



《我爱北京天安门》 《我是警察》新书 讴歌共和国警察

本报电(李涛)近日,胡金岚新书《我爱北京天安门》《我是警察》由金城出版社出版。《我爱北京天安门》以“天安门”为主题意象,讲述了4个不同时期的侦破故事,展现了四代共和国警察执著坚守、忠诚至上的情怀。《我是警察》是2018年公安题材女性获奖影片《血十三》的原著,讲述经验丰富的老刑警带领警花探长和高材生助理,曲折侦破15年连环积案的惊心动魄的故事。



▲欢迎关注人民日报海外版文艺部微信公众号“文艺菜园”

从茅盾文学奖看长篇小说创作①

时代洪流 激发创作热潮

□ 周缘 李雨青 张鹏禹

第十届茅盾文学奖日前揭晓,梁晓声的《人世间》、徐怀中的《牵风记》、徐则臣的《北上》、陈彦的《主角》和李洱的《应物兄》获奖,引发公众对长篇小说创作的关注。近年来,长篇小说创作异常火热:成名已久的作家陆续推出力作,写中短篇小说的作家开始涉足长篇。中国作家协会副主席阎晶明曾以“井喷”一词形容长篇小说创作近况。作家缘何热衷于写长篇小说?茅奖获奖作品给当下小说创作带来哪些启示和思考?

用大容量盛放生命体验

莫言谈及长篇小说时,用了四个“度”——高度、长度、密度、难度,认为这正是长篇小说文体的标志和特殊性。长篇小说的大容量要求作家必须具备与之相匹配的生活积累。作家陈彦在《主角》后记中讲述了自己创作这部大部头作品背后的故事。他在剧团工作了近30年,与各类“角儿”打了半辈子交道,“有时一想起他们的行止,就会突然兴趣盎然。甚至有一种生命激荡与亢奋感。”陈彦对戏剧舞台非常熟悉,积累了几十年的幕后工作经验,这些深厚的生活积淀在他创作长篇小说《主角》时一泻千里般地涌流出来。

名团名家名剧亮相上海东艺新演出季

本报电(文纳)上海东方艺术中心日前发布了2019/20新演出季共109台158场演出阵容。全年演出季共设“大师交响”“乐坛翘楚”“致敬经典”“舞光十色”“跨界潮流”五大板块,将融合交响乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多种艺术形式,为观众带来多方位艺术体验。在新一轮演出季中,举世闻名的维也纳爱乐乐团、波士顿交响乐团、马林斯基交响乐团、维也纳交响乐团、美国国家交响乐团、德国柏林德意志交响乐团、东京交响乐团等著名乐团,瓦莱里·捷杰耶夫、安德烈斯·尼尔森斯、克里斯蒂安·蒂勒曼、安吉拉·乔治乌、克里斯汀·奥博莱斯特、普利特涅夫、王羽佳、李云迪、约舒阿·贝尔、梅斯特、萨拉·张、珍妮·杨森、萨宾·梅耶等世界级音乐家将先后登台。俄罗斯艾夫曼芭蕾舞团、捷克国家芭蕾舞团、丹麦芭蕾舞团、中央芭蕾舞团、云门舞集、陶身体剧场、香港芭蕾舞团、广州歌舞剧院等将奉上中外顶尖的舞蹈盛宴。

《如果国宝会说话》多语种图书出版

本报电(张梓朋)根据中央电视台同名纪录片改编的《如果国宝会说话》多语种图书(第一季中文、英语、法语、西班牙语4个文版和第二季中文版)近日由五洲传播出版社出版发行。《如果国宝会说话》是由中宣部、中央广播电视总台、国家文物局共同实施的国家涵养工程百集纪录片。目前播出的第一季、第二季受到广泛好评。图书增加了大量有关文物的制作工艺、相关中国文化、中外文化对比的辅文,最终将形成四季20本系列图书,向国内外读者介绍100件国宝文物的传奇故事、制作工艺以及文物背后的中国文化、历史典故、神话传说,使读者深入领略中国文物风采、中华文化精粹。



▲西班牙语版第一季

“随着年龄增大,积累的写作资源变得丰富,不用长篇小说这种样式来写,很多资源会浪费。”作家周大新说。他在中年之后就创作的重心转向了长篇小说创作,目前已经写了9部、11卷长篇小说,“长篇小说的容量大,表现在其中的生活内容可以跨越阔大的时空,能把自己一个时期想写的东西都写出来,特别是能把自己对某一个生活领域的思考都呈现出来。”

