你所不知道的一级馆

西安半坡博物馆

诉说人类文明的童年

□高亚平

西安半坡博物馆是中国第一座史前聚落遗址博物馆，通过遗址和文物展现了6000多年前半坡人创造的原始文明

半坡遗址出土的人面网纹彩陶盆

西安半坡博物馆外观

“半坡村是原人居，彩陶纷陈世所稀。绝无甲骨方块字，七千年前往可稽。”这是陈毅当年参观西安半坡村遗址后写下的诗句。1953年春，陕西西安东郊一家电厂施工时，发现一些彩陶片，随后，考古工作者在浐河东岸半坡村附近发现聚落遗迹。随着考古发掘的深入，6000多年前半坡人创造的原始文明展示在世人眼前。

1958年4月，西安半坡博物馆建成并对外开放。1961年，半坡遗址被列入第一批全国重点文物保护单位。60多年来，西安半坡博物馆共接待中外游客3000多万人次，在旅游网站调查中被评为“中国最值得外国人去的50个地方”之一。

博物馆与遗址融为一体

从1954年至1957年，半坡遗址进行了5次大规模发掘。专家认定这是一处新石器时代仰韶文化聚落遗址，年代为距今6000年—6800年。在时任国务院副总理陈毅的促成下，西安半坡博物馆建立。这是中国第一座史前聚落遗址博物馆，将博物馆与遗址环境融为一体，在当时堪属首创。博物馆占地面积107.4亩，现馆藏文物1.8万余件，其中化石标本300余件，新石器时代人类和动物骨骼标本若干。

走进博物馆大门，一片开满睡莲的水池映入眼帘。池中央伫立着“半坡姑娘”雕塑，发髻高耸，身穿麻布衣，手扶尖底瓶，半蹲身子正要汲水，生动再现了仰韶文化母系氏族社会的女性形象。

博物馆基本陈列由遗址保护大厅和出土文物展厅组成。半坡遗址面积约5万平方米，已发掘面积约1万平方米，共发现房屋基址40多座、窖穴200多处、陶窑6座、防御设施2套、墓葬250余座及各类文物上万件。博物馆展现的遗址分为居住区、墓葬区、陶窑区三部分，居住区由一条壕沟保护起来，壕沟东边为陶窑区，北边是墓葬区。在居住区能看到圆形或方形的半地穴式房屋遗迹，它们是半坡人“冬居营窖，夏居橧巢”的有力见证。以石柱为中心的祭祀遗迹也在这一区域。陶窑区展示的一座横穴窑，是目前国内发现最早、保存较完整的陶窑遗址之一。

出土文物展厅分为“青青河畔”“生命之诗”“田园牧歌”“心灵神韵”“隐秘玄机”5个单元。半坡遗址出土了石斧、骨针等大量生产、生活用具和彩陶、雕塑等艺术品及各类装饰品，反映了半坡先民的生存状态和文化艺术水平。展厅里运用场景复原、虚拟成像等现代展示手段和多媒体交互设备增强观众的体验，让人仿佛走进半坡先民的生活，看到他们狩猎捕鱼、养猪种粟、生火煮饭、建造房屋……

人面网纹盆的奥秘

在半坡遗址出土的众多文物中，人面鱼纹盆和人面网纹盆最为知名，前者现藏于国家博物馆，后者藏于西安半坡博物馆，均为国家一级文物。

人面网纹彩陶盆高17厘米、口径45厘米，卷唇、平底、鼓腹，整体呈橘红色。陶盆内壁用黑彩绘有人面网纹图案，人面与网纹均相互对称。人面为圆球形，头顶有三角形发髻，发髻上有三角形尖锥物。两只眼睛用一字横纹表示，似在闭目养神。鼻部呈三角形，耳部外伸上翘，嘴型似线轴，嘴角两侧有带短线的长三角。

