

# 武汉大江流

刘兆林

## 三镇合一水陆通

武汉将至。目光被连绵如雪山的云层拽出机窗,又迅速被拽入万马奔腾的另一层云海。徐徐降向人间烟火之时,地面早有无数面镜子似的水塘和小湖举着阳光之旗在招手,像是长江养育的武汉派这些湖男塘女打前站欢迎你。而飞机着地那一刻的欢快震颤,又忽如九座武汉长江大桥一同列队,给予你热烈而庄严的欢呼。曾几何时,只一桥飞架南北,而今,光是长江流经的武汉段,就已九桥飞架,天堑变通途。

长江是中国第一大江,第一大江养育的武汉,置身于水土最为丰沛的江汉平原,大湖小塘星罗棋布。不必细说其它,单说全国名列前茅的城市湖,怕是前三名都在武汉。从前,全国最大的城中湖是武汉的东湖,朱德曾有诗赞曰:“西湖美,东湖大,来日东湖定胜西湖美。”如今,位于江夏区的汤逊湖已超越了东湖。光是汤逊湖所在的江夏区,就有22个湖泊,占武汉水域总面积的近一半。以汤逊湖为首的江夏湖群,形成了两个蔚为壮观的国家级湿地公园。围绕两个湿地公园形成的湖群间,不仅有三座山互衬,更有30公里环山绿道和80公里环湖绿道环抱。

经过新中国70年的建设和发展,如今,武汉已是中国内陆最大的水、陆、空交通枢纽城市,中部崛起的战略支点城市。长江与其最大支流汉江交汇之地,武昌、汉口和汉阳,三镇隔江鼎立,形成面积近8500平方公里、人口已过千万的国家中心城市。

## 知音精神海外扬

人类发展到物质生活极大丰富的今天,寻觅知音,已是人生最高境界之一种。秦国丞相吕不韦所著的《吕氏春秋》中,记叙了伯牙与钟子期通过琴音成为知己的故事,至今传为佳话。而这故事,就发生在武汉马鞍山麓的后官湖畔。故事说的是,琴圣伯牙感叹一直未遇能听懂他琴音的人,后来,伯牙偶遇他乡高人钟子期,竟完全听懂了所弹《高山流水》的每句音律和完整意境。两人相见恨晚,约定



明年再来马鞍山后官湖,抚琴畅叙知音。第二年,伯牙携琴如约而至,钟子期却因病而故,伯牙痛惜之极,毁琴誓不再抚。

如今,“知音精神”已在武汉成为一种文化,涵蓄了相知、友爱、诚信、和谐等更广泛的意义,不仅在马鞍山湖和整个武汉生根,而且还走出了国门。在日本大分市,1984年建成的“武汉之林”公园象征着两市缔结的深厚友谊,大分是武汉的第一个国际友好城市。公园里,有“知音亭”“高山流水榭”“古琴台”“闻琴桥”等文化景观。与武汉同为国际友好城市的德国杜伊斯堡市、法国波尔多市,均复制有古琴台。1977年,美国发射的“旅行者号”宇宙飞船携带有一张“金箔世界名曲27首”唱片,其中就有中国著名古琴家管平湖所奏《流水》一曲。

武汉城中新建的“中法武汉生态示范城”,进一步彰显了“知音精神”。2014年3月26日,中法签署了《关于在武汉市建设中法武汉生态示范城意向书》,约定在武汉蔡甸后官湖区域,融合中法各自的经验和全世界最新的发展理念,共同创建世界最先进的生态宜居之城。2018年1月,法国总统马克龙来中国访问时再次表示,该城是中法两国共同应对全球气候变暖战略伙伴关系的重要实践。

这一面向世界的现代化生态城,总面积39平方公里,辐射区120平方公里。该城最具文化意味的,便是知音湖畔那座中法友谊大桥。我忍不住想一字一顿地重复这座桥的名字。地球上的两个文明大国,在武汉的知音湖上,建起了一座友谊大桥。而今,70年风雨兼程,“中法友谊大桥”和“一带一路”所连系的是众多共谋

发展的大大小小的知音。我们的初心没忘,我们的朋友越来越多。

### “知音号”上觅知音

“知音号”,是泊在武汉江滩码头的一艘老游轮,走上船便走进了一个剧场。每到华灯初放,八华里江滩四周,五彩霓虹把一栋高楼样的老油轮照得斑斓缤纷。朦胧夜色中,似从遥远岁月传来的汽笛声,唤出老邮轮里即将远行的各色人等,身着上世纪30年代的各色服装,各具不同姿态,向码头送行的各色人群,或挥手,或挥泪,或跑,或跳……一一告别。送行与远行的男女老少,在朦胧暧昧不青不白的



夜色中骚动。一派昏昏沉沉的压抑,那昏沉的压抑里又孕有勃勃的希望,那是黑夜对黎明之望。其中,既有为爱情逃离封建遗毒的才子佳人,也有不同主义与信仰、只为一己谋利而远行的商人,更有虽囊中羞涩却为寻求真理而抛家舍业者,不一而足。

