国宝吉光照月明

——中华传统文化典籍保护传承大展侧记

□ 本报记者　**张稚丹**

凑到展柜前，看着昏黄光源下的古书。啊，这是《尚书》，中国上古之书，汇编商周两代历史文献，也就是《书经》！这是南宋刻郑玄所注《周礼十二卷》，这是《春秋左传正义》，这是《孝经》，这是明代王阳明的《传习录》，这是北朝三书《水经注》《洛阳珈蓝记》《颜氏家训》……这些传说中的宝贝，如今居然就在眼前。它们有手写本，有历代刻本，字迹清雅，大多品相完美，字黑纸白，看着就心向往之。

9月7日下午，由文化和旅游部、国家文物局主办的“中华传统文化典籍保护传承大展”在国家典籍博物馆开展。开幕式后，人们急切地涌进展馆，有领导、有贡献展品的各地博物馆以及个人，多是行家。此次大展汇集了全国20多个省40余家公藏单位、30余位私人藏书家的330余种珍贵藏品。

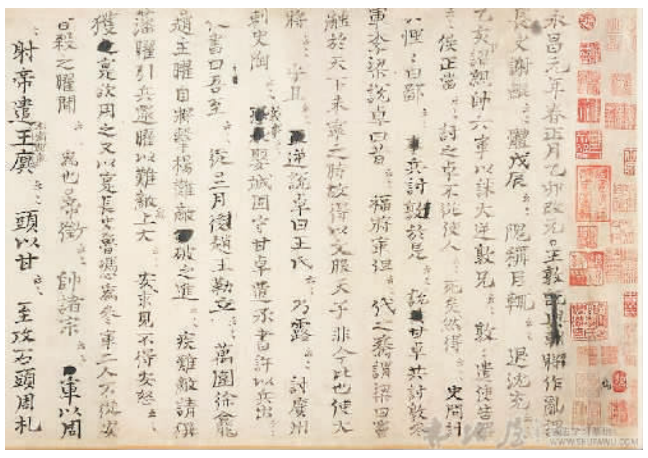
330，听起来不是很大的数字，但当你看到这些绝世至宝，你会觉得眼福如海。

风度儒雅的程毅中先生是中华书局原副总编辑，大半辈子在整理出版古籍中度过。在图书馆工作人员陪同下，他专注地看着一件件古籍，感慨着古书的生命力：“我过去收集了很多材料在磁盘和磁带里，现在不能读了，没有阅读器了。可书，还在。”

第一展厅中央，一堵充满设计感的光墙前，有好几个人趴在展柜上拍照。走近一看，在一个米色长卷之下竟标注着“资治通鉴残稿”！字迹虽不如二王，倒也清晰端正，上面还有涂改痕迹。真是司马光的手迹?！国家古籍保护中心办公室主任林世田告诉我，“历代相传是司马光的稿本。《资治通鉴稿》名签为乾隆所题‘司马光通鉴稿，内府鉴定真迹’。宋人赵汝述在题跋中对其给予高度评价：‘温公起《通鉴》草于范忠宣公尺牍，其末又谢人惠物状草也。幅纸之间三绝具焉，诚可宝哉！’”

观展的有很多藏家和行家，听他们议论很有趣。

“看这儿！版芯一宽，标题没印全，肯定是复刻的。上面那些字，是给刻工看的。我想写篇文章，一直没顾上。”我把这话转述给陪同程毅中先生的那位文雅的工作人员，她笑了笑：“还真没注意。我们平常也看不到，展出也只打开一页。有了再造善本就可以认真研究了。”


▲司马光的资治通鉴残稿　　图片来自**网络**

“今天来的有xx的女儿，二爹去世后捐了北宋的xx。”“这个是爷爷捐的，北宋宫装的，不让翻。”不远处传来信息量很大的声音，让人浮想联翩。“这是我的，这是韦老师的。”

第二展厅主题为“百代芸香”，中厅还原了晚清四大藏书楼之一铁琴铜剑楼造型，四周则环绕着傅增湘、郑振铎、周叔弢等藏书家的照片和故事。比如陈清华先生，留美归来后曾任上海中国银行总稽核，其妻为浙江财阀之女，支持其藏书。陈清华所藏宋元刻本既精且富，与周叔弢有“南陈北周”之称，号为江南藏书第一。家有南宋廖莹中“世綵堂”所刻《昌黎先生集》，而广东藏书家潘宗周藏有“世綵堂”所刻《河东先生集》，于是与潘宗周协商“世人向以韩柳两家并称，故韩柳二集亦宜并置一处为宜”，建议两书各作价大洋2万元，或以《昌黎先生集》归潘宗周，或将《河东先生集》归他所藏。潘宗周为其真情所动，遂将《河东先生集》割爱，成就一段佳话。

