留一个夜晚，给婺江

王剑冰

一

船已进入了婺江的怀抱。

婺江是有温度的，夕阳刚才还将自己的余热涂在江面上，让江绚烂成一道金钗。在过去，这是一条黄金水道，婺城就是一点点被水道拉扯大，直到如此丰满成熟的形象。

夏日的夜空格外透亮，星星掉落在水中，水有些慌乱，船被这慌乱挤得一阵歪斜。不断有鸟鸣，将长空划出一道道万紫千红。

很难想到，一个地名会天水相应。婺城的正上方，不定什么时候，会看到婺女星在闪。这便是婺城的由来。也会把婺江想成女性的江，你看这个“婺”，怎不是个文武兼修的女神?

都说一江春水向东流，女神却随太阳从东向西游动，耍够了，才化入富春江的“山居图”中。

微风漫起，缭乱这南方柔软的丝绸，丝绸缀满两岸的豪华与古朴。或可也是游子隐秘的乡愁。

在哪个拐弯处，猛然会有鱼儿出水，弄出些响动，之后便又复归平静。

有一种香气，说不清是桂花还是茶花，裹在夜的衾囊中，不时含蓄地撒出一点。

二

在这条水上，自然要仰望婺城，很多的城都毁弃了，这里还有难得的一段，就像一段凝固的婺江。

吕祖谦的雕像对着江水，金华学派之祖似还在回味。婺学的精髓，串起婺窑、婺剧、婺派名菜、婺派古建的明珠，婺江一般深邃辽阔、迂缓激荡。

文化的滋养需要时间。你看八咏楼，多少风烟在其上覆过，多少诗章在其间翻过，已俨然挺过1500年的沧桑。

岁月飘过1134年的秋天，50岁的李清照，素衣素颜，一路颠沛流离而来，在八咏楼附近一所民居栖身。那时的婺江，同李清照的心境相照，她必常常来到江边。向西流动的江水，更应了她心中的苦意。

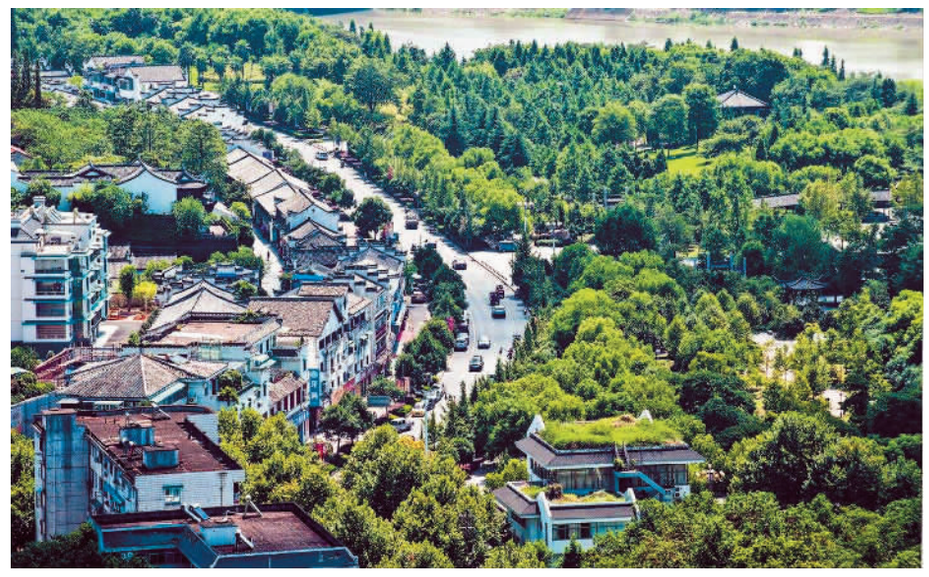
李清照的到来，让婺江多少年都波翻浪涌。她登上八咏楼，凭栏眺望漫漫江水，随手写下了那首咏楼诗，虽然诗中不乏忧叹，但末句“水通南国三千里，气压江城十四州”，仍显现出女词人的气韵与才情。