2017年以来,每年都有近万部左右长篇小说问世。当代文学研究会会长白桦认为,创作群体的积极投入,是长篇小说趋热的内因:“一些生活积累丰厚、艺术造诣深厚的小说名家,基本上以长篇小说创作为主;一些中青年作家经过多年的人生与艺术的双向历练,也开始介入长篇小说创作。”

去年,90多岁的军旅作家徐怀中推出力作《牵风记》,以1947年晋冀鲁豫千里挺进大别山为历史背景,讲述三个人和一匹马的故事,带领读者再次回到那个战火纷飞的时代。77岁的冯骥才在沉淀了几十年后写出《单筒望远镜》,以他最熟悉的天津为背景,叙写了一段19世纪的异国情缘。徐则臣、付秀莹、石一枫、李宏伟、笛安等作家也充分关注到时代的热点和焦点。

七零后实力显露

《长篇小说选刊》主编、“70后”作家付秀莹在积累十多年之后,分别于2016年和今年出版了长篇小说《陌上》《他乡》。她说:“相对于中短篇小说,长篇小说的难度是不言而喻的。作家要有对社会生活的整体把握和驾驭能力,要有面对庞杂生活经验强大的吐纳能力,还要有以血为墨的勇气、旺盛的精力和丰沛的激情。”

“70后”作家是与改革开放同行的一代人。改革开放40年来,中国社会发生翻天覆地的变化,从时代中成长起来的“70后”作家,正用笔尖记录他们所生活的时代与人。在从乡村走向城市、经历传统与现代的时代嬗变中,他们的创作充满个性体验的思考。

近年来“70后”一代在长篇小说创作上的成果值得关注。徐则臣的《北上》以京杭大运河为中心,拉开百年历史的宏大视野,串联起数个家庭不同人物的抉择与坚守;石一枫的《借命而生》以一位警察与两名逃犯跨越30年的故事,表达出大时代的褶皱中小人物的呐喊和喘息。个体的命运与时代的洪流在字里行间交汇碰撞,凝结成具有普遍意义的社会议题,展现出作家从容的写作耐心和强大的叙事能力,暗藏着他们书写历史的雄心。在个人化的视角里承载了越来越多的社会与精神的含量,显示出“70后”作家在创作上的新变与成长。

扎根现实与时代同呼吸

长篇小说的题材容量大、时空跨度长、刻画人物多,注定要与现实生活产生更密切的关联。近两年来,长篇小说创作题材丰富多样,写法百花齐放,其中的许多作品都具有强烈的现实质感和鲜明的现实主义品格,受到格外关注。

孙惠芬的《寻找张展》、韩少功的《修改过程》、陈彦的《主角》、葛水平《活水》以独到的视角反映了40余年来社会转型背景下普通人的命运转机,全方位、多层次地展示波澜壮阔的时代变迁。

梁晓声的《人世间》以北方某省城共乐区为背景,书写普通家庭的小人物50年间生活的变迁。细腻丰富的细节,昂扬的理想主义精神让读者看到了作家梁晓声受俄罗斯文学现实主义传统的影响与几十年坚持不变的艺术情怀。

现实主义作品日益多元化,作家对现实的描写更加深入。李洱的《应物兄》描写中国当代知识分子生活体验与精神轨迹。刘亮程的《捎话》用人语、驴叫、风声编织出一个天马行空的奇幻世界,但立足的依然是现实问题。

以乡村脱贫攻坚和城市改革深化为主题的创作,一直是长篇小说创作的一个薄弱环节。长篇小说在这方面有所探索,获得中宣部“五个一”工程奖的《经山海》《海边春秋》《战国红》,以思想内容与艺术形式的较好结合,讲述了精彩的中国故事,传递了昂扬的中国精神,令人欣喜。

教育、医疗、养老等与个体生活息息相关的民生主题是长篇小说关注的重点。刘庆邦的《黑白男女》、周大新的《天黑得很慢》、张柠的《三城记》等都试图以文学的方式破解现实中的焦虑。

