

◎ 文艺圈 洋面孔

姿娜,来自捷克的演艺多面手

□ 高跃曦 罗浩濂



▲活跃在中国影视剧中的姿娜



▲在舞台上演奏二胡的姿娜

机会,姿娜得以到不同地方了解中国,并慢慢喜欢上了中国文化。“不仅是我,我的父母也很喜欢中国,他们非常支持我留在这里发展。”姿娜表示。她以小提琴演奏家、摇滚爵士音乐人的身份,开展了一系列活动,并参加中央电视台星光大道比赛,取得了不错的成绩。

3年前,姿娜决定投入电影、电视剧表演,开启演员的新一页。随着《狐踪谍影》《洋媳妇的婚礼》《弹孔》《火云邪神》等作品的播出,她在中国的知名度越来越高。

演艺生涯因中国而改变

2008年,当姿娜走出机舱门,第一次踏上中国的土地时,她并不知道自己此后的生活将与这个国家发生这么密切的联系。

姿娜出生于捷克的一个演艺家庭,父母都是演员。受家庭影响,她从小热爱文艺,学习钢琴和跳舞。1995年,她发表了第一张以自己名字命名的专辑,获得成功。2005年,她组成自己的乐队,在澳大利亚、英国、美国和加拿大巡回演出。2008年,巡演到达上海。

那是姿娜第一次到上海,也是第一次踏上中国的土地——这个为她演艺生涯带来重大改变的地方。“没想到中国会有这么充满科幻感和发达的地方。”回想起上海给自己留下的第一印象,姿娜说。

2008年,正值中国首次举办奥运会,借着巡演的

喜欢中国温暖的人际关系

在中国发展,最先要过语言关。姿娜一开始是自学,后来又到华东师范大学专门学了3年。别看她现在说得十分流利,刚到中国生活时也遇到过因语言不通带来的困难。“因为发音不准,那时候去买个东西都觉得好难,坐出租车,司机也听不明白目的地在哪里……”在姿娜眼里,中文是最难学的语言,特别是声调,对于外国人来说难度很大,一定要下决心、下工夫,才能学好。

上海是姿娜踏足的第一个中国城市,也是她最喜欢的城市之一。每当谈到上海,姿娜都关不住话匣子:“在南京路周围,有很多好玩的地方,例如田子坊等。我特别喜欢上世纪30年代老上海的味道,感觉很复古。”她还很喜欢上海的小马路和弄堂,喜欢看公园里的老人打太极、跳舞、玩乐器等。

在中国生活久了,姿娜慢慢融入到中国的文化中。朋友说她脾气变得温柔了,不像欧洲人或者美国人那样强硬。她认为中国人非常重视人与人之间的关系,比如在活动前大家会先吃顿饭互相了解一下,再讨论合作。合作不成,大家先交新朋友,感觉很温暖。另外在餐桌上,“中国人习惯在一张大圆桌子上一起吃饭,但在捷克,自己盘子里有什么就只能吃什么,不会和别人一起分享。”姿娜觉得中国人的饮食习惯更好,因为分享能拉近人与人之间的距离。而且她还笑言:“外国人吃饭时一手拿刀一手拿叉,两个手都满,无法做其他事情。但中国人吃饭时使用筷子,能腾出一只手来做其他事情。虽然拿筷子比较困难,不过也很有意思。”

在融入和适应中享受差异

作为音乐人,姿娜对中国传统乐器二胡情有独钟。她喜欢二胡独特的音色带出的悲伤感。在演出自己的原创音乐时,她有时会特意加入二胡元素,以呈现出东方的感觉。只有两根弦的二胡,演奏方式独树一帜。姿娜巧妙地将小提琴演奏技巧融入二胡的演奏,虽然自知指法不对,但这种方式对她来说更为自然。最重要的是,这样的创新演绎,令不少中国观众耳目一新,觉得格外好听。

作为演员,姿娜认为中国跟欧洲拍摄影视剧时最大的分别在于灵活性和节奏两方面。在欧洲拍电影都要准备好长时间,节奏比较慢。在中国,不仅节奏快,而且很多东西会有变化或更改。“有时候你已经把剧本背下来了,但最后可能有一半被删掉。”姿娜表示这种情况确实会让演员产生不便,但也有一定的好处,例如剧本有机会改得更好。

在中国11年,还有一件令姿娜称奇的事,即中国人办事的高效快速。她见过有些活动前几天什么都没有或很乱,但第二天全部做好,且做得很成功。“这在欧洲根本不可能。在欧洲,时间越赶,事情会越乱越差。但在中国时间越赶,做事效率越高。这就是中国人的能力!”