第三展厅展出不少舆图、民族文字古籍，还概述了中国古籍保护与传承的成就，如中华再造善本、二十四史、《宋画全集》《元画全集》等国家重要出版工程成果，以及《永乐大典》《五经四书大全》缩微胶片。

▲程毅中在观展　　**张稚丹**摄

策展非常用心，不但按年代顺序排列，如北朝三书，宋代四大书（《太平御览》《太平广记》《文苑英华》《册府元龟》），还将春秋战国的诸子学说、百技竞长（天文历法、数学、农学、医学、地理学等学科）等提点出来，让观众得到更系统的了解。使用了多种现代媒体，像大型沉浸式翻书体验长卷造型、屏幕拼图以及说文解字。

第四展厅文明互鉴同样精彩，比如影印的意大利《马可·波罗》十四世纪法文抄本，装饰非常精美；再如《汉字西译》，为意大利方济各会士叶尊孝17世纪编纂的双语词典，对汉字一一翻译；还有意大利、比利时耶稣会士翻译编辑的《中国哲学家孔子》，含《大学》《中庸》《论语》的拉丁文全译本，1687年巴黎印本，是欧洲历史上第一部系统的儒家经典译著；还有插图美丽的波兰人所著《中国植物志》，法国传教士自学蒙语为康熙皇帝翻译的《几何原本》，德国人口述中国人翻译的。东巴写本《创世经》里的文字接近于图画，傣文贝叶经的《大藏经》……真是书书图图总关情，一件件看来，心神激荡，感叹好美。看到婚书和科举的捷报的雕版，真是忍俊不住，好聪明的古人！

文化大概就是这样吧，浸淫愈深便兴趣愈广，看实物也愈觉珍贵。

祖国南北共赏明月

中秋晚会体现家国情怀

本报电（记者**苗　春**）2019年中央广播电视总台中秋晚会（以下简称秋晚）将于9月13日晚通过央视一套、三套、四套、央视娱乐以及各大媒体平台并机直播。

今年秋晚的主题为“家国情怀”。据总导演李申介绍，秋晚分为5个部分、3个篇章，即序曲《明月升》、上篇《花月圆》、中篇《山河恋》、下篇《共婵娟》以及尾声《海上明月》。晚会主体依然延续歌会的形式，同时通过舞蹈、器乐、交响乐、戏曲、杂技、情景表演等多种艺术形式以及虚拟场景、高空焰火等辅助包装手段，精心创意编排，节目样式和形态丰富多元。另外，今年秋晚的演员阵容很强大，不仅兼顾到各年龄层观众的喜爱与需求，还增加了新媒体上炙手可热的明星。除内地及台、港、澳演员之外，晚会还邀请了日本、克罗地亚、格鲁吉亚和马来西亚的外国演员团体。

作为今年的主会场，淮安为秋晚提供了丰富的创作素材。晚会将借助大运河的文化资源、共和国一代伟人周恩来、文学家吴承恩等得天独厚的人文资源，大力拓展中秋节的传统文化范畴，再现不忘初心的主题。今年秋晚首次在国内开设分会场，南海影视城地处珠江三角洲粤、港、澳大湾区腹地，晚会特别设计了港澳台组合节目在分会场表演。同时分会场还将与主会场互动，呈现出祖国南北、长城内外共赏一轮明月的美好画卷。

▲中秋晚会舞美效果图　　图片来自**网络**

中国时尚大会全球峰会举办

本报电（记者**郑　娜**）由中国服装设计师协会、杭州市余杭区人民政府共同主办的2019中国时尚大会全球峰会日前在杭州举行。本次峰会以“数字经济赋能可持续时尚”为主题，致力于连接全球时尚创意精英、设计师等，将技术赋能与多元文化合二为一，探讨中国时尚产业创新发展路径，推动时尚和数字融合发展。

2019中国时尚大会全球峰会落户余杭艺尚小镇。艺尚小镇是余杭区政府与中国服装协会、中国服装设计师协会联合打造的“中国服装行业‘十三五’创新示范基地”，自2015年启动建设以来，形成了独具特色的时尚产业，已吸引近30名国内外设计大师，2650名原创设计师，47家创新服装区域总部落户。

