

# 戏曲文化扮靓北京园博园



▲戏曲演员与观众现场互动

本报记者 贺勇摄

**本报电**（记者郑 娜）10月2日至8日，由文化和旅游部、北京市政府主办的2019中国戏曲文化周在北京园博园举行。在为期7天的时间里，戏曲文化周总计在23个空间邀请了全国65个院团举办各类展演活动370场，吸引游客18万人次，演出规模和游览人数均创戏曲周历届之最。

本届戏曲文化周呈现了京剧、昆曲、评剧、河北梆子、黄梅戏、北京曲剧、绍剧、孝义皮腔、耍孩儿（咳

腔）、宛梆、平讲戏、新昌调腔、粤剧、傩戏、滇剧、川剧、华阴老腔、秦腔、莆仙戏、高甲戏、越剧、豫剧、河南曲剧等23个剧种，此外还有曲艺、音乐、舞蹈等艺术形式。

中心舞台的13场演出是最大亮点。包括国家京剧院、中国戏曲学院、北京京剧院、北京戏曲艺术职业学院、北京风雷京剧团、浙江绍剧艺术研究院在内的6家院团及院校,为近万名观众带来了“梅尚程荀张”等五大旦

角流派的代表剧目,囊括了《锁麟囊》《凤还巢》《汉明妃》《红娘》《望江亭》等。此外,北京风雷京剧团、浙江绍剧艺术研究中心、中国戏曲学院、北京戏曲艺术职业学院等演出的节目受到热烈欢迎。很多观众早早到演出现场占座,不少观众每天来园区打卡。

除了中心舞台以京剧国粹艺术为主要展现剧种之外,晋中园、闽园、重庆园、西安园、岭南园、贵阳园等地方园,总计演出剧目140场,演出团体42个,观众总计超5万人次。各参演剧种尤其是“天下第一团”等珍稀剧种,通过与园林艺术环境的充分融合,展示了地方剧种的丰富多彩和巨大魅力。在晋中园古戏台,除了上演中国评剧院、北京市河北梆子剧团的折子戏系列专场之外,“天下第一团”代表性剧目,河南宛梆《打金枝》、山西耍孩儿《咳咳腔》《送妹》、福建平讲戏《马匹下驳妻》等一亮相。今年适逢戏曲大师梅兰芳先生诞辰125周年,梅兰芳纪念馆联手红线女艺术中心联合在岭南园举行“梅兰芳与红线女”为主题的系列演出。

中华戏曲艺术与文创产业博览会、中国戏曲发展国际论坛暨中国戏曲70年回顾与展望学术研讨会,也是本届戏曲文化周重要的组成部

分。博览会上,来自全国15个省区市的47家戏曲院团和戏曲周边行业展商展示了中国戏曲行业的最新成果。国家京剧院、浙江绍剧艺术研究院、重庆川剧院等院团机构与中国对外文化集团公司达成合作意向,表示将积极组团参加“欢乐春节”及爱丁堡国际艺术节、契诃夫国际戏剧节等世界知名艺术节。

同期举办的中国戏曲发展国际论坛暨中国戏曲70年回顾与展望学术研讨会,则邀请了来自中国戏剧家协会、北京京剧院、武汉大学等30多家国内戏剧院团、高校、研究机构以及俄罗斯契诃夫国际戏剧节、意大利驻华大使馆等国外戏剧机构的40余位专家学者参加此次活动。大家就中国戏曲的国际化发展、中国戏曲的回顾与展望以及学界关注的热点话题展开讨论,深化了戏曲文化的专业厚度与深度。

许多业内专家都认为,戏曲文化周为中国戏曲发展探索出了一条融文化和旅游于一体的模式,也为戏曲艺术更加贴近观众、文化惠民提供了很好的注解。活动的举办让很多观众重新认识了中国的戏曲,重新发现中国戏曲艺术的魅力,为戏曲艺术今后的创新发展奠定了一定的群众基础。

## 这批主旋律电影,给力

□ 张东伟

15个亿,是个什么概念?想当年风靡全球的《阿凡达》在国内上映,这部巨幕影院前排队一公里的现象级商业大片火了两个月也不过13亿票房。而今年国庆三大影片之一的《我和我的祖国》只用5天就达到了15亿。

截至10月7日24时,《我和我的祖国》的票房已超22亿,紧随其后的《中国机长》19亿,《攀登者》近8亿。不仅是这三大兼具商业大片属性的主旋律影片,节前先行上映的《决战时刻》票房也已破亿。不能不说,这批电影,给力!

