙主体建筑德宁之殿 刘少茹 摄

与曲阳众多艺人一样，刘红立的传承创新之路充满艰辛。为开阔眼界，学习西方雕塑艺术，他自费走出国门，披星戴月穿梭于欧美博物馆。一部相机，一箱胶卷，记录着他对艺术的渴望追求。回国时，携带的全部是小件雕塑和书籍，为避免行李超重，未能托运的全部带在身上，被压得弯腰驼背，汗湿衣衫。而正是这一次次的求索，刘红立一步步走进石雕艺术真谛的殿堂……

刘红立锐意进取，敢于创新，他通古今之变，融中西之魂，在传统工艺基础上，不囿于古法，发明了“随行构造石材拼接”技艺。在石雕的圆雕、透雕、镂雕、浮雕、浅雕等技艺上传承“应物象形”、“随类赋彩”的古典艺术法则，他以“大国工匠”之心营构“自然之趣”，开创了“随形构造”的艺术先河，发明了“无缝对接”，改变了传统浮雕的机械分割，最大限度保证了画面的艺术及形式之美。

以传承曲阳石雕非物质文化为己任，刘红立还出资建设了曲阳石雕非遗传习所、传承工作室、曲阳石雕博物馆等传习平台，发起成立了曲阳弘艺学堂，斥资建设了河北省文化产业新地标——中国国际雕刻文化产业园，成为国家文化产业基地和国家级非物质文化遗产性保护基地，带动了曲阳石雕和传统手工技艺的传承与发展。组织了“河北雕刻大家讲”，很多优秀弟子已经成为工艺美术大师、企业家和曲阳石雕的中坚力量……

另一位石雕大师高英坡，同样是曲阳石雕艺术传承创新的有力推动者。

他的家乡是曲阳黄山脚下一个名叫羊平的宁静小镇，童年的他无论是上学路上和夜里梦乡，他能听到的最熟悉的声音，也是小镇延续了上千年唯一来自手工业文明的声音，就是家家户户叮叮当当的凿石声。这悦耳的凿石声仿佛是对他青春之梦的召唤。

高英坡祖上几辈人都是石雕工匠。上世纪20年代，他的曾祖父高洛夺率领100多工匠，从这个小镇出发，赶着毛驴车，穿山越岭，走了20多天，终于来到五台山，寒暑六载，两千昼夜，匠心巧思，精雕细琢，打造了五台山龙泉寺的石牌坊。后来在羊平成立雕刻学院，培育后人，终因过度劳累倒在讲台上。

八岁的高英坡初试雕刀，便心神往之，竟一发而不可收。1993年，他考入美术学院，人穷志不短的他硬是靠勤工俭学支撑下来。为传承技艺挣口饭吃，硫酸烧手，露出骨头，重物砸下，险些丢命。在地铺草垛上过夜，用冰茬冷水洗脸，艰苦的环境锻造了他钢铁般的意志。

高英坡注重博采众长，融入生活，他的创作构思严谨、新巧、富有艺术张力，紧扣时代脉搏，以富有个性的艺术语言表达出深刻的思想内涵。雕刻作品《洛神》、《荷花仙子》等多次获得省级和国家级奖项。他对曲阳传承雕刻文化的主要贡献是打造了艺术家部落及曲阳现代雕塑文化产业园，前者2018年被评为“河北省十大文化产业优秀创业平台”，是北方地区最具特色的雕塑艺术家聚集区，为全国各大艺术院校的雕塑家及工艺美术大师搭建了一个创作、交流、展示的平台，成为展现曲阳雕刻艺术，弘扬曲阳雕刻文化的一个新亮点。后者2017年被列入“河北省十大文化产业项目”，为雕塑企业提供良好生产平台，解决了曲阳石雕产业多年未能突破的绿色可持续发展瓶颈，还曲阳大地一片蓝天，引领曲阳雕刻产业向创意型、集约型转变。

曲阳县委书记王芃（左二）与中国工艺美术大师王树昌（左一），河北工艺美术大师、非遗传承人庞永辉（右一），和连朝（右二）研究曲阳非遗文化传承创新工作。 郭英焜 摄

2019年初夏的一天，高英坡登上养育了家乡数千年的黄山之巅，静默的青年雕塑家立于万丈霞光里，英俊面庞上的长发被山风拂起，充满忧患又极富使命感的深邃目光，穿越太行苍茫的山川……

在曲阳县委、县政府的有力推动下，曲阳雕刻界人才辈出。河北省工艺美术大师，非遗传承人和连朝就是其中的佼佼者，他1993年从外地来到曲阳，成立了曲阳第一个金属雕塑厂。26年雕刻时光，26年艺海泛舟，深厚的积淀，执着的探索，迸发的灵感，和连朝醉心传统文化，以中华民族上下五千年文明史为源泉，倾力创作《中华气质》之鸿篇巨制——人文始祖、中华文脉、历代帝王、京剧国粹四大系列作品内涵深邃，大气沉着，观者无不流连忘返，澄澈心神……

