

抚今追昔话渭源

肖克凡



西上隐身避居首阳山，耻食周粟，采薇而食，及饿且死，作歌明志：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！”

我自幼听闻伯夷叔齐的故事，对两位圣贤高洁的人格崇敬有加。然而，此行讲解员给我们讲述了另一个版本。

昔时有士大夫王摩子来到首阳山曰：“两位贤士隐居首阳采薇果腹，这仍然是周地野菜，何谓不食周粟？”伯夷、叔齐无言以对，遂坐饿待死，以尽仁义。二人此举感动玉帝，于是派遣白鹿降临首阳，以神鹿乳汁喂食维持生命。然而面对肥硕白鹿，夷齐兄弟心生食肉念头，神鹿有知隐身而去，不再哺以乳汁。伯夷、叔齐坐饿而死。

这个传说似乎解构了古代圣贤的光辉形象，我却觉得伯夷、叔齐愈发真实地存活于历史长廊里，从神坛走向凡尘。

寻访灞凌桥

渭源历史悠久，今日渭源，皆因渭河发源于此地鸟鼠山“品”字泉。传说远在宇宙洪荒年代，水患频发，生存艰难，便有鸟鼠同穴之说，鸟鼠山因此得名。这完全颠覆了鸟鼠不共戴天的现代常识，可见远古与当今大不相同。

渭源境内有大小13条河流，其中清源河流经渭源县城，城南架有著名的灞凌桥，已被国务院公布为国家重点文物保护单位。据史料记载，明洪武初年大将军徐达在渭源城东与元将李思齐展开激战，元军大败拆毁渭河桥退

守渭源城。时逢暴雨，渭水陡涨，徐达军队几度修桥皆被冲垮，无法渡河攻城。有谋士建议，用木笼装石投放河底，垒成桥墩铺架桥面，果然奏效。明军破城，元军投降。此桥功绩甚大，徐达依部下“渭水通长安，绕灞陵，为玉石栏杆灞凌桥”的建议，亲笔题名“灞凌桥”，并配以玉石栏杆。那时灞凌桥“既济行人，复通车马”，被称为千里“渭河第一桥”。

灞凌桥以“木笼装石为墩”，每遇水势陡涨，桥墩易毁，屡修屡溃。光阴荏苒，时值1919年，经士绅乡民捐助，由陇西著名工匠莫如珍掌尺，仿兰州雷坛河卧桥式样，在县城南门新建纯木悬臂拱桥。其间再经维修，桥身由原来单梁变成叠梁，延请著名画师曹海山彩绘，终成地方名胜。

灞凌桥为纯木结构伸臂曲拱单孔型廊桥，结构严密，气势雄伟，双坡式飞檐，四角斗起。桥

两端各有宽敞雄浑的卷棚式桥台与桥身连成一体，既为通道，也是厅间，琉璃瓦顶，脊兽腾飞，典雅别致，轻风吹拂，风铃叮咚，悦耳怡人。整桥雄伟壮观，结构独具，工艺精美，构成完美的西部民族艺术风格。

登临灞凌桥远眺，下游不远便是新建的白石拱桥。清风送爽，金秋如故。只觉得置身历史与现实之间，任凭渭水流淌时光。以灞凌桥为中心建成的灞陵公园，已然成为渭源居民休闲娱乐的场所，眺望夕阳下渭源城，明净而壮丽。

秦长城与分水岭

渭源境内秦长城，黄土夯垒而成。城墙饱经千年风雨侵蚀，有着高祖父般苍老的面容。它铁石般的质地堪比混凝土强度，却有着无比丰富的历史文化内涵。先人筑就的长城，捍卫的正是脚下大地。此时恰逢渭源收割农作物季节。只见收割后的扁豆秆捆扎成束，一簇簇晾晒田地里，形若一只只斗笠，顶着千年阳光。这种扁豆颗粒极小，形若草籽，晾晒下竟然悄悄发芽，有着堪比秦长城的生命力。

渭源秦长城，起于临洮的杀王坡，从东峪沟延伸渭源庆坪乡。蜿蜒起伏30多公里，大多地段残高3米，有些地段残高10米。秦长城一里一小烟燧，十里一大烟燧，远望雄伟壮观。只要沿长城脚下行走，随处可见野生中草药，悄然隐身于草丛间。渭源属于定西土地，盛产

