

旅游业：守住“绿色底线”

本报记者 尹 婕



位于江苏省东台市的江苏黄海海滨国家森林公园，绿树掩映，空气清新，游客徜徉林海，尽享优良生态带来的民生福祉。
孙家录（人民图片）

如今，与游客人次多少、旅游收入高低相比，能否坚守“绿色底线”、不触碰“生态红线”日益成为衡量旅游业发展的重要指标。

日前，有媒体报道，近年来，重庆民宿行业井喷式发展，但与此同时，部分民宿存在违规侵占林地的问题，环保学者指出“民宿不能靠踩踏生态红线赚钱”。

据新华社7月14日消息，针对两轮中央环保督察反馈意见指出的草原问题，内蒙古进行全力整改，全面排查治理矿山开采破坏草原、旅游无序开发侵占草原以及过度放牧等问题，拆除草原违规私搭乱建蒙古包1.1万余座，推动了草原生态环境持续改善。

今年5月1日，海南省澄迈县住房保障与房产管理局印发《关于暂停富力红树湾项目商品房销售的通知》，起因是这一宣称“高端原生态”的旅游项目破坏了周边的红树林。

绿色基因需要呵护

长期以来，相较于其他产业，旅游业能源消耗较低、污染环境较少，因而有“绿色经济”之称。但这并不意味着发展旅游业一定不会带来环境问题。北京第二外国语学院中国文化和旅游产业研究院高级研究员王兴斌指出：“无数事实表明，旅游产业与其他产业一样，其开发建设必定要损耗一定的自然与文化资源。虽然与开矿建厂对资源消耗与环境破坏方式有所不同，但若不遵循自然生态规律，发展旅游业同样会对生态环境和自然资源造成破坏，甚至是永远不可修复的灾难性后果。”

事实上，如何平衡旅游业发展与生态环境保护的关系，早已引起各国关注。1998年，《可持续旅游发展宪章》颁布，强调旅游业的发展必须建立在生态环境的承载能力之上；2011年，联合国环境规划署提出，旅游业绿色发展是实现可持续经济的一个重要组成部分，目的是“改善人类福祉和社会公平，同时显著降低环境风险和生态不足”。

目前，我国各地乡村旅游、生态旅游、康养旅游、绿色旅游等方兴未艾，它们无不以良好的生态环境为先决条件，“好生态”是最大卖点。因此，守护好旅游业的绿色基因，实现旅游产业的绿色发展和可持续发展已成为全社会和旅游业界的共识。2014年，《国务院关于促进旅游业改革发展的若干意见》提出，要实现旅游产业由粗放型向集约型发展转变，从而实现旅游产业的绿色发

展和可持续发展；《“十三五”旅游业发展规划》提出要倡导绿色旅游消费，实施绿色旅游开发，加强旅游环境保护以及创新绿色发展机制。

绿色之路走得更远

今年6月，暑期旅游高峰到来前，张先生却将自家位于北京房山十渡风景区附近的农家乐关停，打算进行全面升级改造。张先生介绍，今年初，他专程去浙江临安、莫干山等地考察民宿发展，发现自己经营的农家乐在设施、理念上都已落后。“我考察的许多民宿都已采用节能、节水设备，家具全部采用环保材料，尤其重视民宿户外的植被养护。这些都是我所欠缺的。”对于错过今年的旅游旺季，张先生很有信心地表示：“我相信进行绿色改造后，我的农家乐能发展得更好！”

不仅旅游经营者逐渐意识到绿色发展的必要性和紧迫性，旅游企业、旅游目的地也在进行一场场“纠偏”。我国旅游业发展至今，曾经有过粗放式发展、以资源换效益的阶段，尽管在一定时期内取得经济收益，却注定不能长久。

云南大理风光优美，也是国内旅游业较早打响名气的地区之一，吸引了许多游客前往休闲、度假。2018年底，洱海岸边多家民宿被拆除，其中不乏“海景”民宿。此次拆迁与实施洱海生态修复密不可分。对此，有旅游学者表示，良好的生态环境是旅游业和民宿业得以长久发展的基础，保护好苍山洱海，就是保护好大理旅游业的“根基”。

绿色消费观渐普及

今年7月1日起，上海酒店客房不再主动提供一次性牙刷、梳子等“六小件”，减少使用不可降解塑料制品和一次性消费品，以促进旅游行业的绿色发展。在山东济南20家星级饭店，住客可以通过不用“六小件”换取文创产品。“六小件”的退出，成为今年暑期旅游绿色消费中的重要一笔。

7月底，江苏游客史先生一家在上海旅游期间，入住了一家连锁酒店，对于酒店不再提供“六小件”，史先生表示完全赞同。离开酒店时，史先生还特意在酒店的意见簿上写道：“非常好的措施，也应当推广到其他城市。”