如今,有意到中国发展的外国人越来越多。姿娜也想借此分享自己的经验,那就是除了自身要有专业强项外,更重要的是去了解中国文化、中国人、中国的工作模式等。“只要你能融入和适应这里的环境,你一定会爱上中国。”姿娜说。

《烈火军校》 讲述青春热血故事



本报电 (记者苗春)由欢娱影视、爱奇艺、腾讯影业出品、惠楷栋执导,白鹿、许凯、李程彬、吴佳怡领衔主演的青春励志剧《烈火军校》目前正在爱奇艺播出。该剧讲述了民国时期一群爱国少年在烈火军校磨砺成长,最终找到人生信仰,成为一代精锐战士的故事。

剧中,谢襄女扮男装,代兄进入军校,与玩世不恭的顾燕桢和冷静沉稳的沈君山等成为同学。她克服了重重困难,完成了军校所有的训练,和同学们一起顺利毕业。日本增兵东北,谢襄历经血雨腥风,在同学们的帮助下粉碎了日本人的阴谋,并最终和顾燕桢走到了一起。谢襄的扮演者白鹿表示,她很喜欢男装戏的部分,虽然挑战很大,但是一直在努力让观众觉得谢襄是个男生。

这部剧将青春题材进行了新的演绎,把故事讲得起伏动人,也在家国大义的背景下立体化呈现出青年人尤其是女性的成长蜕变。

上图为《烈火军校》剧照 百度图片

男女合演60载,为越剧喝彩!

□ 郑 娜

8月11日晚,由方亚芬与许杰主演的现代越剧《祥林嫂》在北京梅兰芳大剧院上演。长达两个半小时的演出结束后,观众久久不愿离去,对演员的精彩表演报以长时间的掌声和欢呼,场面热烈。

《祥林嫂》是与《红楼梦》《梁祝》《西厢记》并列的上海越剧院四大经典之一,也是越剧男女合演的代表作之一。今年是上海越剧院男女合演60周年,此次《祥林嫂》晋京演出,显得格外有意义。

提到越剧,大多数人印象中都是莺莺燕燕、才子佳人,善于讲述缠绵悱恻的故事。越剧成熟期的“女子越剧”造就了人们对其柔美的印象。越剧也逐渐成为中国300多个地方剧种中唯一一个声腔、表演完全女性化的剧种。据报载,新中国成立前沪上女班多达36个,而男班则几乎销声匿迹。

越剧男女合演的艺术实践与探索是在新中国成立后才起步的,上海越剧院正是这一巨大突破的首倡者和践行者。早在1954年,上海越剧院老院长袁雪芬认为,男女合演打破了封建社会男女不能同台的陋俗,男女合演与女演男两种艺术形式都是剧种本身需要,是相辅相成、相互补充的。1959年6月1日,上海越剧院成立男女合演的实验剧团,对越剧男女合演的现代戏和古装戏不断进行实验演出。

在这个由女人一统天下的剧种里,一群男演员以“实验”之名闯进了粉黛丛中,观众仿

佛见到了“星外来客”,惊骇、讪笑、排斥。从筚路蓝缕到新时期崛起,面对“须眉”与“巾帼”共舞,真汉子与“女汉子”交集,男女合演60年,其间既有繁盛与辉煌,也有坎坷与曲折。上海越剧院一团是男女合演的主要团队,该团曾经面临男演员不足10人的窘迫。因为一些观众的排斥,很少有男学生愿意学习越剧,导致了越剧男演员的稀缺。