优质中草药，党参、黄芪、当归……远销海内外。有言笑称“土豆、洋芋、马铃薯”乃渭源三宗宝，殊不知渭源正是西北马铃薯的良种培育基地，已经形成新型产业规模。

参观“分水岭”旅游景点，海拔2980米。登高凭栏鸟瞰，只见盘山公路宛若银带，蜿蜒于山间。小广场前一尊勒有“分水岭”三字的青白色巨石，刻有如下文字：“分水岭位于渭源县与漳县交界，是黄河两大支流渭河水系和洮河水系的界岭，因其地理位置而得名。岭北为渭源县境，地势较缓，溪流经渭源县流入洮河最终汇入黄河。岭南为漳县境，地势陡峭，溪流经漳县流入渭河最终汇入黄河。”

我们去时正是小雨天气，分水岭景区游客不减。我想，我们在成长过程中都曾经经历抉择，可谓人生面临分水岭，选择向南向北，道路全然不同。游客们凭栏远眺，或许正是思索此番道理吧。

（肖克凡，电影《山楂树之恋》编剧，现任天津作家协会副主席、中国作家协会全委会委员，著有《鼠年》《黑色部落》《镜中的你和我》等长篇小说、小说集和散文随笔集等作品）

上图：山水渭源 来自网络



行天下

近日，某明星与妻子到意大利罗马旅行，并在社交媒体晒出坐在西班牙台阶上的照片。这张普通的景点纪念照，却被细心的网友指出违规，并引起批评。原来，从今年8月起，罗马市已禁止游客在西班牙台阶上坐着休息，违者将被罚款。面对网络舆论，这对夫妻迅速在社交媒体上致歉，并提醒大家出境旅游时要注意并遵守当地新规。

因电影《罗马假日》而风靡世界的西班牙广场，是意大利罗马旅游的热门景点。与广场相连的西班牙台阶修建于1723年至1725年，这里曾经坐着从世界各地慕名而来的游客，天长日久，古老的台阶已不堪重负。为了保护西班牙广场的古迹台阶，罗马市今年通过新规，禁止游客在这些历史遗迹上歇脚、进食，包括台阶下的喷泉。这一“禁坐令”规定，坐在台阶上将被罚250欧元，如果还有丢垃圾或损坏台阶的行为，罚款额将上升到400欧元。规定生效的当天，执勤人员开始在西班牙广场提醒坐在台阶上的游客。现在，已很少有人坐在古老的台阶上了。除了罗马，威尼斯也出台了一系列保护当地历史建筑的禁令，旅游拍照出镜率最高的圣马可广场和里亚托桥都是“禁坐”的。



实行“禁坐令”后的西班牙台阶。来自网络

现如今，人们对于旅游文明行为的关注度越来越高，不论是公众人物还是普通百姓，旅游过程中，稍有不雅之举，都可能受到全网关注和批评。这张旅游景点照引发的热议体现了公众文明意识和监督意识的提高，同时，也提醒我们，出境游前务必仔细了解当地的法律法规。

文明举止不容轻视，哪怕只是一个小小的细节。此前就有媒体报道，有游客从泰国甲米、普吉岛等地携带珊瑚、贝壳等海洋保护动物标本上飞机；还有游客在马来西亚的清真寺门口身着暴露衣物跳性感舞蹈；这些都是由于不清楚或不尊重当地法律法规和风俗习惯而造成的不文明现象。随着“十一”黄金周临近，又将迎来出境游高峰，我们在这里也提醒大家，提前做好旅游攻略，了解当地法律法规和习俗，做一个文明的出游人。



旅游漫笔

肖克凡 郭红松绘

驱车离开甘肃天水前往渭源，一路绿色依然。甘肃定西地区素来少雨，这沿途绿色应当来自渭水的滋养吧，于是愈发向往渭河源头的风采。

渭源县古属雍州，大秦灭六国，分天下为三十六郡，于陇西郡设立首阳县，盖因其境内有首阳山而得名。首阳山正是商末周初孤竹国伯夷与叔齐隐身避居之所在，名气不亚于五岳。历史几经沿革变迁，西魏文帝大统十七年改首阳县为渭源县，凸显渭水之源的地理特征。