我曾踏着青石小路，穿过保宁门，走入金华府的旧街老巷，也走进了高高的八咏楼，在那里望去，依然能望到婺城的一派文化气象。沿着石板小街，进入一家书院，豪雨留人，茶也留人，那就坐下，品着婺城老茶，守着天井垂下的雨帘，感觉融入了古色古香的旧时光。

远处是万佛塔，正烛火一般闪亮。婺城的人说，那是三国时孙权为母亲庆生所建。孙母好四处出游，烧香求祈，她走遍了吴越大地，惟喜婺城山水。那么，这婺江绝对是孙权和孙母的加分项。

船在水中游荡，思绪也在游荡。有了这样一些斑驳的册页，婺城更像想象中的婺城。

夜已经有些困乏，船上的人仍过节般兴奋，前面还有片片农田，以及农田旁边的村庄。同行的李英说，春天你们来才好，两岸开满了黄黄的油菜花。那又是另一番景象！现在那些田野、竹篱、竹篱上的藤蔓，老井、老井旁的水车，还有防火墙、墙头的黛瓦，都沉入了夜。雕花的牌坊却在村头迎受霜露。那些霜露渗入花蕾，有些花等着开放。



在更老的寺平村，是以七星伴月来规划的，明代的月，700年前就伴随着水边的生活。现在，夜在条条窄巷里留了一道暗光，给那些石板或石板上偶尔冒出的脚步。

远方隐约传来抑扬的声调，有人说那是婺剧，在整个婺江区域，人们像喜欢金华火腿样喜欢着这种声腔。我专门在婺剧院看过，真的是一种绝好享受。这中华独有的剧种，那般勾魂摄魄。李英说，几乎每个村子都有婺剧班子，经常会在晚间演唱。

声音渐渐顺着水波响亮起来，这就知道，有些村子还没有入睡。

婺江的周边，会有一些美妙的地名，苏孟、安地、梅溪、莹石，听了都会起联想。婺江够不到的地方，便分派些白沙、梅溪样的支流去。

岩头村安详地坐在梅溪旁。白天来的时候，芦荻拭浪，飞鸟经天，户户面山枕水，老树相依。一座从唐代走来的灵岩禅寺，深奥于婺剧传奇中。

进入一户人家，竟然围一圈秀雅女子，素花蓝衣，飞针走线，缝制着一个个可人的香包。看见我们，便顺手丢了个过来，人人乐得别在腰间。

坐落溪旁的还有灵岩书院，德高望重的厅堂内，有一架架的书和桂花酒、清凉糕、金华酥饼等着你。

江边出现了沉蒙的一片，比夜色还要浓重，近了看出是些高大林木。白天在浓郁的绿色中，总见更大的一团擎高了天空，其中就有婺窑小镇的千年古樟。

多少年前，婺江在雅畈镇流过，汉灶村的土地上还有温度和记忆，拨开时间的层面，能见到窑火点点。古河道两边，600多处婺窑遗址，层层叠叠满是瓷的声音。随手能捡到釉彩的瓷片，有一种乳浊釉，深蓝似江水。婺瓷还在烧制，泥坯正把婺窑的新奇呈现。

远处，更加沉蒙浑厚的墨色，是琅峰山、九峰山和金华山，它们是婺江姿态的衬托者，也是婺江水韵的供养者。

水在船的左右，借着夜光，能看到推推涌涌的起伏，稻浪一般起伏成一片丰响。这时又想起一个人，山水画一代宗师，他一定见识过这种起伏。真的，在黄宾虹的画中，轻易会找到那熟悉的水声。

