

在都柳江畔听牛腿琴歌

杨素宏

在城市生活久了，各种各样的音乐会、演唱会也看了不少，可最叩击我心灵、令我难以忘怀的音乐盛宴，还是家乡那婉转悠扬、浸润灵魂的侗族牛腿琴歌（亦称琵琶歌）。

三宝侗寨琴歌飞

我的老家，在贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县都柳江畔的“天下第一侗寨”——三宝侗寨。三宝侗寨这个名字源于一个古老的传说。相传三宝地方原是一片高原湖泊，有三条龙经常到湖里游玩。有一年连降暴雨，湖水猛涨，最后湖泊南端出水口的大山崩塌，湖水一泻千里，经都柳江流入南海，三条龙趁机随着巨浪也游向了南海，留下了三个龙宝——分别位于今三宝侗寨的口寨潭、寨头潭和车寨潭。后来侗族先民从湖南、广西等地迁徙至此，沿都柳江而上，到三宝地方落脚建寨，以河潭中的三个龙宝来取名，于是便有了现在的三宝侗寨。

如今的大部分文字资料在介绍侗族时，都说“居住在湘、桂、黔三省地区地区的侗族，被称为歌的民族。”饭养身，歌养心，是侗族人民文化观、音乐观、人生观的真实写照。这话一点不假。我离开老家来到城市工作之前，就浸润在家乡人民的歌声中。劳动之余、逢年过节或举办婚礼时，大人们都要唱歌，而且当然是唱牛腿琴歌（琵琶歌）。牛腿琴，是侗族特有的一种木制伴奏乐器，通常是与琵琶相配合。如今在三宝侗寨，无论哪个村子，都有几支由男女老少组成的牛腿琴歌队，一年四季您都能听到悠扬悦耳的牛腿琴歌。

侗族心声曲中传

牛腿琴，因琴体细长形似牛小腿而得名，侗语称 geis 或 eis（“各给”或“格以”），是侗族独创的一种木制二弦乐器。两根金属琴弦，有马尾或棕丝做的弓，比小提琴少两根弦，演奏时，琴弦上的乐曲悠扬清脆，主要用于侗族琵琶歌（牛腿琴歌）的伴奏。与之相配的是侗族琵琶。侗族琵琶有四根弦，为弹拨乐器，既可为牛腿琴配作和弦，又能起演奏时掌



握节拍的作用。演奏时，牛腿琴与侗族琵琶经常同时使用。牛腿琴单独使用时，则主要用于个人说故事（说唱）时。

侗族牛腿琴歌，因用侗族琵琶和琵琶伴奏而得名。侗语称为 kgal geis（“嘎给”）或 kgal beic bac（“嘎贝八”），内容有歌颂美好爱情的，有歌唱幸福生活的，有劝人勤劳向善的，有相互赞美祝福的，有委婉批评不正之风的，也有苦情歌和喻世歌。总之，侗族人生活的方方面面，一切美好的事物和生活感悟，都在歌唱之列。

牛腿琴歌的演唱或伴奏形式为男弹女唱或自弹自唱，通常为集体小合唱（少有独唱），男声用本嗓，女声用小嗓（部分高音区用假嗓），声音柔软细腻，曲调婉转悠扬，唱腔高亢清丽，歌词内容丰富，表现力强。比较有名的曲目有《勿别兜堂》（做伴同心）和《纠腊宁赖》（你是好人）等近百首。

少长成集琴歌节

三宝侗寨牛腿琴歌与晚寨琵琶歌、洪州琵琶歌等统称“侗族琵琶歌”，2006年，侗族琵琶歌被列入国家非物质文化遗产名录。这几年，在我中学时的老校长黄明光先生的倡导下，侗族父老乡亲自发组

织起来，逐渐形成了一个新节日——牛腿琴歌节。都柳江侗族牛腿琴歌虽是民间自行组织的歌节，但规模和场面浩大，秩序井然，组织者和参与者都热情高涨。通过歌节，游客们可以切身感受到侗族人民古老淳朴的原生态音乐。

第二届都柳江侗族牛腿琴歌节，由定达侗寨承办。定达（音译），在侗语里的意思是“山林脚下的村庄”，位于车江万亩大坝都柳江上游寨蒿河畔。定达寨依山而建，侗族干栏式木楼民居错落有致，民族风情浓郁古朴，是榕江县三宝侗寨支系中的一个村寨，全村500多口人全部是侗族。

2018年11月11日，都柳江侗族牛腿琴歌节举办当天，村里男女老幼身着侗族盛装，拉起牛腿琴，弹起琵琶，唱起侗歌。都柳江沿岸28个侗寨35支歌队的近千

名男女表演者欢聚于此。到现场观看的侗族乡亲和各地旅游者有近3000人。人们用歌声、琴声、欢笑声共同表达对新时代幸福生活的赞美。

牛腿琴歌演唱直到傍晚时分才结束。之后，我和客人们又应邀吃起了定达侗寨为节日准备的“长桌宴”。由于当天到场的乡亲很多，以至于“长桌宴”从寨子中央摆到了700米外的村口。