拜谒夷齐墓冢

夷齐墓冢位于渭源县城东南。只见山势不高，松柏环抱，拾阶而上，夷齐冢矗立山注间，望之肃然。依循古代礼制，墓冢为左伯夷、右叔齐。据考，伯夷叔齐墓冢始建于清末，中间有清代陕甘总督左宗棠亲笔所撰“有商逸民伯夷叔齐之墓”。逸民者，具有高尚品质和完美人格的贤人隐士也，可谓评价之高。

伯夷叔齐墓冢两侧有联云：“满山白薇，味压珍馐鱼肉；两堆黄土，光高日月星辰。”横批为“高山仰止”。

建筑于山坪间的清圣祠，大殿内奉有伯夷、叔齐塑像，身形清瘦，神态安然。此祠初建于唐贞观年间，修复于清同治十三年，清帝康熙、雍正、乾隆、嘉庆均为其题词楹联，现存乾隆所题“万世可风”碑文和左宗棠所书“清圣祠”匾额及其撰写的篆书石碑《首阳山宜清圣祠辩》。大殿两侧彩绘壁画，描绘的正是伯夷叔齐不食周粟的故事。

自周秦以来，首阳山周边官绅民众自发于每年春秋仲丁日举行祭拜，后改为每年农历四月初八祭祀二位圣贤，以示缅怀追思之情。

《史记》之《伯夷列传》记载，伯夷、叔齐均为孤竹国王子，互相谦让君位而弃国，相偕至周，却因文王驾崩，与武王道义观念相左而离开周地，沿渭河



灞凌桥 来自网络

安吉竹叶龙“定居”西班牙

陈毛应文/图



安吉竹叶龙是浙江安吉的一朵民间艺术奇葩，距今已有200多年历史，整条龙由12节花灯衔接而成，制作选材是安吉竹子的竿、皮、叶、鞭、笋等，由盘、滚、游、翻、跳、戏等基本动作组成，由于可分可合，舞者动作矫健，舞姿变化多端，看过竹叶龙的人无不为其巧妙的设计、壮观的场面所感染。

受西班牙萨拉戈萨市第28届国际民俗艺术节组委会邀请，安吉同行残疾人艺术团来到萨拉戈萨，与来自世界各地的艺术团同台交流。

“对残疾人的尊重和爱护是文明社会的表现，萨拉戈萨市有史以来首次邀请残疾人艺术团参加国际民俗艺术节，这群来自安吉的朋友尽管听不到声音，说不出话来，但他们能用中国竹乐器演奏出动人的音乐，优美的舞姿更是演绎着人生的欢歌，独具魅力的竹叶龙表演

可遇不可求！”在当地时间9月6日艺术节开幕式上，主持人话音刚落，台下一片沸腾，个个神情亢奋。

安吉于2009年成立同行残疾人艺术团，截至目前，艺术团已在海内外演出1000余场次，展示了安吉发展进步的成就，弘扬了自强不息的精神，传播着艺术与爱的力量。

美妙的声音都源自竹子，演奏的乐器都由竹子制造。蒸馒头包子的竹蒸笼，发出激越的鼓点；晒粮的竹匾装进豆子，通过抖动发出万马奔腾的声音；普通普通的竹筒按排列组合、直径大小和手掌用力的轻重，演奏出欢乐的音符。安吉残疾人艺术团的演员在无声世界里演奏天籁之音，一连五天来，无论是巡游踩街、广场献艺，还是在莫扎特音乐厅演出，掌声与欢呼声总是经久不息。《竹山谣》《竹儿青妹儿红》等表演令观众如痴如醉。

当地时间9月8日晚举行的闭幕式上，作为精选的压轴节目就是劲舞竹叶龙。伴随着激越的鼓点和昂扬的旋律，竹叶龙从万顷竹海中飞奔而入，在演员的舞动下，舞龙变成龙舞，只见龙头高昂，翻滚、绞缠、穿插、窜跃、抖擞，形变龙不停，龙飞人亦舞。

如果这不是一束追光灯照在台下手语老师的身上，谁也不会想到这是一群残疾人的竹叶龙表演。

尽管三次谢幕，但台下所有观众全部起立久站不动，雷鸣般的掌声、欢呼声持续响彻音乐大厅，台上的演员也热泪盈眶。

看到眼前的一幕，萨拉戈萨国际民俗艺术节主席安德赫·马丁内斯·克萨达激动地说：“他们的表演超越了语言、民族与地域，带给观众的不仅仅是艺术的享受和心灵的启迪，更是情感的交融和大爱的力量，西班牙太需要这条龙了，你们说是不是？”