然而,纵观越剧百年历史,虽然以才子佳人题材和纯女子演绎风格独树一帜,但同时也受到很大的局限。男女合演不仅在艺术风格上刚柔并济、完美互补,更拓展了越剧剧目题材和表演的力度,给越剧带来了不一样的艺术表现力和舞台风貌。振兴和发展男女合演,已成为越剧传承与发展的重要课题。

近几年,随着时代的发展、社会观念的开放,以及一些老艺术家在题材、声腔、表演等方面的研究与磨合,男女合演的违和感已经越来越小,变得越来越和谐,观众的接受度也随之增高。经过几代人的努力,男女合演留下了不少好作品,如《祥林嫂》《早春二月》《玉卿嫂》《家》等。相信只要继续探索和创新,男女合演的难题终将破解,为越剧的进一步发展“接前人未了之绪,开后人未启之端”。



“我心中的动漫英雄”

主题征文活动开展

本报电 (志鹏)近日,为促进优秀英雄动漫主题作品创作,中国动漫集团、光明网等单位面向社会共同开展“我心中的动漫英雄”英雄动漫主题征文活动。本次征文时间为8月1日至9月30日,主要征集英雄动漫主题的学术文章和文艺评论文章。活动将组织专家进行评审,举办相关研讨,对优秀文章进行颁奖并在合作媒体上发布和推荐。每组别拟各设立一等奖1名,奖金3000元;二等奖2名,奖金2000元;三等奖3名,奖金1000元;纪念奖若干名。最终将邀请一二等奖获得者参加年底举办的2019中国英雄动漫大会。

秦剧《许铁堂》聚焦反腐扫黑题材

本报电 (黄海)作为2019年全国基层院团戏曲会演剧目,由甘肃省定西大众秦剧团创排的反腐扫黑题材秦剧《许铁堂》日前亮相全国地方戏演出中心,连续演出两场。

秦剧《许铁堂》以清代康熙初年甘肃安定知县、一代廉吏许铁堂的故事为主线,通过惩治当地恶霸、狠抓民风教化、抗命放粮赈灾等典型事例,生动刻画了许铁堂一心为民、惩恶扬善、为官清正的人物形象。特别是深挖人物精神内涵,巧妙编织人物故事,通过许铁堂、陆虎父子、淑娘以及朝廷之间的矛盾冲突,表现了他不畏强权、敢于担当的品质。剧中情节涉及清

官、反腐、打黑等当今社会人们关注的热点话题,增强了戏剧情节的历史穿透力。

该剧于2018年5月搬上舞台,10月份荣获第五届甘肃戏剧红梅奖大赛红梅奖目,2019年被推选为第八届中国秦腔艺术节参赛剧目和全国基层院团戏曲会演剧目。定西大众秦剧团2017年被评为全国优秀剧团。作为基层剧团,该团十余年来坚持送戏下乡,为基层服务,每年演出达400多场(次)。在积极参与和组织开展各类公益性演出的同时,剧团先后在安定、陇西、漳县等地成功举办了20多场(次)西北五省区秦腔名家大型公益演出。

本报电 (记者郑娜)由国家广播电视台、中共北京市委宣传部指导,北京市广播电视台主办的第三届北京纪实影像周将于8月23日至29日在中华世纪坛举行。活动以“壮丽七十年记录新时代”为主题,共设置开幕式、论坛、市场、展览、展映、国际、培训、征集和闭幕活动9大版块。

本届影像周各项活动紧紧围绕庆祝新中国成立70周年主题,用纪实影像礼赞新中国、抒写新时代。开幕式将发布“我和我的祖国”——庆祝新中国成立70周年电视纪录片及短视频征集活动的优秀作品。该活动由北京市广播电视台5月发起,向全社会广泛征集展现70年来党和国家历史性变革和成就的纪录片、短视频作品共157部。与此同时,梳理新中国成立70周年纪录片发展脉络的“记录与荣光——庆祝新中国成立70周年主题展”、老中青三代纪录片人共话纪录片发展的“光辉纪录:我和我的祖国”主题论坛也将举行。