像史先生这样持有绿色消费观的游客越来越多。例如，节假日出游尽量选择公共交通，减少道路拥堵、环境污染；入住酒店时，床单、毛巾等物品必要时才更换，以节约水资源；在景区景点，及时妥善处理垃圾，不再让“人走了大量垃圾留下了”成为常态。“在我看来，‘绿色’除了与环境友好外，还有一层意思，即与当地居民的友好，不过度打扰他们的生活。”史先生说。

中国游客日益重视绿色消费、可持续旅游发展的理念，并引起国际关注。酒店及住宿在线预订平台缤客发布的2019年可持续旅游发展报告显示，相对于72%的全球旅客，87%的中国旅客认为人们需要立即采取行动，选择可持续旅游来为后代保护地球。

7月底，我们“重走客家迁徙古道”首发团一行抵达广东省河源市。河源是岭南客家先民最早的涉足地，也是东江流域客家人民聚居中心，有着2000多年客家文明史。河源的客家民居建筑风格和形式，在不同历史时期有着不同变化，有围龙屋、走马楼、四角楼等。

苏家围位于河源市东源县义合镇，距市区26公里，是宋代大文豪苏东坡后裔居住地。一进苏家围，我们就看见一群鸡在草地上觅食，桥下有流水叮咚，河边有巨大的水车吱吱转，整个村子山水环绕。东江与久社河在苏家围南面交汇，一湾碧水点缀了客家原本刚性的建筑，使它平添了几分秀丽和灵气。村里两河两岸翠竹成荫，处处体现了苏东坡“可使食无肉，不可居无竹”的情怀。清澈平缓的江水，简朴陈旧的民居，根深叶茂的古榕，错落有致的稻田，摇曳多姿的翠竹，营造出平静、优雅意境，让人感叹：难怪它有“南中国画里乡村”之誉！

苏家围不是客家常见的圆形围龙屋，而是明清特色方形府第式围屋。保存至今的18座古民居中，永思堂最古老，建于1481年，是为纪念苏家围八世祖苏东山而建，故又称东山苏公祠，是苏家围人举行祭祀、议事之地。堂屋主体为三幢，其形类似北方四合院。民居里摆放着许多古时用过的花轿、雕花床等物品。屋内卧室、厨房、大小厅堂及水井、猪圈、鸡窝、厕所、仓库等生活设施一应俱全，上百人甚至几百人都可同居一屋，令人叹为观止。永思堂里张贴着苏氏家谱，记载着苏氏宗族800多年的历史。100多张清嘉庆、道光年间的地契、房契，是苏家围人勤劳致富的历史见证；60多块官位、学位牌匾上闪现

读书破万卷，下笔如有神。每次走进万卷楼，仰望陈寿怀抱书简的青铜雕像，我都会想起这句至理名言。

万卷楼位于四川省南充市的西山风景区，始建于三国蜀汉建兴年间（公元222—237年），是西晋著名史学家、《三国志》作者陈寿青少年时代读书治学的地方。唐代又在楼前建甘露寺，形成建筑群。后因年久失修，于上世纪60年代被毁坏。现存的万卷楼于1990年由政府拨款恢复重建，它壁倚青岩，气势雄浑，为三重檐式木石结构楼阁，由陈寿读书楼、陈寿纪念馆和藏书楼组成。它仿佛是一卷古书，写满三国的故事和传奇，散发出淡淡的墨香。它又仿佛是一幅中国画，蕴含着深厚的人文气息，吸引着世人的目光。

嘉陵江逶迤千余里，把300公里曼妙身姿留在了南充。清澈纯净的嘉陵江，像乳汁滋养了这一方子民。这里土地肥沃，自古以来人们栽桑养蚕，遍种果树，成就“绸都”和“果州”的美誉，成为中国南方丝绸之路的源点。山之侧，水之畔，南充人文，由此衍生、发展与传承，一代史学家陈寿在此诞

书。”石梯之上，两只神兽“天禄”和“辟邪”一左一右端坐，护佑着这里的山林、楼阁、城池。石梯两侧，魏、蜀、吴的国旗还在风中猎猎作响，但历史的脚步渐行渐远。只有拾级而上，走过257级的台阶，走进重檐楼阁的万卷楼，才能在《三国志》的详实叙述中，走进烽火硝烟的三国，去回顾那段风云激荡的历史。

万卷楼中陈列着各种版本的《三国志》以及大量的文字、图画、表格、照片、实物等资料，详细地介绍了陈寿的坎坷经历、著书史实及其对后世的影响。四壁彩绘的16幅以《三国志》史实为内容的三国壁画，堪称国内一绝。南北廊轩中以《三国演义》故事为内容的仿汉代拓片型的线刻壁画、各地书法名家为万卷楼创作的书画楹联，观之让人如入三国之境。

走进万卷楼，就仿佛打开了一座三国文化的宝库。在一个汉代说唱陶俑前，我常常驻足看他敞胸露怀，双脚叉开，咧开大嘴，敲击乐鼓。他眉开眼笑的样子，给沉寂的万卷楼增添了许多生气与活力。纪念馆陈列的三国文