“知音号”一楼大舞厅里,翩翩起舞者多是朝气勃发、西装短发的青年才俊,当然也有纨绔子弟。古时的文人墨客登船把酒,愁肠满结时吟唱的是“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”。他们对身边的生活不得意,便浪迹天涯,以酒浇愁苦觅知音,可知音少,弦断有谁听?于是便留下那许多愁诗怨文。让后世的文人墨客和不得意者继续孤帆远影江上愁。不过,在这来自30年代的“知音号”上,有大追求的人们可以借长江上的“知音号”出海,到天涯海外去寻觅知音了。在革命音乐家冼星海当年东渡时寝过的“知音号”卧舱里,我意外聆听到他的著名抗战歌曲《黄河大合唱》。大武汉的“知音号”上,刚刚吟过“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”,一会儿又奏起“黄河在咆哮,黄河在咆哮”,李白的酒后愁肠诗和冼星海热血沸腾的黄河曲,在21世纪武汉的夜长江上交响。历史长河的文化之水,可断流乎?可倒流哉?

“知音号”上两小时的长江夜游,几分钟便匆匆而逝。为能记住这令人回味的短暂时刻,我匆匆忙忙写好两张“知音号”为游客备下的“知音明信片”,收信地址,一个在海外,一个是故乡。

上图:湖北省武汉市东湖绿道  
新华社记者 肖艺九摄



“婚纱照去哪儿拍?”“想去哪儿拍就去哪儿拍!”

对于国内某旅拍企业的这条广告,许多人并不陌生。综艺节目、电梯屏、网站……一时间,它占领了很多推广渠道,但也因过度宣传被消费者投诉。最近,该公司被爆料称,强制员工参加内部拼购会,拉不到订单就要罚款。一石激起千层浪,关于该公司产品粗制滥造、名为“旅拍”实为定点拍摄、宣传与实际不符等负面消息屡被曝光。

该公司回应称,活动是正常的销售活动,不是以“拉人头”“布下线”为方式和目的。目前,劳动监察部门已对该事件展开调查。笔者认为,让人不满的已不仅仅是这家公司的所作所为,更是整个旅拍行业的乱象。

近年来,旅游日益大众化,人们对于旅游的多元化需求也明显增加——旅拍就是其中之一。数据显示,2018年,旅拍的相关商户量年同比提升230%,旅拍市场实现产值220亿。从回报率的角度看,旅拍婚纱摄影的毛利率可高达30%以上。旅拍市场的火热和高利润迅速吸引众多业者进入,也有不少传统的摄影公司开始转行做了旅拍。

然而,目前市场上的旅拍产品大多数没有形成“旅游+拍摄”的成熟模式,在网上看看用户评价便可知晓。旅拍顾名思义是“旅行+拍照”,但目前大多处于“只拍不旅”的状态。旅的环节被大大弱化,只剩下异地拍摄这一内容,因此,旅拍企业本质上仍是摄影公司,到海外拍摄的风险和成本更是无法把控,海外旅拍因缺乏对当地法律法规的了解,也会造成不必要的麻烦。今年1月,就有旅拍摄影团队3人在泰国被捕。泰国官方认为,他们不是来旅游而是旅拍的,3人存在商业行为。按照泰国规定,持旅游签证的他们未获工作许可在泰国从事旅拍活动,将受到相应的惩罚。

作为我国旅游市场新兴的产品类型,旅拍正处于蓬勃发展的状态,且“蹿红”速度极快,尤其深受年轻消费者欢迎。然而,也正因如此,短时间内发展起来的旅拍还未形成统一的行业规范,从事旅拍的公司没有经营标准,质量良莠不齐。因此,让旅拍行业发展走上合法依规的道路,是亟待解决的问题。国内旅游和商业摄影的主管部门,急需尽快沟通,制定相应的办法对此进行规范,整治旅拍乱象。

# 旅拍乱象需整治

何欣禹



旅游漫笔



昔日防风沙 今朝制乐器

## 兰考「焦桐」长出致富路

本报电 (李忠峰) 50多年前,县委书记的榜样焦裕禄带领兰考人民大量种植泡桐;半个世纪后,兰考泡桐成了当地百姓发家致富的“摇钱树”。据估算,今年产值将超过20亿元。

河南兰考横卧黄河古道旁,上百年来受风沙、内涝、盐碱危害,给当地百姓带来难以忘却的伤痛。上世纪60年代,为防风治沙,焦裕禄在这里带领群众种下大量泡桐,人们亲切地称之为“焦桐”。泡桐生长迅速,当地有“一年一根杆,两年粗如碗,三年能锯板”之说。

上世纪80年代,一位上海乐器师傅偶然发现,泡桐板材适合做乐器的面板。长在兰考沙土中的泡桐,纹路清晰,音质奇佳,被誉为“会呼吸的木材”。这一发现,让不值钱的泡桐一下子身价倍增。