三

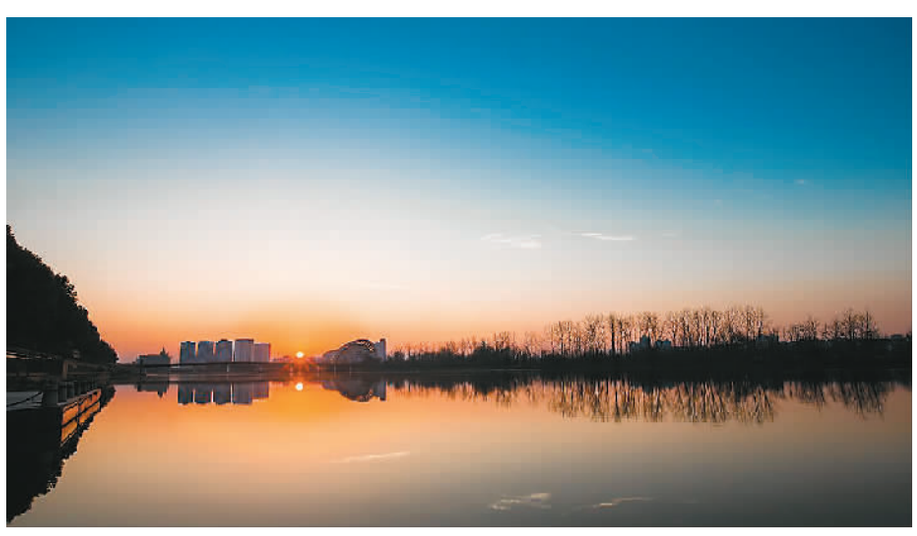
船调转回来，现代版的婺城在水中荡漾，渐渐荡漾出无尽繁华。

前面是八咏桥了，各种灯光将桥身闪烁成一弯虹影，虹影入水，水也变得绚丽。江岸两边，人影攒动，夜游散步的群体，在八咏桥上交汇成快乐的流光。

能够感到，婺江的夜晚是属于婺城的，婺城拥有了一条江，便多了一项幸福指数。

船还在前行。

婺江不可速读，得一壶茶再加上夜，一点点地去消解。其实，茶尽兴的时候，婺江还是没有尽兴。



上图：浙江金华市婺城区古子城

左图：婺江

本文配图来自网络

夜游开发需谨慎

何欣禹

夜间经济来了，一批文旅场所也延长开放时间至夜间。博物馆、美术馆、游乐场、传统老牌景区……五彩缤纷的夜游夜赏项目点亮了原本寂静的夜晚。不过笔者发现，在这些夜间开放的场所中，野生动物园也赫然在列。8月8日，上海野生动物园决定开放夜场至晚上9时，“夜游动物园”的噱头一时间也引发了不少游客的好奇。

动物园按惯例是白天才会去观赏游玩的场所，且大多闭园时间较早。如今开放夜场，对于游客来说，多了一个夜间游玩的地点，自然是件好事。但另一方面，动物园是否有必要开放夜场？这一问题的出发点大多基于对动物作息习惯和健康安全的考量。尽管开放夜游项目的动物园都声明晚上以夜行动物为主，且会尽量用柔和的灯光不让动物感觉刺激。但问题是，动物正常的夜间活动是在自然的光线和声音环境下进行的，加入了人为因素后，不太可能完全还原动物原本习惯的夜间自然环境。在经历了一天的被围观后，动物们还要继续“加班”，人工的灯光和布景、嘈杂的人群，难免会对它们的夜间生活产生影响。

这些年来，人们对于贴近自然、亲近动物的渴望不断增加，野生动物园开放夜游也存在一定的市场基础。但在具体开发的过程中，有许多细节值得注意。比如，对日间动物与夜行动物的栖居地如何区分，以防止夜间游园活动打扰夜里休息的动物；又比如，入园游客需要遵守哪些与白天游园时不一样的规则。与动物相关的旅游项目近年来一直存在争议，最典型的如马戏团表演，还有水族馆表演。如果只是一味迎合市场需求，“过度消费”动物，切不可取。

而开发夜间经济，也不只是延长开放时间、增加灯光焰火那么简单。特别是用于文物保护的历史建筑，经五光十色的灯光照射，反而会丧失其本身的艺术文化内涵和自然本色。开发夜间旅游项目，要充分考虑文旅场所本身是否适宜开发夜游，千万不可过度开发或草率行事。

野生动物园开放夜场的问题也同样如此。国内此前也有不少动物园尝试开放夜间观览，不过由于客流量、运营成本等问题，最终草草收场，不了了之。上海野生动物园此次开放夜场引发关注和讨论，正因如此，更应当对其合理性和经济性做更加谨慎的考量，处理好旅游开发中人与自然的关系。