半坡遗址局部

作为西安半坡博物馆的镇馆之宝，人面网纹彩陶盆的用途是什么？上面的图案有什么寓意？

专家认为，半坡人有瓮棺葬的习俗，把夭折的婴幼儿置于陶瓮中，以瓮为棺，以盆为盖，埋在房屋附近，人面网纹盆和人面鱼纹盆就是瓮棺的盖子。6000多年前，由于自然环境恶劣，生活水平低下，儿童死亡率很高。在半坡遗址已发掘的250座墓葬中，儿童瓮棺墓就有73座。将婴幼儿置于瓮棺中就像在母亲腹中一样，希望孩子有一个安稳的归宿，体现了半坡人的一种人文关怀。

“人面网纹盆和人面鱼纹盆等文物反映了早期先民视死如生的思想，对夭折孩童的安葬很重视。”西安半坡博物馆副馆长何周德说，“从陶盆的器型和纹饰来看，当时彩陶制作工艺已经很高，而且有专人绘制图案。人面网纹盆和人面鱼纹盆上的图案已成为半坡文化的典型标记。”

关于人面网纹图案的寓意，学界有多种观点，较被认可的说法有图腾说、黥面纹身习俗说、生命之神象征说。何周德说，随着研究工作的深入，人面网纹盆图案的秘密，也许在不久的将来会被破解。

意义非凡的刻划符号

半坡遗址的另一代表性文物是尖底瓶，其形状很特别，口小、腹大、底尖。当时的人们为什么要制作这种奇怪的瓶子？它是做什么用的？传统的说法是汲水器，但随着考古工作的不断发现，近来人们认为，它也许是一种酿酒器。何周德表示，尖底瓶是一种多用的水器，既可汲水，也可酿酒。

从出土文物和遗迹可以看出，半坡人除了熟谙渔猎、种植和掌握编织外，还是出色的匠人。他们建造陶窑，烧制各种陶器，既有水器、炊器、储存器，也有动物造像等。

“丰富多彩的陶器较全面地反映了6000多年前半坡先民们劳动、生活的情况，也反映了那时人们对美的向往。”何周德说，半坡先民把他们日常见到的山水、人物、动物等塑造在陶器上，既是写实，也是审美的体现。“陶器上的刻划符号意义非凡，一种是作为记事的标记，还有一种可能，就是中国文字最早的雏形。这些符号说明半坡先民已经有了数字和文字的概念。”

为了更好地传播半坡文化，西安半坡博物馆建立了研学活动场所“史前工场”。走进史前工场，只见孩子们正在兴致盎然地体验原始人的生活，钻木取火、给陶器钻孔、搭建原始房屋、进行植物捶染……临近闭馆时间，孩子们依然不舍得离去。何周德说，希望通过这些寓教于乐的体验项目，让青少年学习历史知识，感悟中华文明源远流长的魅力。

（本文图片均由博物馆提供）

◎古村今貌

江苏苏州黎里镇——留住千年水乡的古韵

□周　缘

站在黎里的石板桥上望去，盈盈绿水穿镇而过，两岸是白墙黛瓦的民居，有的屋檐下挂着几串红灯笼，为恬淡的小镇添了几分明艳。宅院之间留出一条条狭长的巷弄，似乎把江南的旧时光都收藏了起来。

黎里镇位于江苏省苏州市吴江区，镇上115条旧弄堂保存至今，其中90条是有屋顶的暗弄，堪称江南古镇之最。

走进胡家弄里，漆黑一片，深不见底。73岁的李海珉步履矫健，皮鞋在石板路上叩出响亮的笃笃声。作为土生土长的黎里人，他在这些弄堂里走了无数次，每一扇漏窗、每一个灯龛，他都能讲出故事。“胡家弄长96米，里面有个直角拐弯。黎里的弄堂都是‘步步高’，第一进最低，以后次第升高，既讨了口彩，又满足了排水的需要。”