台下观众齐声高呼：“太需要！”鉴于当地观众的需求，安吉同行残疾人艺术团决定，将竹叶龙捐赠给萨拉戈萨大学孔子学院。在全体观众的见证下，领队李萍将象征竹叶龙的龙珠交给了克萨达主席。克萨达表示，要让安吉竹叶龙在萨拉戈萨大学孔子学院“定居”，让中国竹文化在西班牙生根、开花、结果。

上图：安吉竹叶龙在西班牙萨拉戈萨市广场演出



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”

第九届DOTA2国际邀请赛前不久在上海梅赛德斯奔驰文化中心举行，来自六大赛区（中国、欧洲、南美、北美、东南亚、独联体）的多支电竞队伍厉兵秣马，一决雌雄，吸引了全国乃至世界各地的游客前往观战。

来自湖南的谭先生此次专程到上海观赛，他购买了现场发售的选手同款紫色印花衣，高声为他支持的队伍加油助威。比赛结束时，谭先生的嗓音已经略带沙哑。这已不是谭先生第一次到现场观看比赛，两年前谭先生也曾来过上海见证另一场电竞盛事。热爱游戏的他将电竞出游作为自己假期生活的一种独特选择。

国内电竞产业发展蓬勃

随着通讯技术和技术的发展，电子竞技作为一种新型休闲娱乐方式显示出蓬勃的生机。据中国音数协游戏工委（GPC）、伽马数据（CNG）联合发布的《2018年中国游戏产业报告》显示，2018年中国电子竞技游戏市场实际销售收入达834.4亿元，同比增幅14.2%。

电竞产业发展得益于游戏市场的整体繁荣。现今的游戏厂商大多是互联网时代的原住民，他们深谙网络传播的规则：重视线上与线下的联动。从最早游戏厅里摇杆操作的街机游戏《拳皇》《街霸》，到去年火爆全网的手机游戏《王者荣耀》，各游戏公司争相推出线下比赛。

电子竞技拥有庞大的粉丝群体，且用户黏性高，部分电子竞技游戏中的单项赛事影响力已逐渐赶超传统体育赛事。异彩纷呈的竞技项目带动直播、旅游等相关产业高速融合发展，使游戏玩家对电子竞技的热情空前高涨。

电竞热助推旅游产业兴盛

竞技体育强烈的张力和冲击力天然吸引着热爱冒险的旅行者，而举办

城市美丽的风景，别样的风土人情也是游戏爱好者眼中一道靓丽的风景线。近年来，旅游城市逐渐成为了举办电竞赛事的首选之地。今年的两届德玛西亚杯英雄联盟比赛分别花落青岛和珠海，第二届世界电子竞技运动会也选择在海口举办。观看比赛之余，到旅游景点闲游散步，赏花聊天，品尝美食已成为不少游戏爱好者电竞旅途的固定项目。

电竞和旅游相得益彰并非偶然。电竞爱好者年龄分布集中，主要是年

电竞带旺旅游

朱一达



轻人和学生群体，他们正是旅游消费的主要生力军。此外，电竞和旅游这一对线上和线下组合还产生了化学反应：旅游城市成为电竞赛事宣传的又一亮点，电竞赛事的举办也为旅游城市增光添彩，吸引了更多游人的目光。

电竞小镇“蓝海”待开发

很多旅游城市已看到电竞赛事带来的流量和机遇。时任上海市副市长

翁铁慧曾参与电竞赛事TI9的宣传片拍摄，宣布上海将对该项赛事给予全力支持。中旅等旅游公司也陆续推出了针对电竞爱好者的特别旅行团，免去了游客自己购买比赛门票的困难，并附赠了当地景点游玩的可选项目。

不过，最近崛起的电竞产业还是小荷才露尖尖角，电竞旅游的深度融合开发仍在探索。现今流行的赛事旅游虽繁荣一时，却难以成为稳定的旅游资源。不少商家已将目光瞄向了更有文化蕴涵的电竞小镇。可当前的电

上图：电竞赛事现场 来自网络