《理解中国制造》发布

本报电（**张旖轩**）制造业对中国经济的发展至关重要，理解中国制造是理解中国经济发展和经济现代化的关键。《理解中国制造》一书近日在北京发布，为中国社会科学出版社重要品牌书系“理解中国丛书”又添新军。作者黄群慧表示，虽然受到中美贸易摩擦影响，但中国经济是有韧性的，这种韧性在于中国有完整的工业体系。

“理解中国丛书”力求将中国特色社会主义道路发展经验总结出来，告诉世界一个真实的中国。目前该丛书已出版中文版20种，实现多语种合作签约59种，已翻译推广到国外出版的有21种，包括12个语种。

这波“看戏热”为何热得破纪录

□ **刘　放**

2019年戏曲百戏（昆山）盛典日前落幕。38天里，来自全国各地的112个剧种、118个经典剧目在这里会演。

据统计，此次百戏盛典除了吸引当地观众走进剧场之外，在抖音平台播放量超过1.3亿次，新浪微博网络话题阅读量累计超过3.1亿次，数以亿计的受众通过线上线下观戏评戏，掀起了一股观看戏曲演出、探讨戏曲传承、关注戏曲发展的热潮，这是以往从未见过的盛况。

百戏盛典此次产生的效应，让人不禁想起63年前，浙昆剧团带着《十五贯》在北京46天演46场，留下“一出戏救活一个剧种”的佳话。从濒临自生自灭到广受欢迎，再到走进人类非遗的殿堂，昆剧在当代的保护传承路线，彰显了守正创新的魅力。

近些年，包括昆剧在内的一些传统戏曲艺术，在坚守传统的同时，根据现代人的欣赏需求，在内容和形式上不断尝试和创新，吸引了一批批年轻人走进剧场，亲近戏曲，喜欢上戏曲。百戏盛典引发的热潮让人们看到，传统戏曲一旦注入新的活力，依然可以在当代焕发出勃勃生机。

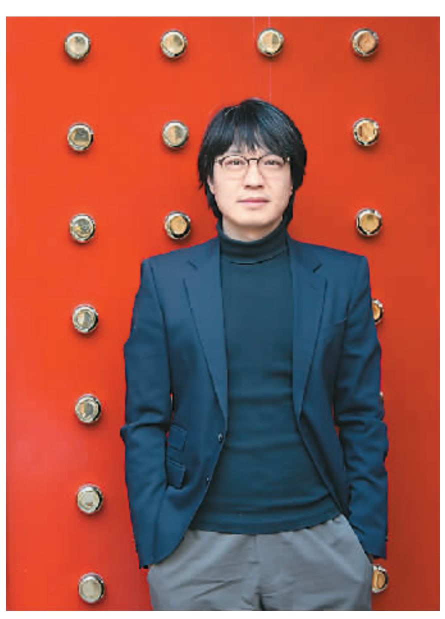
“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”对于传统戏曲来说，不仅需要给艺术家提供更多练习和表演的机会，也需要为观众提供更多更好的“好戏”，才能真正打通传承发展的“任督二脉”。2020年秋，全国348个戏曲剧种的经典剧目将全部得以在百戏盛典上展演，充分展现中国传统戏曲的时代魅力。我们有理由期待，明年的观戏热潮将再次突破今年的记录，更有理由相信，优秀的传统文化将更加深入人心，放射出新的光辉。

墙内看花

邢三令

用音乐诉说

□ **周颖超　王志敏**


▲邢三令近照

邢三令，著名音乐人，出生于山西平遥的一个音乐世家。爸爸爱好民乐演奏，妈妈喜欢民歌，哥哥是晋剧团演员，浓厚的艺术氛围使得三令从小就受到很好的音乐熏陶。

18岁那年，三令被北京武警文艺团选上，成为一名文艺兵。期间他进修解放军艺术学院，主修作曲。从部队退役的时候，正是中国摇滚乐蓬勃发展的时期，三令认识了一帮志同道合的朋友，经常一起做音乐，一起巡演在北京的各种音乐现场。其中有后来红遍中国的唐朝、子曰、鲍家街43号、羽泉、许巍等歌手与乐队。同时三令也组建了自己的摇滚乐队。在乐队期间，他涉猎各种类型的音乐，对不同音乐风格有着深刻的见解，为以后的音乐创作之路打下坚实基础。

三令喜欢在旅途中体验生活，通过音乐看世界，观摩学习世界上不同的音乐，和不同国家的音乐人接触、交流、演出，吸取不同地域音乐的文化营养。不同风格、不同地域的音乐积累，让他的创作渐入佳境。

