

澳门国际烟花赛开幕式上的烟花 (照片由澳门旅游局提供)



香港维多利亚公园的中秋灯饰 中新社记者 洪少葵摄

新北市捷运公司为中秋节设置的站台拍照点 (照片由新北市捷运公司提供)



港澳台：同爱和平团圆月

本报记者 陈晓星

有中国人的地方就有中秋节，对于港澳台来说，中秋节都是个大节日，秋天的丰收、月亮的圆满、月光朦胧的意境，满足中国人的生活和审美追求。虽然社会、民俗有差异，但中秋节的内容却一致：假期、月饼、聚餐、赏月……相同的内容蕴含共同的精神气质，相同的中秋节又承载着年年的变化与不同……

香港：“美心”走红

香港的中秋花灯会依旧是中秋节的主角，铜锣湾维多利亚公园的主灯是长宽各20米的吉祥金龙花灯，游人可从龙尾位置走进花灯，沿龙身走到龙头拍照，取意“一团和气行大运”。

据香港媒体报道，龙灯以传统手法制作。制灯师傅许嘉雄介绍，中国传统花灯有扎、扑、写、装四道工序，师傅要先构思花灯造型，以竹篾扎出骨架，沿骨架糊上纱纸、绸，再以油彩题字或画出不同花纹，最后把配件组装起来贴上装饰。

花灯也有门派，今年香港的金龙花灯为传统南龙，又称吉祥金龙，技术要求更高，龙头既要气势，又不能有肃杀之态，所以龙头嘴唇呈微笑状。而龙身由六七十个竹架组成，每个竹架形态不一，组合成盘龙腾升的态势。龙身鳞片由兔毛、镜片装饰，灵动闪耀，栩栩如生。现在会扎传统龙灯的师傅越来越

少了，扎龙灯技艺已列入香港非物质文化遗产名录。

中秋节的一角主角就是月饼，港式月饼在华人社会享有盛誉，今年各大饼家也早早发布了有传统有创新的各款月饼，期待一个中秋旺市。

没想到修例风波吹动月饼商海，有网友概括总结说：“有的月饼残了，有的月饼红了。”残了是指某品牌月饼的少东家公开发表言论支持“乱港”，内地经销商称这个品牌月饼全退货了，“唯一解决的办法可能就是销毁了。”因为商家不卖，消费者不买，“白给也不吃。”而香港老字号“美心”月饼被网友大赞“心美”走红，因为“美心”创始人之女伍淑清到曾任校监的中学与师生见面，坚决反对罢课，建议校方勒令罢课同学退学，辞退罢课教师，伍淑清不仅成功说服了师生上课，还和另一位香港商界名人何超琼到联合国人权理事会发表演讲，向世界说明香港的暴力示威者不代表全香港750万人，“有预谋的暴力不被全香港市民允许”。

澳门：烟花璀璨

澳门今年的中秋节被烟花点亮，于9月7日开幕的第30届国际烟花赛在中秋节、国庆节都有重要场次的表演，今年是澳门回归20周年，烟花赛以“莲花二十、烟花三十”为题，表达澳门的喜庆心声。

中秋节前后，12个参赛队将在6个比赛夜呈现各自的绚烂多姿，其中马来西亚队首次参赛，而葡萄牙队是资深参赛队，罗马尼亚队在2016年得过亚军，法国队多次参赛三次赢得冠军，中国浏阳队是去年的冠军队……每个队都有看点，每场演出澳门市民都可以通过网络打分投票。烟花节期间有以烟花为主题的工作坊、游戏摊位、绘画比赛、摄影比赛、海报设计比赛、歌曲创作比赛，不仅让澳门市民看个热闹，还可深入烟花文化的门道。

像每年中秋节一样，彩灯已经照亮了澳门的大街小巷，内地赴澳门的各种展演活动也给中秋节增添了文化元素。中秋节假期，澳门市民可在家门口看到内地艺术家表演的舞剧《唐卡》、杂技剧《金箍棒》等精彩舞台演出。举办系列中秋活动的澳门旅游局局长文绮华表示，今年是中华人民共和国成立70周年和澳门回归20周年的“双庆之年”，澳门这个中秋节洋溢着“双庆”气氛，不仅有民俗，也有“国际烟花汇演”这样的盛事，希望向世界展现澳门的文化活力，展现澳门创新和多元融合的气质，助力澳门建设世界旅游文化中心。

台湾：月亮商机

台湾今年的中秋节被日趋紧张的选举新闻覆盖，

掌握行政资源的政治人物都忙于选举，就算是应节而行，也充满了政治味。倒是经营人在商言商，创新中秋节商机，煞费苦心打造了不少卖点，让这个中秋节有些看头。

今年台湾的月饼包装很有创意，在既要高档又要环保上做足功夫。有些月饼礼盒一饼一瓷碟，瓷碟上牡丹盛开、彩蝶翩跹，月饼吃完，瓷碟可用作杯垫。有的礼盒是四面开合的木制抽屉，这样的木盒可留用装杂物。有的礼盒外层镂空，镶嵌里层充满童趣的插画，可给家中幼儿当玩具。

不少地方特产借中秋节亮相，比如“万里蟹”，“万里蟹”指新北市几个渔港所产的“三点蟹”“花蟹”和“石鲟”，有“吃蟹就吃万里蟹”的美誉，中秋节期间，因“万里蟹”有名的鱼港、鱼市推出各种活动吸引消费。而一些投资巨大却效益欠佳的观光景点也借中秋节举办音乐会、户外烤肉等，希望吸引人潮，改变形象。