本届影像周紧扣国家发展、媒介融合、技术革新、国际传播等热点,将举行一系列论坛、培训等活动。除主题论坛“光辉纪录:我和我的祖国”外,还设置了“融媒体语境下纪实影像的新机遇”“5G时代纪实影像的创新发展”“构建新时代纪实影像的新格局·纪实+”概念“用纪实影像向世界讲好中国故事”4场分论坛,邀请“政、产、学、研”各界嘉宾,探讨首都纪录片行业规律及创新发展模式。为进一步促进纪实产业繁荣,今年创新推出了“提案8分钟”,为各行业与纪录片创作团队之间打通交流之门,为优秀的提案创意寻找合作机会,真正使“好创意”转化为“好作品”,搭建首都纪录片创新孵化平台,统筹资源、创新管理、融合发展。

秉承“人人都是纪录片人”的传播理念,本届影像周全面向市民开放,推动形成民众深度关注、参与纪录片创作、生产、宣推、传播的新格局。影像周期间将开启热门活动图文直播,纪录片爱好者足不出户即可参与这场纪实影像盛宴;展映活动将联合腾讯、优酷、爱奇艺等平台,在线上展映优秀纪录片,同时将联合北京广播电视台、歌华有线、各区融媒体中心共同举办优秀纪录片展播,让广大百姓多渠道自由领略纪实影像带来的视觉享受。北京市广播电视台副局长张苏表示,将着力把北京纪实影像周打造成“首都站位、北京特色、全民参与、永不落幕”的北京文化活动金名片、国内纪实活动经典品牌、纪录片国际交流新中心。



▲纪录片《美好生活四十年》拍摄中国第一个操纵3万吨列车的重载司机景生贤

第九届中国儿童戏剧节 吸引16万观众

本报电 (文纳)在中国、新加坡学生联合演出的少儿版童话音乐剧《马兰花》中,第九届中国儿童戏剧节日前落下帷幕。为期37天的戏剧节由中国儿童艺术剧院主办,共有14个国家和中国台湾地区带来了56台剧目191场演出,吸引16万观众。

本届戏剧节在多方面进行实践探索:举办“中外优秀儿童戏剧展演”,采取以北京为中心、济南、成都、辽宁为分会场的多省市联动办节模式,丰富孩子们的暑期文化生活;举办国际儿童戏剧合作与发展论坛、开设“中日韩儿童戏剧交流板块”、举办工作坊、大师班、国际戏剧节展示推介会等活动,促进中外儿童戏剧工作者交流,推动国际儿童戏剧合作与发展;通过让校园戏剧登上闭幕式舞台,使孩子成为舞台的主人,成为小演员、小志愿者、小记者、文化小使者等,进一步促进艺术普及、推动戏剧教育的发展;通过关爱困难群体,邀请山西静乐县师生、北京顺义太阳村的孩子和延安市儿童福利院的孩子免费观看演出、体验戏剧活动,让更多孩子享受艺术滋养。

特别值得一提的是,本届戏剧节首次举办了“中外儿童戏剧夏令营”,来自海外的华裔小朋友通过为期5天的活动,不仅走进故宫博物院学习传统文化,而且走进剧院观看了国内外优秀儿童剧,在专业老师的指导下做了表演基本功的发声练习、形体练习、动物模拟练习、趣味戏剧游戏,并以短剧和节目表演的形式,向家长们展示了自己的学习成果。

“我喜欢北京,喜欢跳舞,最喜欢老师排演的舞蹈《东北秧歌》。”“我喜欢表演,最喜欢演《字典公公家里的争吵》。”参加夏令营的华裔小朋友纷纷表示。他们很高兴能有这样特殊的经历,既可以学习戏剧知识、收获友谊,也体会到了创排一部儿童剧需要付出的努力。家长罗平表示,孩子们成长在国外,很少有机会接触和学习中国文化,这次戏剧之旅让家长和孩子都深深感受到了中国文化的魅力,也促使家长开始思考如何帮助孩子把中外最有特色的文化传统结合起来。

用影像记录新中国七十年荣光

第三届北京纪实影像周将举行