万卷楼与《三国志》

邹安音



生并成长。历史风云瞬息万变，时代江河浪淘沙尽，陈寿的万卷楼与《三国志》，却跟着四季更迭，永远成为三国文化寻踪探秘之地。

万卷楼下，依次是陈寿故居、陈寿其师谯周之墓，然后是嘉陵江大桥，它一头挑起西山，一头连着南充城。大桥之外，是滚滚而过的嘉陵江；大桥之内，是碧波荡漾的西河。西河是嘉陵江最大的支流，像一条锦带缠绕着南充。西河之上，人们架起了一座仿古的风雨廊桥，似乎想唤醒那些沉睡在历史中的往事和情怀。

我曾数次跨过风雨廊桥，仰望万卷楼阁，心生敬畏之情。1000多年前，这里还是寂静的山林，一个孱弱的少年（陈寿自幼多病，家人希望其体格强健，故取名陈寿）研习端坐，饱读诗书，于乱世中修得一身才华，其所著《三国志》与《史记》《汉书》《后汉书》并称“四史”，在中国文化的长河中熠熠生辉。

“千秋笔写千秋史，万卷楼藏万卷

史”内容十分丰富，兼艺术性、学术性、历史性和游览性于一体，对研究和弘扬三国文化，促进三国文化与世界民族文化的交流，具有积极的推动作用。1993年，来自美国、加拿大、日本及中国的100多名专家学者在这里举行了“三国文化国际学术交流会”，海内外专家一致认为：南充是陈寿的故乡，陈寿《三国志》是三国文化的源头，南充是三国文化的发祥地。

我曾陪同一位日本学者走进万卷楼。他走到耸立在万卷楼庭院中央的高5米、重1吨的陈寿青铜雕像前，神情肃穆，深深叩拜在地。那一刻，文化超越了国界，像一条血脉，在人们的精神领域共通。我也曾陪同央视《走遍中国》栏目组于此取景，当怀抱书简、虬髯铜须的陈寿在镜头中出现时，他清瘦的面容、明亮的双眼和睿智的目光，穿越历史的长河，在嘉陵江的上空，像一盏明灯，点亮了我们心中的希望和梦想。

上图：陈寿雕像。 李永平摄

安徽绩溪

高山梯田赏荷花

徐 斌



在海拔700余米的高山梯田观赏荷花，是什么感觉？我总想一睹芳姿。7月初，我约上几个诗友直奔安徽绩溪尚村。

400余亩荷田就在脚下，放眼望去，层层荷叶与荷花铺天盖地，绵延不绝。“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。”一抹抹白韵、红晕窜出水面，清雅飘逸。清风徐来，家家户户都沐浴在馥郁的荷香中，村民的眼睛亮了，蝴蝶、蜜蜂更殷勤了。几只蜻蜓，飞入花田，亲吻一团团出水的妩媚。荷花点缀着青山绿水，绘成一幅妙趣横生、天然隽永的高山风荷画卷。

蓦地，一对少男少女从图画中钻出，在山光云影的映衬下显得格外朝气蓬勃。田埂上，一对母女正兴致勃勃地用手机拍照，穿淡黄色长裙的女儿在绿叶与红花的衬托下是那样的迷人与可爱。在一片绿荷红莲丛中，姑娘们高一脚低一脚，唱着小曲，在花田里采摘。采下一枝枝红莲，如同少

女的梦，揽在怀中。归去，携着满怀秀丽，遗下一塘倩影如画。

尚村百余栋古朴的徽派建筑在近百米落差的坡面上错落排列，与各色荷花相映成趣。每当旭日东升或是晚霞映照，整个村落都显得娇俏动人起来。有了山云岭这个得天独厚的天然屏风、“十姓九祠”的宗祠文化底蕴，尚村的荷花景观显得更为别致，更有神韵。

忽然想起汪静之的那句：“我一步一回头地瞟我意中人。”那摇曳在天地间的万朵荷花，风姿绰约，不正是花农心目中的“意中人”吗？在党的好政策带动下，尚村的乡村旅游+扶贫开发模式，既用乡村美留住了游客，又在资源转换中留住了青山绿水，走出了一条“绿富美”的新路子。

朋友告诉我，近年来，当地致力于建设产业观光园，大力发展“美丽事业”，千方百计美化尚村，亮化尚村，诗化尚村，擦亮良好生态的“美

丽底色”，秀出青山绿水的“天生丽质”，走出了一条共享自然生态美、乡村振兴美的特色化脱贫攻坚“美丽路径”。几年间，几百年没变样的山村就成了旅游热点，名闻遐迩。娇美的荷花让尚村清秀脱俗，昔日的贫困村容光焕发，吸引了八方目光，形成了“村在园中，园在村中，诗中有画，画中有诗”的人间仙境，花衣在青山绿水中过着幸福的生活。当此时，何人不起故园情？

上图：尚村荷花。 赵小明摄



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”

客家老屋苏家围

吴 华



苏家围风光。来自网络