青岛用时尚邀客

本报记者 尹婕

“很多游客喜欢来青岛旅游，‘时尚’是吸引他们的一个重要方面。”在山东省青岛市黄岛经营民宿的小季介绍，看演出、尝美食、乘邮轮，游客在青岛有许多选择，“看海、喝啤酒早已不是青岛旅游的全部。”

“时尚”是青岛在“开放、现代、活力”之外的又一标签。

“纺织谷里有百年水塔、巨型风扇和斑驳的墙壁，在这里，历史与时尚交织；大学路有‘青岛第一路’之称，附近文艺小店聚集，还有许多名人故居，安静、优雅又文艺；傍晚时分去浮山湾，夕阳洒在海面，泛着点点金光，海风吹过来，微热里带着湿润，夜色落下，灯光秀开启，美轮美奂，很震撼！”网友“唐小糖”在某社交平台分享自己的青岛旅游心得。

为了让青岛旅游更有时尚味儿，让夜间经济“活”起来，青岛市文化和旅游局推出了一系列举措，包括部分公共场所延时经营；发挥夜游青岛的优势资源；引进夜间演艺活动；引进全天候、全季节的文旅大项目等。

通过举办赛事打造城市知名度、推进国际时尚城建设，是青岛选择的一条重要途径。日前，青岛市文化和旅游局在京宣布，2019世界旅游小姐全球总决赛将于9月24日—10月6日在青岛举行。届时，来自美国、委内瑞拉、法国、巴西等60多个国家和地区的选手将齐聚青岛。青岛市文化和旅游局局长李苏满介绍，赛事举办期间，青岛将深度挖掘特色旅游景点、非遗文化、历史故事，通过体育运动、书画展示、视频新媒体等多种形式展现青岛魅力。借由此次契机，青岛将发展时尚多元旅游产业，营造时尚旅游消费环境，建设时尚便捷旅游公共服务体系，推动自身成为国际著名时尚旅游目的地城市。

7月中旬启幕的“2019青岛国际时尚季”将持续至10月，期间，将举办涵盖文化、旅游、体育、会展方面的10项重大活动、20项重点活动和100项精品活动，以吸引更多游客来青岛发现时尚元素，体验多元文化。

杭州打造新经济会议目的地

本报记者 赵珊

近日，由浙江省杭州市文化广电旅游局主办的“杭州新经济会议目的地推介活动”在北京举行。

杭州目前正着力打造数字经济第一城，用科技创新赋能杭州全产业集群化发展。以数字经济为代表的新经济产业呈现飞速发展之势，新经济会议成为杭州会议市场增长的新引擎。基于对业态发展趋势的洞察，杭州市文化广电旅游局联合本地优势产业，推出杭州国际会议目的地“升级版”，使杭州成为新经济产业会议的首选城市。

杭州学术氛围浓厚，集聚了多家高校和科研机构的高端人才。作为全球优秀人才的就业“目的地”，杭州人才净流入率排名连续3年全国第一，连续9年入选“魅力中国——外籍人才眼中最具吸引力的中国城市”。国内外高端学术会议纷纷落地杭州。同时，杭州产业优势突出，发达的民营经济以及快速发展的数字经济、金融科技、生物医药、文化创意等新经济产业为各类会议来杭举办提供了有力支撑。在杭州，发达的新兴产业已成为会议产业发展的新蓝海和新引擎，“杭州新经济会议目的地”应时而生。

同时，杭州秀美的自然风光、悠久的历史文化、完备的会议设施、专业的会议服务成就了会奖目的地的新体验。从会奖旅游产业链的核心，酒店和会展中心来看，杭州拥有西湖、湖滨、钱江新城、西溪、武林——黄龙、运河、滨江、萧山、千岛湖9个会议酒店集群、杭州国际博览中心等6个大型专业会展中心、云栖小镇等10个具有会议设施的特色小镇、30余个1000平方米以上的会场，既能满足大型学术会议集中召开，也能满足多个小型分会分别举行的需求。从会奖旅游产业链的旅游资源来看，文旅融合为会奖旅游注入了新的生机，萌生了诸多深受学术会议参会者青睐的体验产品，丰富和完善了杭州的会奖产品体系。