国庆主旋律电影票房此番创下的佳绩,足以在中国电影史上留下浓墨重彩的一笔。在这个国庆,火爆的不仅仅是票房,还有口碑。在豆瓣的最新评分中,《我和我的祖国》拿到了8.0分(满分10分),《中国机长》和《攀登者》分别达到7.0分和6.7分——真实事件改编、注重细节、走心、接地气,让观众产生了情感共鸣和正面能量……这些都是他们成功的秘诀。

比如《中国机长》,影片改编自一年前发生的川航3U8633航班

空中突发故障的真实事件,真实还原了事件发生过程,甚至精确到机长在故障发生时与空管的对话一字不差的程度。同样还有《我和我的祖国》中的首个故事《前夜》,改编自工程师林治远在开国大典前反复试验电动旗杆的真实事件,黄渤的精彩演绎使观众不得不和他一起紧张和感动。

而除了今年火爆的国庆档大片们,不久前的《烈火英雄》也收获了相当出色的票房和口碑,新时代消防员的真实群像感动了一拨又一拨不同年龄的观众;同

期的《古田军号》也借鉴了偶像剧的手法让年轻、高大的毛泽东形象鲜活地出现在大银幕……

真实贴近观众,细节决定成败。电影想要赢得市场,就要搞明白观众真正喜欢的是是什么,不喜欢的是是什么,怎样的剧本才能真正写进观众的心里。

今天的观众,口味早已在逐渐成熟的电影市场中不断丰富,人们需要从电影身上看到时代的发展、历史的细节,看到新的面孔、新的故事和新的感动,需要看到在祖国日新月异的发展浪潮中中国电影人的努力。



## 电视剧《遇见幸福》打开矛盾之锁

□ 邢 戈

当代都市生活的乐与痛,具有普遍性的话题,因仁者见仁,现实题材电视剧尤其是家庭伦理剧的创作便显示出种种不同的色彩。电视剧《遇到幸福》找到了一个特别的角度:“一地鸡毛家家有,反思善待才幸福”,对于现实生活中的矛盾,剧作正视问题但不夸大,歌颂美好但不拔高。用理性的精神和温暖的情怀面对生命中的缺憾,强调对内的自省和对外的包容,是这部电视剧创作用以化解现实矛盾的钥匙。

剧中人物塑造别具特色。主创以三个家庭三代人组成轴心,辐射到周围的人物,编织出立体丰富的社会面,反映了都市生活的当下社会态。剧中的三代人几乎覆盖了绝大

部分的年龄段,从4岁孩子到70岁老人;三个家庭,覆盖了多个社会阶层的生活面,从快车司机、普通工人到电视台制作人、民航机长、开店的老板……剧作选取的是社会的“中段”——不是最富有和最贫困的两极,而是为数最多的普通人群层,于是也就最大程度地描摹出今天社会主体人群的精神风貌,反映出色彩丰富的都市图景。

该剧在创作上注重以人物内心动作作为情节发展的动力,因而具有了丰富而多层次的情感表达。剧中重点表现了“中年三人组”的生活,甄开放、萧晴和欧阳严严是发小,但性格和生活状态反差很大。事业型女人甄开放从离婚、失业的

人生低谷到赢得事业、爱情双丰收,经历了艰苦的过程,剧作不回避人物的软弱和焦虑,使这一奋斗型人物的逆袭显得客观真实;有点“公主病”的萧晴在女儿的教育问题上作茧自缚,在各种波折后终于认识到自身存在的问题,然后与生活和解;欧阳严严则是一个觉醒的形象,从辞职起,他开始了寻找生命意义的溯源之旅,他从生死问题出发追问人生价值,所以商业成功并不是他的追求,为大众提供健康服务,才是他认为回馈社会、奉献人生的生命价值所在。在“中年三人组”延伸出的社会关系中,欧阳严严的妻子雅茹这个形象最能反映出当代生活的复杂性和多面性。她在工作要面对敏感的医患关系,在家庭中要忍受怀疑和嫉妒的折磨,甚至找人跟踪丈夫,但却在甄开放面临恶意敲诈和网络暴力时,不惜暴露自己的跟踪行为,毅然拿出了关键的证据,在为甄开放化解危机的同时,也直面自己的婚姻危机……剧作对这个人物的塑造有层次、有色彩,呈现出生命中说不出作的尴尬。