和连朝尽显才华，用自己对曲阳石雕炙热的情感和精湛技艺展现中华文明厚重的历史文化底蕴，中华民族历史上伟大的时代，伟大的人物，中华民族不屈不挠的精神特质。他用无悔的青春，践行着一个曲阳石雕文化传承人的初心，为这片慈母般充满生机的大地，倾注满腔赤子之爱……

2005年金秋时节，时任中国工艺美术学会雕塑专业委员会秘书长的陈培一来到曲阳，策划第三届中国曲阳国际雕刻艺术节“北岳风”石雕大赛，甫一握手便缘结恒久。2016年入住曲阳艺术家部落，与高英坡合著《曲阳雕塑艺术史》，现已杀青收笔，即将问世。期间课徒授业，研讨交流，牵线搭桥，在推动曲阳雕塑艺术对外交流中居功至伟。

荆怀璞玉，凤栖宝壤。本世纪以来，孙伟、夏和兴、徐正龙、潘毅群、朱尚熹、黄兴国、石村等业内巨子纷至沓来，为曲阳这一艺术芳洲注入诸多深邃，平添几许缤纷……

曲阳定窑代表作品孩儿枕 赵广太 摄

根深叶茂的雕刻文化，传承创新的雕刻技艺，数以十万计的从业大军，百余名工艺美术大师，曲阳雕刻艺人秉承传统，交流互鉴，将自己的匠心智慧倾注于灵光四溢的雕刀之上，雕秦松汉柏，刻时代精神，谱写了一曲响遏行云的艺术华章。

循古探今：岁月变迁中的“定瓷乾坤”

翻开初中历史课本，一幅《孩儿枕》图片映入眼帘，可爱的造型，精美的工艺，令人叹为观止。可你知道这尊收藏于故宫博物院，代表宋代乃至中国陶瓷高超艺术水准的作品产自哪里吗？

“定州花瓷瓯，颜色天下白。”

位于曲阳境内的定窑与汝、钧、官、哥并称宋代五大名窑。因曲阳古属定州而得名。定瓷烧制始于唐，兴于北宋，是我国北方大地上繁衍几代而影响深远的一个著名窑系。

定瓷胎质洁白细腻，釉色匀净，薄而坚硬，有“白如玉、薄如纸、声如磬”的美誉。其刻花奔逸、潇洒，刀行似流云，花成如满月；印花制范精细，拍印考究，华贵典雅，秀美娟丽。金元的金戈铁马使兴旺发达的定瓷惨遭劫祸，定瓷工匠随时局南流，窑址沉寂为黄土一抔，烧制绝技淹灭荒丘。在大英博物馆、巴黎国立亚洲美术馆、旧金山亚洲美术馆、东京国立博物馆，定瓷均被作为古老东方艺术珍品收藏。

上世纪20年代，中国古瓷专家叶麟趾在曲阳县灵山镇涧磁村及东西燕川村一带发现东西长达十公里的定窑遗址震惊中外考古界。1972年在周恩来总理亲切关怀下定瓷进入复苏时期。经陈文增、蔺占献、和焕、庞永辉、韩庆芳等几代定瓷人长达40多年的努力，定瓷这朵尘封800多年的艺术奇葩在馒头窑熊熊的炉火中始得涅槃。2008年，“定瓷烧制技艺”被列入第二批国家非物质文化遗产。2009年，定窑遗址第三次考古发掘被列入全国十大考古新发现。

初秋时节，金风飒飒。在草木葱茏，瓷片堆连绵起伏的定窑遗址上，我和定窑遗址文保所所长杨敬好攀谈起来。

2002年1月，25岁的杨敬好由中学教师被选拔到定窑遗址文物保管所从事文物保护管理工作。18年的坚守，每天面对一片荒郊野地，忍受着孤独与寂寞，从小杨变老杨，从华茂青丝到鬓染雪霜，中午泡一碗方便面，夜晚睡一张硬板床，春节别人与家人团聚，他却忠诚守护着那一堆堆碎瓷残片。

从遗址到县城远隔70里地，两个上学的孩子，靠妻子一人照管。年复一年，日复一日，妻子的唠叨抱怨慢慢变成了心疼理解，杨敬好在对妻儿深深的愧疚中耕耘不辍，完成了作坊遗址展馆、定窑遗址展厅、作坊窑炉主要遗迹重新整理、《定窑遗址总体保护规划》基础资料提供、安防和消防设施、定窑遗址第三次考古发掘现场管理等大量工作。

有谁又能真正理解一个默默无闻，甘于奉献的文物保护管理者所经历的艰辛与崇高呢？

在曲阳，说定瓷，不能不说“定瓷三杰”——陈文增、蔺占献、和焕。1976年，同一批招工进厂，同在一个研究小组。不知有多少个不眠之夜，无数次实验，反复摸索，直到胎釉接近古瓷形态。