新北捷运公司所经营的淡海轻轨绿山线，全线11个站都有几米漫画的艺术装饰，捷运公司根据几米漫画中月亮、月亮的形象，设计推出“漂洋月亮找玉兔”“登陆月球”等拍照打卡点。乘客花50元新台币买一张一日券就可到各打卡点拍照，一日券上印着月饼图案，是拍照道具，收藏起来，也是2019年中秋节的记忆。

声音



民进党当局为何装聋作哑

因贪污等案被判刑的陈水扁，2015年保外就医，监狱根据条例规定陈水扁“四不”，即不能参与选举活动、不能参与政治活动、不能接受媒体采访、不能参与与疾病无关的活动。但陈水扁屡犯禁令，近日公开叫阵“四不”，嚣张地说“五不、六不都关不住扁”，还声称“不要逼我选”，视法令为无物，民进党当局对此装聋作哑。

台湾资深媒体人毛嘉庆投书《中国时报》指出，陈水扁越是享有特权，台湾的法治越是崩坏，也就越证明了台湾的民主只是假象。民进党把民主搞成这副模样，还有什么值得期待的？文章摘录如下：

这阵子，民进党当局持续夸夸其谈，俨然香港的民主导师，但陈水扁却直接赏了蔡英文一记耳光！君不见阿扁大剌剌地公开上台演讲，为他的“一边一国”拉票。蔡英文说要“声援香港民主”，请问香港人民看到贪污下台的陈水扁这样自在逍遥，会觉得“扁式民主”是民主吗？

陈水扁的病是不是装的，每个人心知肚明，但民进党真正坏就坏在，居然允许陈水扁连装都不装。过去民进党口口声声“捍卫阿扁人权”，但陈水扁监禁时的待遇，绝对是台湾有史以来最好的，这样叫没人权？相比之下，其他的服刑人员呢？

同时，陈水扁保外就医的案例也宣示了，台湾所有的警察、检察官、法官加起来，其权力比不上陈水扁的私人主治医生。当兵验退也需要公立医院的核可，可是现在陈水扁的私人医师好似“太上大法官”，三审定案的判决比不上医生的一句话。医生说发表演说是陈水扁的“职能治疗所需”，于是陈水扁就上台演讲，这可真是法律面前人人平等，其前提是你得被民进党认为是人。

当然，我们也期待名为“碧仲”的法官高官为了护航陈水扁再出点“避重就轻”的名言。这名高官曾愤愤地说“掌握不少前朝（指国民党）违法乱纪的资料”，会出书披露所见所闻。堂堂法官高官发现违法乱纪不是把坏人抓去关，而是出书，真是语惊四座。这次有人质疑民进党“立委”陈明文规避洗钱机制，他又说“很多人也在规避啊”。有上司如此，难怪监狱面对民愤也只能说“再调查”“再了解”，说来也真的是难为他们，明明是高层的政治决定，却要他们挨骂。



图说香港

近日，香港警察收到一本幼儿园小朋友和小学生创作的绘本，里面的120幅画作表达了孩子们“警察是正义的，赶走坏人”的认知。

绘本由孩子的妈妈们结集成册。“我们是一群香港妈妈，做妈妈的，最大的心愿就是希望小朋友能够平安快乐地长大。近日香港的治安屡受严峻挑战，多亏有香港警队对这座城市的倾力守护。”这个活动的发起者陈女士说。

(图片选自绘本)

台湾民乐团的两岸情缘

许雪毅 赵博

“两岸民乐家来来往往是常态性现象。”台北国乐（民乐）团近日举办40周年团庆活动记者会，团长郑立彬表示，在两岸交流方面，两岸的民乐家一直走在前面。希望未来两岸更多携手交流，探求更多可能性。

在团庆的系列演出中，台北国乐团将为广大乐迷呈现10个系列、45套53场精彩节目。其中，大陆著名小提琴家吕思清本月赴台演奏《梁祝》是一大亮点。“今年是《梁祝》小提琴协奏曲首演60周年，这首曲子也是乐团40年来演出次数最多的协奏曲。”郑立彬说，这是吕思清第六度与乐团合作这首作品。

为纪念《黄河大合唱》首演80周年，乐团将邀请30年前在台湾首演这部作品的台北爱乐合唱团同台演出。“这几年来，《黄河大合唱》经常在台湾演出。我们希望有机会到大陆走访作品提到的地方，这会让我们对音乐的诠释和理解更不一样。”郑立彬说。

作为团庆活动的一部分，苏州民族管弦乐团将

于明年三四月首度赴台演出。据介绍，两个乐团在今年签订三年合作计划，包括乐团交流、作品合作以及音乐家互访等内容。

台北国乐团成立于1979年9月1日，是台湾第一个公立职业民乐团。40年来，乐团一直致力于推动两岸交流合作。

回顾往昔，郑立彬说，上世纪80年代两岸开放交流后，乐团立刻邀请闵惠芬等大陆知名民乐家来台演出。随着两岸交流日渐热络，两岸民乐无论在人员交流还是作品合作方面，都着墨很深。“这些年，乐团每个乐季都会邀请大陆重量级音乐家参与。每年三四十场演出中，大陆音乐家参与的都有10场左右。”他说，乐团也曾多次到大陆演出，最近一次是2016年在北京、上海。

“两岸民乐优势互补。”郑立彬说，大陆的大师级音乐家比较多，台湾在乐团合奏方面表现不错。近些年来台湾培养了很多优秀年轻音乐家，但岛内专业乐团饱和，感谢大陆乐团提供机会让台湾年轻音乐家脱颖而出，加入大陆乐团或参与演出。



台北国乐团演奏家张中立在记者会上演奏排笛。新华社记者 陈斌摄

台北国乐团艺术顾问、台北书院院长林谷芳在记者会上表示，自己每年约有一半时间在大陆，深切感受到台北国乐团已成为两岸优势互补的典型范例，“两岸携手合作让我们看到未来更多的可能性”。

(据新华社台北电)