长篇小说作为文学重镇,主动回应时代,艺术地记录历史和现实的声音,正推动中国文学从“高原”走向“高峰”。



记者来信

这条长征小道 应尽快立牌保护

仁怀市喜头镇至高大坪乡“金山银水”长达50多公里的山路,正是当年红军长征途中毛泽东率领军委纵队转战保留最完整的山间小道。专家呼吁尽快对这些路段进行立牌保护

编辑同志:8月17日至18日,贵州遵义市长征学会、遵义市老区建设促进会仁怀市共同组织了一次特别的考察活动。40余位专家参加了此次考察。

8月17日,专家一行人从仁怀城区出发,先后在奶子山、竹林湾、云乐新村、银杏苑、上丘榜、滥草坝、火炉、耙梳屯、石子坝堰口、小菁沟、金山银水等地实地走着红军走过的山间小道。根据红色文化学者穆升凡多年实地考察并结合史料记载,得出结论:1935年3月25日,毛泽东率领红军军委纵队从仁怀市大坝场出发,经尧坝场、小菁沟、石子坝、滥草坝、李村沟、鱼塘、马上田、竹林湾等地,晚上红军在尧坝场至竹林湾一线宿营。2018年,这条线上的多数红军住过的老屋已被确定为省级文保单位并立牌。仁怀市民营企业家居陈果还捐资6万余元为红军经过的耙梳屯群树碑。

8月18日,一行人又先后走看了茅台渡口、陈胡屯军委纵队及毛泽东住址、长坝槽红军机枪击落敌机处、一九一王广场红军渡口、南坳红军转战地等。此次考察,专家们基本确定了怀北大山深处的这几十公里山间小道就是当年毛泽东带领红军走过的路线,同时还确定了仁怀市丞天下酒业公司董事长黄安朝家位于滥草坝的老屋就是当年红军军委纵队驻地。

曾祥铤、汪德贵、黄先荣、雷光仁等专家均认为,仁怀市红色旅游资源的丰富性堪称贵州一绝,而这些红色山间小道与住址的发现与认定,为仁怀红色资源又增添了浓墨重彩的一笔,极具开发利用价值。专家们建议要尽快形成考察报告上交遵义、仁怀两级政府及相关部门,尽早对仁怀山间红色小道进行立牌保护,并希望政府、企业、专家与民众都参与进来,对这些红色资源进行有效保护、开发。

祝编安!

——贵州日报当代融媒体记者沈仕卫

张艺谋《对话·寓言》第三季 聚焦科技裂变与人文延续

本报电(记者郑娜)由张艺谋主创的《对话·寓言》第三季将于9月13日至15日在北京国家大剧院上演。

《对话·寓言》第三季将从全球性环境污染、人类与人工智能的关系、人类在大数据环境中的生存、文化遗产的存续、未知世界探索等独特角度切入,继续聚焦科技裂变与人文延续之间的关系。新剧将携手来自8个国家的21支团队及个人,汇集小无人机、机械臂、矩阵灯、大鱼飞行器、动力三角装置、激光撞体投影等高科技元素,及陕北说书、南音、笙、花儿、海菜腔、侗族大歌、京剧等传统艺术文化表现形式,打造7段全新的艺术作品。

《对话·寓言》是国内第一部观念演出作品,前两季中,主创团队从上百种中国民间艺术瑰宝和来自世界的最新科技表现手法中甄选打磨,为观众呈现了15个前所未有、形态各异的作品。

中国煤矿文工团演出“幸福欢歌”



本报电(记者苗春)为庆祝中华人民共和国成立70周年,中国煤矿文工团将于8月29日、30日晚在京演出《幸福欢歌》相声小品晚会。

这台全新的晚会从今年4月开始编排,汇聚了中国煤矿文工团众多艺术家和中青年骨干演员,如贾雨岚、贾伦、连春建、应宁、王玥波等。晚会通过不同的舞台表演形式,或引发观众欢笑,或为观众带来感动和深思。如相声《金钱与孝子》讽刺了子女赡养老人时不应有的做法;相声《幸福之家》以一个家庭为缩影展现了新中国成立70年来取得的伟大成就和人们的崭新面貌;小品《手机》关注了阿尔茨海默症群体与他们的子女这个社会焦点话题。整台晚会编排独具特色,声情并茂,寓教于乐。

图为相声《金钱与孝子》

苗春摄