剧作不仅塑造了鲜活的人物群像,而且写出了人物内心的成长性。无论是老年人发挥余热、中年人面对危机,还是年轻人追理想,剧中每个人物都是在碰钉子的过程中不断校正着自己的方向,积极主动地完成生命的内在成长。于是,误会的消除、矛盾的化解、感情的交流,都在帮助人物更深入地认识人性、思考人生价值,获得精神的成长。

《遇见幸福》在处理艺术表现的戏剧性和生活化的关系时,需要在整体创作构思中进行平衡,尚有提升的空间。剧中个别情节的处理,如通过回顾梁旗追悼会来解决欧阳博文母子在报考志向上的矛盾、甄开放放弃蒸蒸日上新媒体事业而义无反顾地回归电视台等,未免失之于简单。瑕不掩瑜。该剧的创作致力于深刻剖析当代人的精神世界,表现他们在时代变革中的遭遇、思考和奋斗,具有时代镜鉴的艺术价值和社会意义。

（作者为中国电视艺术委员会高级编辑）

## 唯有真实最动人

——访电影《中国机长》演员张涵予

□ 本报记者 苗 春

今年国庆档,以2018年5月14日四川航空3U8633航班机组成功处置特情真实事件改编拍摄的电影《中国机长》(下图),讲述了一段惊心动魄又感人至深的经历:以机长刘长健为首的“中国民航英雄机组”与119名乘客在万米高空突遇驾驶舱风挡玻璃爆裂、强风、低温、座舱释压等多重考验,机组在生死关头,临危不乱,正确处置,确保了机上全部人员的生命安全,创造了世界民航史上的奇迹。截至10月7日,该片累计综合票房突破20亿元人民币。本报记者采访了影片中刘长健的扮演者张涵予。

“接下这个角色是因为崇敬这位机长,觉得他是真正的英雄。”张涵予说。事件刚一发生,他就通过新闻得知了,并对以大智大勇力挽狂澜的刘长健非常赞叹。接到博纳影业的邀约后,张涵予非常激动,当即推掉所有其他事情,全力以赴出演。

拍摄前张涵予做了许多功课。他第一时间跟原型刘长健认识。机组半年后第一次复飞,他跟着来回飞了双程,极力从原型身上捕捉塑造人物需要的元素。“刘长健给我的第一印象是说话言谈举止非常自律。作为演员,我也是一个自律的人,这一点我跟他很契合”。他还学习了不少开飞机的理论知识,最后学习了驾驶模拟机,切身体会到开飞机很难,比如开始练习手动起降时曾因操控不太准确导致模拟机碰到地面上,“吓得一身汗”。拍摄时很艰苦,几个3米多高的储气罐打足了气,模拟8级大风往驾驶舱里灌,演员们每天被吹得鼻涕眼泪乱飞,耳朵什么也听不见。加上影片在冬天拍摄,风一吹特别冷。张涵予却庆幸这对表演有帮助:“9800米高空,玻璃爆裂风吹进驾驶舱时,也许就是这样的。”电影大部分场景在空间狭小的机舱里,不能有过多肢体动作,只能通过面部表情、眼神等来塑造人物,甚至有约35分钟基本没有台词,张涵予却没有感到太受局限,“因为从根本上说,人物有着饱满的内心。”

在张涵予看来,这部影片是半纪实性的,有点纪录片的感觉,所以制胜关键就是严格地体现事件的真实状况,“真实最能打动人。”影片的手法简洁而克制,包括演员的表演。“这种电影很容易恶俗地煽情。克制的结果就是细节让观众信服。克制背后有巨大的力量。”