孰料，上世纪80年代末，工厂倒闭，企业转产，三人面临各奔东西的命运。为传承定窑文化，他们成立了河北工艺美术厂，为了一个共同的梦想，又一次悄然出发。

和焕带着几岁的儿子，在山里一去就是四年；蔺占献每天骑行30多公里来上班，照顾一双儿女和年迈的爷爷的重担落在妻子肩上；陈文增更是无暇顾及家里，将全部精力用在定瓷恢复上。陈文增用诗文记录了当时的境况：“漫云当日气凌霄，器毁烟封又一窑。可叹三千回合后，嶙峋瘦马骨能敲。”

使命与担当，执着与定力，成为“恒心”的内核，激荡着定瓷人，一往无前，探索不息。

风不停地吹，像一列注入了能量的火车，陈文增从此一路狂奔，与这个发奋图强的国家一道，迎来了新世纪最激荡人心的曙光。

研制成功的定瓷作品，像一个个待嫁的“新娘”，一露面便惊艳了世界。

陈文增获得全国劳动模范、中国工艺美术大师、国家级非物质遗产传承人称号。作品被中国美术馆等收藏，其创作的三联艺术“瓷诗书”令世人惊叹。

2016年6月12日，陈文增因过度劳累突发疾病，在曲阳去世。敬重人才、崇尚大师的曲阳县委书记王芃深夜写下催人泪下的悼词：“陈文增大师出身贫寒，但胸怀大志，家乡的瓷片堆点燃了他恢复定瓷艺术的激情与梦想，40余年来，艰难求索，矢志不渝，全身心致力于定瓷艺术的恢复与发展。大师虽逝，精神永存……”并含泪前往参加陈文增的送别仪式。

中国陶瓷业界应该用如椽的大笔，写下这位定瓷大师的历史功绩。

前赴后继，再攀高峰。陈文增的爱徒，十三届全国人大代表、中国工艺美术协会副理事长、河北省工艺美术大师、河北省陶瓷艺术大师、河北省非物质文化遗产传承人庞永辉接过了恩师发展定瓷的接力棒，这位“拉坯状元”，绝技轰动业内；作品创意新奇，国家级大奖尽收囊中；著书立说，填补历史空白的曲阳定瓷传承人，创造了属于新一代定瓷人的新传奇。

2019年9月6日，陈氏定窑瓷业有限公司举办第一届国际陶艺创作营。日本、韩国、白俄罗斯、乌克兰、印度等国家的20多位陶艺家来到曲阳创作交流。

定瓷之光，照亮世界东方！

北岳福地：太行东麓的文化伟力必将迸发

鉴往知来中华兴。

新发展理念的践行者们又一次站在古北岳文化之源。

飞檐望日，红墙碧瓦，碑碣林立，绿柳婆娑，位于曲阳县城的北岳庙在金秋的夕阳里宁静肃穆……

古北岳文化的挖掘与北岳庙的维修，取得了令人瞩目的成绩。在新一届县委、县政府领导下的德宁之殿壁画修复工程，于2017年4月获得“全国优秀文物维修工程”称号。

自汉宣帝至清顺治皇帝的1600多年间，曲阳始终是历代帝王遥祭祀北岳恒山之地。始建于北魏时期的曲阳北岳庙，南北长542米，东西宽321米，总面积17.4万平方米。主体建筑德宁之殿气势恢宏，雄伟壮观，是我国现存元代最大的木质结构建筑。德宁之殿内唐代画圣吴道子手绘的巨幅壁画天宫图，线条流畅，神采飞扬，是中国绘画史上的稀世珍品。

北岳庙珍藏的近200通碑文、石刻，上溯北魏北齐，下至明清民国，其中不乏苏轼、怀素、赵孟頫等名家真迹，既是研究中国历史的宝贵文献，又是书法源流荟萃的艺术殿堂。1982年，北岳庙被国务院命名为全国重点文物保护单位，2010年被国家旅游局列为4A级旅游景区。

文化自信，文化自觉，坚定不移贯彻习近平总书记保护传承中华文明系列讲话精神，努力践行新发展理念，依托石雕、定瓷、古北岳三大文化，振兴古城曲阳，早已成为今日曲阳的使命担当。

始终坚持以人民为中心的发展思想，紧紧抓住京津冀协同发展及雄安新区建设的历史机遇，举全县之力打造“两都两地”（即世界雕塑之都、中国北方瓷都，全国文化旅游目的地、京津冀绿色产业基地），以四个“引爆点”（北岳古城、羊平雕刻小镇、灵山定瓷小镇、嘉禾山自然风情区）为抓手，古城曲阳在新时代大幕下昂然崛起。

这是何等动人心魄的世纪进发啊！

曲阳的文化振兴，是在中国共产党领导下“重视历史文化保护传承，保护好中华民族精神生生不息的根脉”的伟大实践。

曲阳的文化振兴，是深入挖掘历史遗存蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范鉴往知来的有益探索。

离开曲阳前，我登上了宋孝宗赵昚钦命的曲阳嘉禾山，天风浩荡，蓝天碧野，我仿佛看到“北岳福地，大艺曲阳”的恢宏画卷正徐徐展开……

潮平两岸阔，风正一帆悬。

“北雄安，南大湾”，古城曲阳必将成为矗立在华北平原雄安新区侧畔的一张亮丽的文化名片！