为保证来的客人都能上“长桌宴”，定达全村男女老少齐动员、齐动手，搬桌子板凳，切菜炒菜捧菜，他们拿出招待贵客的侗家人独有的腌鱼腌肉，拿出自己酿制的糯米酒，蒸好香喷喷的糯米团……村支书杨胜华告诉我，为了准备这次节日的长桌宴，全寨100多户500多人，人人出份子钱来办歌节，就是我们通常说的AA制。他们图的不是什么报酬，而是为了心中那份难以舍弃的牛腿琴歌。

牛腿琴歌是侗族使用人群最多、使用范围最广泛的音乐，是侗族文化的重要组成部分。侗族人用智慧激起侗族文化的浪潮，用歌喉扬起传承非物质文化遗产的风帆。朴实的歌词体现出侗族人民热情好客、乐善好施的民族性格和崇尚美好、憎恨邪恶的思想品质。可以说，在都柳江牛腿琴歌节上听侗族牛腿琴歌，就是在现场欣赏和感受气势恢宏的天籁之音。

上图：村民们在表演牛腿琴歌。

杨素宏撰



村民们在演奏牛腿琴。李长华摄（人民图片）



梦回古滇

黄丽萍 韩金文/图

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临……

这是乾隆年间名士孙髯翁登大观楼所作，号称“天下第一长联”。时过境迁，孙老先生如能梦回登顶，再看一看而今的古滇名城，数千年往事，必涌心头，定能写出另一幅观物写情、内涵深刻、更胜一筹的佳作绝句。

地处滇池南岸的晋宁，依山傍水，钟灵毓秀，这座湖滨新城就是名满天下的古滇都邑。

追溯晋宁历史，当从“滇”字入手。云南简称“滇”，一说因为滇水倒流，从海口河北入螳螂川，水势流向颠倒，与“颠”谐“滇”；二因有滇池，简称“滇”；三意为滇中一带

自古以来都是滇人（彝族的祖先）的繁衍生息之地，故名“滇”。战国后期楚顷襄王元年，庄蹻入滇建立滇国，数千年来，晋城古镇一直是古滇国的都邑和郡县治所，晋宁因此成为滇文化的发祥地之一。

云南晋宁石寨山古墓群1956年第二次发掘出土的一枚金质蛇钮“滇王之印”，印证了司马迁《史记·西南夷列传》中汉武帝“设益州郡，赐滇王王印”的史实。

2000多年前，滇池边的先民在这里创造了古老神秘、灿烂辉煌的古滇文明。随着时间的流逝，古滇文明渐渐淹没在历史的尘埃中，留下千载难解之谜。

而今，一座美丽的七彩云南·古滇名城在滇池湖畔靠水而居，被玩友

称为彩云之南最新崛起的旅游胜地。六年的倾情打造，滇池岸边现已相继建成以古滇精品湿地公园、艺海大码头、幸福里回迁安置社区、古滇温泉山庄、古滇活力养老小镇、“七彩云南·欢乐世界”大型主题乐园为代表的系列旅游精品项目。古滇名城凭借生态旅游及文化旅游产业中的成功实践，被授予“国家生态旅游示范区”称号。自2015年首期项目开放以来，累计接待游客800万人次。

从昆明主城驱车，沿滇池边的环湖路行驶大约半小时就能到达古滇名城，里面的欢乐世界是目前古滇名城的核心部分，紧扣“古滇、民族、地域”三大文化脉络，以独特新颖的方式做出七大主题分区：滇军营地、奇幻滇奇域、童梦世界、万象部落、洪荒秘境、霜月寒洲、四季花海，还有为孩子们打造的宝贝乐园。无论是干栏式建筑设计还是游玩项目，都充满了浓浓的异域风情，让人仿佛真的梦回古滇王国。

在“四季花海”主题区，一座巨大的“滇池之眼”十分吸引眼球。如果你会航拍，从镜头里就能看出来，这是一座以孔雀为主题的超摩天轮，总高度108米，是目前云南最高的摩天轮，可同时乘坐336人。摩天轮在设计上充满了民族元素，逐级上升，转动之时，犹如孔雀开屏。置身其上，能将五百里滇池美景尽收眼底。

“奇幻滇奇域”主题区里的飞翔影院更堪称一绝。影院通过播放《飞越彩云南》影片，带游客饱览丽江泸沽湖、大理三塔、昭通大山包、西双版纳热带雨林等云南全域旅游自然风景和人文景观。伴随着不绝于耳的尖叫和欢呼声，游客像长出翅膀一样在天空飞翔，在高空俯冲和坠降中感受七彩云南之美。

当夕阳的余晖洒遍古滇大地，登临滇池最美至高点——游客服务中心的山坡上，观日出日落是摄影爱好者的最爱。忽近忽远的滇池，云层变幻莫测，如果运气好，定能看到漫天的火烧云。此时忽然想起曹操的《观沧海》：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。”也许只有用这样的大笔，才能勾勒出滇池吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象。