张涵予曾像影片里机长每天凌晨起床后掐表憋气冷水浴那样练过肺活量。这个细节来自刘长健本人。刘长健可以令人难以置信地憋气4分钟,张涵予认为,这个训练在应对空难时帮助很大,他自己也练就了超过常人的1分半钟。身体素质的保持和加强,严格的训练,对新知识的学习,应变能力,抗压能力,惊人的冷静,高超的驾驶技术,团队的互相支持,机长内心对亲人的爱、对生命的渴望以及对乘客和国家财产的责任感……所有这一切在关键时刻发挥合力,让刘长健及其机组创造了航空史上的奇迹。

影片和张涵予的表演,得到中国民航飞行学院专家的高度评价。学院决定把这部电影作为学校的教材之一。“院长对我说,你这个机长比我们真正的机长还像机长!”张涵予演过许多硬汉却第一次饰演活着的传奇英雄,“来之前我内心有点忐忑,听了这话,一股暖流涌上心头”。从筹备到拍摄,大家始终憋着一股劲儿,想把这个没有国界的题材拍好,让全中国甚至全世界看到中国的机长、中国的民航人多么出类拔萃。应该说,张涵予和《中国机长》的创作者们做到了。



### 中老铁路建设工地举行文艺晚会

**本报电**（郭际萱）近日，以“铁路承载梦想 友谊薪火相传”为题的中老铁路建设工地文艺晚会，在老挝万象举行。晚会由老中铁路有限公司、中国中铁、中国电建主办。

晚会表演了《相约北京》《情满中老铁路》《黔山寨水中铁情》《广州中铁汉》《奋斗》《辛苦了工人大哥》等展现中老人民世代友好、中老铁路建设艰辛历程的精彩感人节目。其中，中国中铁与老挝小学生共同演出的原创话剧小品《相约北京》（下图），成为亮点。



### 海峡两岸书画交流活动礼赞祖国

**本报电**（朱桂林 赵永斌）山东省聊城市高唐县是国画大师李苦禅的故乡，书画氛围浓厚。该县还是海峡两岸书画交流基地，近年与台湾书画艺术交流不断深化，佳话频传。日前，“礼赞新中国，奋进新时代”庆祝新中国成立70周年书画系列活动在高唐县举行，活动包括“中华魂·翰墨情——海峡两岸画院名家作品交流展”“老舍名著《骆驼祥子》的形象解读展览”“彩墨时空——张望、张志民、李学明书画精品展”等20余项。

### 《70年家与国》新书研讨会举行

**本报电**（毕春月）由南风窗传媒智库与人民日报出版社携手推出的新书《70年家与国：一个文明体的磨砺与重生》近日在京举办新书研讨会。

该书梳理历史,意在探究中国文明的特殊性,为什么没有发展成资本主义,而是选择走上社会主义道路并取得巨大成功。《南风窗》杂志总编辑李桂文说,媒体人更需要真实地面对历史和现实。作者之一赵义说,媒体人在理解今天问题时需要有历史的视野,要设身处地理解当时的历史选择,而不是简单的情绪判断。

### 幽燕出版诗集《脸盲症》

**本报电**（文 宗）诗人幽燕的第二本诗集《脸盲症》近日由中国青年出版社出版发行。

幽燕,本名王伟,是河北省近年来在诗歌创作上颇具实力、风格独特的诗人,她的诗歌以城市生活特别以城市上班族为主要抒写对象。本书收录了诗人近年创作的诗作160余首,分5个专辑,全面展示了作者对社会人生、城市生活的思索,对人性灵魂的凝视,对病痛死亡的直面,对亲情、友情、爱情的怀恋。诗艺纯熟诗情盎然,有着清晰的阅读辨识度。

### 刘俊杰相声新作勾勒时代发展

**本报电**（胡 锐）由中国文联曲艺艺术中心、中国曲艺家协会相声艺术委员会、北京市曲艺家协会等共同主办的刘俊杰相声新作品专场演出暨艺术研讨会日前在京举办。

国家一级演员、相声作家刘俊杰携4段相声新作亮相京城舞台。演出中,刘俊杰先后与李立山、陈惠增、许建、张尧合作表演了《躲不开》《证明的证明》《这是怎么了》《老有理》4段新节目。节目中,刘俊杰用百姓视角、百姓语言勾勒时代发展,故事精彩,包袱新颖,引发了观众的强烈反响。