跟着黄河游临汾

陈特安

初秋，我来到山西临汾，有幸在黄河之畔一睹母亲河风采。

滔滔黄河，“源出昆仑衍大流，玉关九转一壶收。”《壶口考》有云：“予观壶口形式，因上流宽广，至此收束归槽，如壶口之口然”，故名壶口。

走近壶口，只见它犹如空中倒悬着的一把巨壶，金光闪闪，壶口吐出万丈光芒。看那擎天水柱，气势雄浑，狂涛直泻，宛如骏马奔腾。洪波急溅如满天繁星，晴空洒雨似天女散花。人间胜景，于斯为盛。我顾不上衣衫透湿，赶紧按下相机快门，抢下难得的镜头。壶口瀑布乃天下奇观，身临其境，的确悦目奋志。

黄河奔流至此，两岸石壁峭立，河口收缩狭如壶口。瀑布上游黄河水面宽300米，在不到500米的距离内，被压缩到20至30米的宽度。1000立方米/秒的河水，从20多米高的陡崖上倾注而泻，形成”千里黄河一壶收”的气势。

我们随后探访了孟门山。在距壶口瀑布下游5000米处，“十里龙槽”下方，有两块梭形的巨石，巍然屹立在巨流中，形成两个河心岛，这就是被称为“九河之蹬”的孟门山。孟门山“南接龙门千古气，北牵壶口一丝天”，与龙门、壶口组成“黄河三绝”。相传这两个小岛原为一山，但因阻塞河道、洪水四溢，大禹治水时，把此山一劈为二，导水畅流。此二岛，远眺如舟，近观似山，俯视若门。又传说古时，孟家兄弟的后代被河水冲走，曾在这里获救，故将此二岛称为孟门山。

看着孟门迎着汹涌奔腾的水流昂首挺立，任水滔天，终年不没，心头不禁浮现“四时雾雨迷壶口，两岸波涛撼孟门”的佳句。孟门虽不足称“山”，但它的奇特景致引人入胜。清人南鹏在诗中就写出其妙：“闻说孟门小，来看大似拳。生就书案景，拟在画中悬。”黄河孟门不但风光迷人，有“孟门夜月”之美，而且对黄河发展史研究有重要的科学价值。

跟随东道主的脚步，我们来到文化色彩浓厚、风景秀丽奇特的云丘山。云丘山坐落在吕梁山南端河汾的夹角地带，处于临汾市乡宁县与运城市稷山、新绛的交界处。云丘山古曰昆仑，享有“河汾第一名胜”之誉。

在云丘山，有一种独特的自然景观——冰洞。截至目前，云丘山发现了十多口冰洞，像这样多点分布的冰洞群是十分罕见的。洞外还是初秋的炎热，洞里却有着不肯消融的冰凌。我们来到悬崖下的一个冰洞，带着头盔，穿着棉大衣，顺着冰洞的曲径行进。冰凌造型奇特，晶莹透彻，令人仿佛置身于秀丽辉煌的冰宫中。

下了山，来到塔尔坡村，这个古村拥有1000多年历史，是民居建筑的活化石。古民居院落很有特色，保存了原始生态的古窑洞，以土崖挖洞的穴居、石料构筑的窑居和夯土版筑的抬梁结构瓦房为主。

漫步在塔尔坡古村里，几棵古老挺拔的老槐树映入眼帘，最大一棵是千余年前的唐槐，直径达1.3米以上，两个人都抱不过来。另一棵叫“抱龙槐”，槐树怀中还抱着一种名叫“对节木”的树。据介绍，这种“对节木”就是大名鼎鼎的“降龙木”。听过杨家将故事的人都知道，宋朝与辽国打仗期间，辽军摆出了有毒的天门阵，宋军将领杨六郎无法破阵，听说穆柯寨的降龙木能解天门阵的毒，就派杨宗保前往穆柯寨借降龙木。这一借，不仅借来了能大破天门阵的降龙木，还给杨宗保借来了一个英雄媳妇穆桂英。

三晋大地这块迷人的热土因母亲河的哺育而生机勃勃，此行临汾让我这个炎黄子孙真切地感受到山川的秀丽与历史的厚度。

上图：黄河壶口瀑布景区“彩虹门”景观。 **吕桂明**摄（**人民图片**）

欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066