李海珉介绍，黎里早在唐代就形成村落，南宋时发展为集市，明清时期成为江南商业重镇，许多名门望族在此定居。市河上12座古桥，驳岸边254块供往来舟楫系缆的缆船石，诉说着这里曾经的繁荣。

古镇的中心坐落着柳亚子纪念馆。这座古宅曾是清乾隆时期工部尚书周元理的私邸，后成为南社发起人柳亚子生活起居和开展革命活动的场所。纪念馆里保存着与柳亚子及南社有关的藏品近千件，通过文物陈列、资料展示、场景复原等方式，再现了爱国诗人柳亚子的传奇人生。

黎里古镇　　周　缘摄

原是黎里二中语文老师的李海珉，自20世纪80年代就开始有意识地关注黎里古镇的历史文化。1994年他调入柳亚子纪念馆、黎里镇文物保护所，全身心投入古镇保护工作。2012年黎里古镇保护开发计划正式启动，已退休的李海珉又被聘为古镇保护开发管理委员会顾问。

炎炎夏日，漫步在临水而建的廊棚下，只见水波流转，绿意葱茏。连绵的廊棚曾为古人遮阳挡雨，如今成了黎里的一道风景。李海珉说，20世纪七八十年代，黎里曾大力发展工业，为了用卡车运输材料，市河北岸的廊棚全被拆掉，青石板路变成了水泥路。几年前为配合古镇保护开发，又恢复了原貌。“这看似回到了原点，实际上却是螺旋式的上升。黎里的经济水平提升了，由此带来思想观念和发展方式的更新。”

2012年，凌刚强调任黎里古镇保护开发管理委员会副主任。“我到黎里后第一件事是采购老砖头、旧瓦片，采用原始材料进行古镇修复，此外还要尽量保证原工艺、原结构、原式样、原环境。”端本园是他的第一件“作品”，本着修旧如旧的原则，园中的双桂楼和六角亭被复原，曾经填埋的荷花池也重新挖掘出来，吴江名园的风貌重现眼前。

2014年，黎里镇成功申报“中国历史文化名镇”，2015年增补进江南古镇世界文化遗产申报名录。近两年来，黎里古镇引入了不少现代文化业态，锡器博物馆、徐悲鸿艺术馆、东圣堂江南民俗博物馆陆续落成，形成文化产业集群。古镇最东边竖起了“黎里文化创意园”的招牌，园中有座六悦博物馆，石雕馆、轿子馆、匾额馆、婚嫁礼盒馆等30多个特色鲜明的展馆，展示了美籍收藏家杜维明的4万多件藏品。古窗棂馆里，350扇精美的木制花窗挂在蓝色和紫色的展墙上，万字纹、冰裂纹、十字海棠纹等瑰丽纹样，凸显出古人的匠心。

李海珉在老街上走着，古董店的老板、树荫下纳凉的老人、街上闲逛的居民，都向他招手示意，叫一声“李老师”。和其它古镇相比，这里少了游人的熙熙攘攘，多了几分生活气息。“一半原住民都留在了古镇。只有当他们还住在原来的房子里，这个古镇才是活的。”凌刚强说，“我们整治了镇容镇貌，改善了基础设施，让古镇居民享受到发展的红利。”

一家挂着“冯记油墩”牌匾的铺子前排着长队，掌勺师傅将裹着豆沙或肉馅的糯米团子扔进沸油锅里，油墩炸得金黄，十分诱人。凌刚强说，古镇上的餐馆、小吃店大多是本地居民开的。“黎里的发展定位首先是宜居，其次是宜业，最后才是宜旅。保护古镇的首要目的不是发展旅游业，而是让居民过上更好的生活。”

对于黎里的未来，凌刚强信心满满：“黎里位于江浙沪交汇地带，区位优势明显。在长三角区域一体化发展战略下，黎里将迎来更多发展机遇。”