上图：鸟瞰古滇名城

“京口瓜州一水间”，家乡镇江与扬州只隔着一条长江。以前过江需摆渡，自打润扬大桥通车后，来往方便，去的次数也多了。扬州很耐看，多半会在“烟花三月下扬州”，当日来回，未见过“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”的月色。时至秋日，几位朋友提议闲逛扬州，并留宿一晚，我立即赞同。

傍晚时分到扬州，穿过古老的东关城门，漫步东关街，商品琳琅满目，漆器上扬州八怪字画尤为吸引我。那一点一横、一人一物，饶有趣味。其实，我每次去不是为了购物，看看红红的灯笼，摸摸斑驳的墙体，闻闻弥漫的茶香，抑或糕点的香味，感受光阴的沉淀，就已足矣。

夜幕降临，灯火晕染古建筑，人流随之增多，个中韵味愈加浓厚。穿着旗袍的女子三三两两，估摸着刚选中的新衣就穿在身，袅袅婷婷，走到哪里都成诗画。

沿着古运河向旅馆走去。月亮已上柳枝头，秋夜的月光甚是清亮，如水银般倾泻而下。树影婆娑，河水映照两岸人家。古桥枕在柔波上，欲将睡去，愈发动人。

一路嗅着桂子幽香，索性光脚走在鹅卵石拼铺的小道，圆圆润润的，心头更加爽朗。木质的小亭、凳子，随意而坐，望一轮明月，任凉风拂面。不知从哪扇窗飘出悠扬的陶笛声，思绪也随河水流淌至瘦西湖，沉浸在“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”诗境中……

清晨，随鸟的啁啾醒来，便去吃早茶。其实人住扬州，也想尝尝早茶。行人的步履不急不缓，晨练的人闲适自在。走进一家茶社，雕梁画栋，古色古香，连台布也是一幅画。早茶自然先品茶，这真不习惯。碧螺春汤色清纯，香味清新，轻啜一口，眼前仿佛闪现“春风十里扬州路”。包子品种很多，三丁包、蟹黄包……



欢迎关注本微信公众号“人民日报天下”

面得和软，馅也细，玲珑的包子捏出一道褶子。各具风味的糕点、煮干丝、蒸饺、清清爽爽，有嚼劲，有故事，余味悠长，一如扬州的味道。

早茶过后逛个园。一进大门，修竹万竿，滴翠葱郁。墙角处、池水边的翠竹，或密集成片，或舒朗几枝，洒脱俊朗，清雅之风扑面。这是清代扬州盐商黄至筠的私家园林。或许园名源于主人名中的“筠”字，本就有竹子之意，且“个”者，竹叶之形，“个”也是“竹”的拆分。或许主人想表达不但有钱，还有文化，讲究“不可居无竹”“无竹使人俗”风雅。

曲径通幽，庭院深深，廊中踱步，诗人袁枚一副对联：“月映竹成

竹叶点缀在春山间，春意盎然。千姿百态的石头，恰似十二生肖，好一幅闹春图。

太湖石垒起的夏山，奇峰林立，树木浓荫，天上一朵白云刚出岫。一池碧水把山揽入怀中，锦鲤游弋在洞穴中，朵朵睡莲似盛开在山间。穿行洞室，拾级而上，山顶有一亭，旁边老松斜出，虬枝奇拙。亭下小憩，与几位朋友畅叙起来，过起了扬州人精致的慢生活。

秋日当登高望远，秋天最适合。用黄石构建的秋山，粗犷的线条如刀劈剑削，红枫映衬。沿着磴道而上，山势突兀，高峻奇险，颇具黄山神韵。站在山顶四方亭下，

秋识扬州

唐红生



千个字，霜高梅孕一身花”映入眼帘。上联状物摹形，此时不在月夜，阳光穿过竹林，映在粉墙上影子，宛如成千“个”字，同样有韵味。这自然想到“扬州八怪”郑板桥，他一生喜竹爱竹，咏竹画竹。脍炙人口的题竹诗《竹石》：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”托物言志，人竹相辉。这源远流长的竹文化在个园，在板桥先生的笔下，乃至在扬州被发挥到极致，成就了园和人。

个园一半是竹，一半是石。四季假山，极富诗情画意。用笋石堆砌的春山，寓意雨后春笋。茂密的

全园风光尽收眼底。

过了秋山就到冬山，用宣石叠置，在阳光下闪着晶莹的寒光，恰似残雪。一块块石形似大大小小的狮子，或跳或卧，或坐或立，正在雪中戏耍。

抱山楼上“壶天自春”牌匾十分显眼。“不出户而壶天自春”，园小如壶，却有乾坤天地、四时美景。个园像一篇精妙散文，细品慢读，拍案叫绝；扬州如一本好书，百读不厌，回味无穷。

上图：秋高气爽，游客在扬州瘦西湖风景区游玩。

孟德龙摄（人民图片）