这位乐器师傅在堌阳镇徐场村找到了木匠代士永,此后,代士永成为乐器厂家的原材料供应商。深入接触后,代士永发现乐器成品售价不菲,决心独立办厂。1988年,他从上海、扬州高薪聘请了几位师傅,在兰考开办了第一家民族乐器厂,公司从小作坊起步,慢慢发展壮大。

许多打工的村民学会手工艺后,自己开始办厂。十多年间,各类民族乐器的大小生产工厂遍地开花。目前,徐场村全村共有乐器厂82家、从业人员1200多人,年产古筝、古琴等民族乐器12万多台(把),年产值达到1.2亿元。仅堌阳镇,就有民族乐器及配件企业187家,规模以上企业16家。

目前,用兰考泡桐制作的民族乐器产业已成为该县特色产业。对这个“意外”形成的特色产业,兰考县政府从多方面进行了积极扶持,进一步凸显特色。2017年以来,重点从信贷、工业用地、品牌扶持、科技创新等多方面进行了支持和激励。

兰考县民族乐器行业协会会长汤二法告诉我,全国95%的高档民族乐器的板材都采用兰考泡桐。目前,兰考县约有600多棵泡桐树。为了源源不断地提供桐木资源,近年来兰考已流转土地1万亩种植优质泡桐。未来3年,还计划流转2万亩土地用来种植泡桐。

世世代代的庄稼户,放下镰刀,拨起琴弦;一棵树,成就一方产业,成为农民的“绿色银行”。棵棵泡桐正谱写出兰考新时期发展的美妙乐章。

本报电 (李忠峰) 50多年前,县委书记的榜样焦裕禄带领兰考人民大量种植泡桐;

## 辽宁新民发力文体旅游

近日,2019中国新民国际马术耐力赛在辽宁省新民市举办。来自中国、迪拜、泰国、日本等中外百余名运动员和近万名马术爱好者参加。马术耐力赛在新民柳河河畔举行,该赛道开阔平整、宽度适宜,沙质土壤,软硬适度,有利于对马的保护,非常适合进行马术耐力比赛。赛道两旁生态环境优美,空气清新纯净。据了解,新民市借体育赛事向海内外展示国际化形象,传承传播马文化,将育马、养马、赛马和马文化旅游有机结合起来,积极推动新民市体育文化旅游业快速发展。(常康健文/图)



翻开中国地图,在黄河“几”字弯的顶端有一座因水而名的城市——巴彦淖尔。巴彦淖尔蒙古语意为富饶的湖泊,300多个湖泊在这方土地上星罗棋布,湖里长着芦苇,芦苇荡里鸿雁飞翔。“江水长,秋草黄,草原上琴声忧伤。鸿雁向南方,飞过芦苇荡。天茫茫,雁何往,心中是北方家乡。”这首传唱甚广的《鸿雁》讲述的便是巴彦淖尔的故事。

8月底,北京游客廖咏菲到巴彦淖尔旅游,一下飞机便打车去了黄河边,随即发了一条朋友圈:“终于来到母亲河身边!”在巴彦淖尔市,黄河过境345公里,独具特色的黄河河套湿地风光已经成为一张闪亮的旅游名片。外地游客来到巴彦淖尔都会去黄河边走一走,亲眼看看逶迤绵延的阴山与奔流不息的黄河,感受黄河“几”字弯的大气磅礴。

除了水,巴彦淖尔可以看的还有很多。据巴彦淖尔市文化旅游广电局介绍,巴彦淖尔旅游资源种类丰富,大致可概括为绿(草原、田园和次生林)、蓝(湖泊)、禽(鸟梁素海鸟类)、野(戈壁自然野趣)、情(少数民族风情和边关情趣)、史(历史遗存)几大类。

“天赋”好也需后天的努力。随着人们旅游方式、旅游消费理念的变化,传统的观光游也难满足人们的需求,深度游、文化旅游日益受重视。近年来,依托“山水林田湖草沙”的资源优势,巴

## 巴彦淖尔草原水城巧打文化牌

本报记者 尹婕



彦淖尔挖掘河套文化、草原文化、河套民俗等,打造“天赋河套,绿色巴彦淖尔”品牌,推出了河套农耕文化体验旅游线、阴山匈奴文化探秘旅游线、边境草原民俗风情旅游线、河套美丽乡村旅游线4条精品旅游线路。“巴彦淖尔是一座山水相依的城市,在这里我感受到‘看得见山、望得见水,记得住乡愁’的恬静。”廖咏菲说。

在推动文旅融合上,巴彦淖尔做出了诸多实践。例如,巴彦淖尔依托纳林湖、乌梁素海、大桦背、三盛公水利枢纽等,大力发展生态旅游、体育休闲产业,将目标受众锁定80、90、00后消费群体,建设集生态、时尚、创意、科技、娱乐等多种功能于一体的体验休闲综合度假区;注重提升旅游产品开发和服务设计的人性化、科学化水平,满足游客个性化旅游需求;加强自

上图:巴彦淖尔风光  
来自网络