文化只眼

古城改造需要“微整”的智慧

□邹雅婷

近日，有着600多年历史的山海关柴禾市大集“微更新”后开市。多个集市摊位经过清华大学、中央美术学院等高校大学生设计改造后，更具文化韵味和艺术美感，让人眼前一亮。在当地举办的非遗市集、柴禾市故事展、“守护长城乐园”长城创意展等活动，吸引了许多人关注和参与。

在文化旅游产业火热发展的今天，古城镇保护开发成为一个热门话题。如何让历经风雨的古城能够真正吸引游客、承载游客、留住游客，对于当地来说是颇具考验的。一些古城开发改造中出现大拆大建、拆真建假、过度商业化等问题，已经引起主管部门的关注和社会舆论诟病。今年3月，洛阳、大同、聊城等城市因对辖区内国家历史文化名城保护不力，受到住建部和国家文物局通报批评。这些城市的通病就是在古城改造中大拆大建，没有保护好古城的完整性、原真性。

在全国范围内，大拆大建的做法并非个例。有的古城所在地发展旅游，动辄上马大项目、大工程。大笔的投资花出去了，大量的古建筑拆没了，大批的原住民迁走了，古城变成了有名无实的空壳，即便新建了许多华丽精美的设施，也会让人觉得失真、失味。

由此看来，山海关古城改造采取“政府支持引导、在地居民商家合作共建、社会资源共同参与”的“微更新”模式，不失为一种值得肯定的探索和创新。当地政府集中有限财力投入到古市集的更新改造，以此来营造文化品牌、唤起社会关注，可以说是“好钢用在刀刃上”。

就像当前美容界流行的“微整形”手术，古城改造也要避免伤筋动骨、改头换面，而是在尽可能保留原始风貌、韵味的前提下，对一些缺陷和瑕疵进行精准调整、细节优化，达到整体形象提升的效果。

还需强调的是，古城改造不只是“整形”，更要呵护古城的“魂”。这个魂，就是古城千百年来延续传承的历史文化精神，是一代代居民在此生活、生产的故事。古城开发改造切忌过度商业化，重点要改善基础设施和生活环境，才能留住居民、留住传统、留住记忆。深入挖掘古城的历史文化内涵，以丰富多彩的方式讲述古城故事，增强游客的体验感、参与感，并在当下的生活中不断孕育出新故事，这样的古城，才能历久弥新，永葆活力和魅力。

山海关柴禾市改造后的摊位　李振龙摄

“泰兴号”清代沉船瓷器入藏国博

本报电（博　文）近日，由泮庐集团捐赠的190余件“泰兴号”清代沉船瓷器入藏中国国家博物馆。这些瓷器多为19世纪初期福建省闽南地区所产，以青花瓷为主，兼有少量白釉瓷、褐釉瓷、红绿彩瓷等。

“泰兴号”沉船为清代道光年间沉没于印度尼西亚附近海域的一艘中国商船，船货以清中晚期民窑瓷器为主，兼有少量紫砂陶器、石器、金属器等。20世纪90年代，该沉船被国外商业团队打捞，出水文物在国际市场拍卖。2018年，泮庐集团从海外购回10万余件该沉船出水瓷器，近日，将其中40余类共190余件瓷器捐赠给国博。

中国国家博物馆馆长王春法表示，此次入藏的“泰兴号”沉船文物为清代中晚期具有明确产地、纪年及沉没地点的历史遗物，出自目前发现同时期较为罕见的大型贸易商船，对研究19世纪中国对外海洋贸易情况、外销产品结构、海上丝绸之路航线、闽南瓷窑业技术等问题有着重要价值，对完善国博水下文物藏品体系、见证“一带一路”文明交往，具有一定的现实意义。

当天下午，“‘泰兴号’清代沉船及19世纪中国海上丝绸之路”座谈会在国博召开，来自北京、福建等地区的近20位专家学者就“泰兴号”沉船相关历史问题进行了探讨。