2012年，在纪念马勒《大地之歌》的美国夏洛特交响音乐会上，邢三令受委托创作了开篇曲《五行》。作品表现了空灵的意境及中国哲人的情思，引起关注。2013年“一带一路”倡议提出后，三令历时3年，沿着“一带一路”沿线国家进行采风，易稿十几次，用心血创作了《One Belt One Road》这首歌曲。2017年5月5日首发后，好评如潮，广为传唱。

支嘎阿鲁王是彝族同胞传说中的射日英雄和创世英雄，是全体彝族同胞崇敬的祖先。2017年10月，邢三令作曲、制作的《支嘎阿鲁王》正式上线。在这首曲子中，三令把对彝族的情感融入其中，运用一段彝族广为流传的民歌旋律，加上现代的编曲手法，让歌曲时而委婉忧伤，时而饱含激情，体现了彝族人民坚韧耐劳的精神特质。

为庆祝新中国成立70周年，国家广电总局和中央广播电视总台联合举办了《歌唱祖国·一首歌一座城》全媒体活动。在新疆轮台县政府的邀请下，邢三令作曲、制作的歌曲《梦回轮台》于今年6月上线。为写好这首歌曲，三令深入新疆采风，与古人西域对话。歌曲完成之后，有听众点评道：“首听《梦回轮台》震撼、感动、激动，更是热血沸腾！悠扬舒缓的旋律，曲调委婉动听，仿佛一部辉宏的历史剧，或娓娓道来，讲述昔日西域都护之辉煌，今日轮台乘风破浪之朝气。”

从远古绵连不绝延续至今，音乐滋润着人类的心灵。音乐人的使命让三令始终不敢懈怠。他表示要继续融汇古典、现代、民族、东西方元素，为天地自然、为国家和人民创作出更多动听的旋律。

《我在未来等你》

展现独特的17岁

本报电（记者**苗　春**）由爱奇艺和光线传媒联合出品的青春剧《我在未来等你》日前上线播出。

这部剧不仅呈现了以刘大志（费启鸣饰）为代表的青少年群体的成长历程，展现青春一代为梦想全力以赴的精神面貌，同时也为以郝回归（李光洁饰）为代表的成年人提供了一个出口，让他们带着成年人的经验回归青春，再次“经历”青春期的迷茫、冲动、懵懂，而后得以审视人生，重塑自我。该剧群像式地塑造出5名有血有肉、正值青春的高中生形象，故事接地气，人物有辨识度。当这群高中生们面对青春期的困惑、彷徨时，该剧没有轻易地为他们的选择下定义，而是通过真实地呈现他们的迷茫以及尚不成熟的处理事情的方式等，表达出对青春的独特理解。

除了包含“友情”“热血”“梦想”等常见的青春元素之外，这部剧还将“亲情”囊括进来，呈现了青春期视域里父母之间含蓄的相处方式以及他们隐藏在琐碎日常之下的深情、热切、辛勤和脆弱。

▲电视剧中充满朝气的青少年　　**百度图片**

《中餐厅》以美食促进文化交流

□ **张　帆**

▲中餐厅员工在意大利做煎饼果子　　**节目组**供图

背靠热情巍峨的火山，临近波澜壮阔的大海，意大利历史悠久的陶尔米纳小镇近期迎来了首家中餐厅。与此同时，以弘扬中国传统美食与文化为宗旨的综艺节目《中餐厅》第三季也正式拉开了帷幕。

在中意签署“一带一路”备忘录、政治经济文化交流全面升级的时代背景下，《中餐厅》选择意大利作为第三季节目的录制地点，将中国味道带到陶尔米纳，激发了意大利人对中国美食的向往。

本季《中餐厅》由四位来自中国的演员携手专业厨师共同“经营”。专业厨师的加入是节目的一大看点。拥有26年厨师经验的林述巍曾担任G20峰会主厨，在《中餐厅》中，他尽职尽责地为食客带去最经典的中国味道。地道的龙井虾仁、清蒸鱼、辣子鸡等传统菜品，俘获了不少当地人的胃和心。借助中国美食，节目也成功传递出中国人友好、热情、好客的精神，并巧妙地对中式婚礼、京剧、皮影、蜀绣等最具中国特色的传统文化进行推广。

《中餐厅》前两季录制所在地泰国象岛和法国科尔马在节目播出后，均成为中国游客新的旅游目的地。以科尔马为例，游客过夜数增长70%，科尔马旅游局宣传负责人表示“相当于免费为科尔马在中国打了十年的广告”。随着第三季节目的播出，陶尔米纳这个充满文化底蕴的小镇也逐渐走进大众视野，给更多中国人留下深刻印象。在促进中国美食和中国文化“走出去”的同时，《中餐厅》也为中国观众打开了认识世界的一扇窗户。