

『我们要帮助孩子实现梦想』

海归在教育领域施展才华



一直以来，在教育领域创业的海归不在少数。他们有的自己当老师，有的开办学校，有的搭建教育平台……他们有着共同的初心——帮助学生实现梦想，让他们看到更大的世界、成为更好的自己。

语言教育是为了架一座桥梁

吴彤

魏巍毕业于英国剑桥大学和埃塞克斯大学，拥有经济学和创新双硕士学位。2008年，他毕业后进入伦敦瑞士联合银行集团工作，薪资优渥，但一场金融危机，却让他开始重新思考自己的人生选择。

经过慎重思考，他决定回国，回到老家湖南湘潭在教育领域创业，从事英语教学。

“朋友们说我教育工作者的潜质，让人有信任感，适合从事教育行业。”魏巍笑着说。谈及为何选择英语教学行业时，魏巍坦言，学习英语给他的生活带来了更多机会，甚至可以说改变了他的生活。学好外语可以打开了解世界的一扇窗，让人看到缤纷多彩的世界，为人生带来更多机遇。基于这样的思考，魏巍创办了京桥教育。

虽然出国留学多年，但魏巍的教育理念中仍留有很深的东方印记。在他看来，教育绝不是单纯的复制，“因材施教”才是教育之道。“我在英国读书时，看到很多企业都是‘小而强’的专精特新企业，因此我认为教育机构的规模并不是最重要的。”将“东方与西方融合、考试与兴趣结合”是魏巍的教育理念。在他看来，语言教育最重要的是帮助学生掌握沟通交流的能力，因此，课堂上不仅应有提升成绩的训练，还应有对学生综合技能的拓展培训。对于教师选拔标准，魏巍更倾向于有留学背景的海归，因为海归所具有的语言优势会方便教学。

提供高质量的素质教育

7月8日，中共中央、国务院印发《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》（简称《意见》），引起了社会各界尤其是教育界人士的热议。《意见》中强调发展高质量素质教育，对素质教育的引导做了顶层设计，也引起在教育领域创业的海归的广泛关注。

“孩子是祖国的花朵。帮助他们开阔视野，让他们得到更优质的教育服务，就是我的创业初心。”重庆育想家教育咨询有限公司联合创始人舒春晓说。

2004年赴英国攻读计算机专业并取得工科硕士学位的舒春晓，回国之初首先选择在一家大型央企从事管理工作。在此期间，虽然工作稳定，但舒春晓还想为自己的生活创造更多可能性。机缘巧合之下，他结识了许多教育领域的前辈，与他们的接触使舒春晓开始考虑在教育领域创业。

“教育是利国利民、功在千秋的朝阳行业，社会认同度也很高。而像我们这样的民办教育，可以作为公办教育的有效补充。”舒春晓说。

打造一家教育类综合平台，舒春晓对自己的创业之路有着明确定位。在他看来，平台需要解决三方面的问题：对教育培训机

构密切监管、为教育培训机构提供场所并带来客流、降低运营成本。他希望能通过与合作机构的良好合作，为学生提供高质量的素质教育。

“行业发展需要优秀人才，因此对于人才的培养非常重要，也需要大家各尽其能。”舒春晓表示，伴随着教育行业的蓬勃发展，不少优秀人才加入其中，同路者渐多，这是一个极佳信号。大家的目标是相同的，那就是要为中国的教育事业出一份力、添一抹亮色。

幸福时刻是孩子圆梦之时

“我们要帮助孩子实现梦想”。对魏巍来说，每年最骄傲、最兴奋的时刻莫过于看到学生拿到了国外心仪学校录取通知书的时候。学生们能实现心愿，是对他工作的巨大肯定。创业之初，他为学校取名为“京桥”，这源于他对创业美好前景的畅想，就是希望能成为东西方沟通的桥梁，让中外学生能够更好地了解彼此的世界。

创业过程不会一帆风顺。舒春晓沉思后告诉笔者，民办教育受政策导向影响较大，以前社会上对于民办教育的重视程度较低，这也给创业带来一些困难。近年来，随着国家越来越重视民办教育的发展，在政策层面上相关部门给予了民办教育更多的支持，这让他对未来更有信心了。“从业这些年，我能感觉到家长对于孩子素质教育越来越重视，对素质教育的理解也越来越深刻。”舒春晓说。他也期待未来会有更多资源向民办教育倾斜，助力民办教育保持良性、有序、健康的可持续发展。

创业不仅要顺势而为、把握机遇，更要牢记初心，不忘使命，这是舒春晓对自己创业之路的总结。让更多的孩子拥有接受素质教育的机会，让孩子更享受受教育的过程，舒春晓正在朝着这个方向努力，他希望总有一天，自己能实现心愿。



图为魏巍（右）正在指导学生。

学术平台的“请进来”与“走出去”

端木美

中国法国史研究会是改革开放以来最早的国家一级学术型群众团体之一。1979年8月成立迄今已整整40年。40年间，研究会通过老中青几代学者、研究人员的努力，大力推动和开展中国法国史的研究和教学，加强与国外同行的联系交流，在著述、翻译、教学、外联等方面取得了丰硕成果。

我在2003年接任中国法国史研究会会长一职，当年一起进入理事会的同事大多是改革开放后上大学或出国留学深造的一代，是承上启下的一代。我们深知自己在学术根基、学术眼光、学术影响等方



2005年，端木美（左二）在法国巴黎第一大学与时任校长、著名经济学家（左一）皮埃尔-伊夫·赫宁教授及相关老师进行探讨。

面远不如老一辈创会学者，所以我们认真研究前辈们的经验、虚心听取他们的指导意见。得益于老一辈建立的广泛的国际学术联系，我们很快得到法国有关机构和著名历史学家的支持，开始明确双管齐下的工作目标：请进来、走出去。我们的“请进来”，策划每年同时邀请几位法国历史学家直接给我们的历史学研究生和青年教师上课1周；“走出去”不仅是“单枪匹马”地访学，还寻求集体出访的机会。

2003年，我们同时安排了双向项目：一方面把法国历史学家“请进来”，这是以培养年轻一代学者为目的的“中法历史文化暑期班”的第一次尝试，原本应在当年7月初于杭州举行；另一方面是“走出去”，受法国巴黎一大法国大革命研究所和在维吉尔的法国大革命博物馆联合邀请，参加当年9月底举办的两场学术研讨会。但是，一场惊扰全球的“非典”迫使“请进来”计划取消。好在到了9月，“走出去”计划得以实施。研究会老中青6位同仁，在巴黎、维吉尔两地参加了关于法国大革命史的中法双边研讨会，受到当地媒体和学术界的关注和好评。

2004年夏天，杭州终于迎来延期的第一次“请进来”计划——“中法历史文化暑期班”。翌年夏在上海举办了第二期。“中法历史文化暑期班”项目受到中法双方欢迎，被外国教授们称为“秋季大学”。2008年，瑞士弗里堡大学历史系也加入进来，成为“中法瑞历史文化研讨班”，今年9月将办第15期。

每年在上海（华东师范大学）、杭州（浙江大

学）举办的这个研讨班受到历史学青年教师和研究生们的欢迎，是一年一度大家盼望的学术盛宴。请来的欧洲著名学者直接为中国青年学子授课，解惑答疑、指点论文。不仅如此，这些“请进来”的欧洲学者还走出上海、杭州，到金华、湖州、南京、广州等地，或给学生授课、或参加中欧教授对话研讨。据不完全统计，受益学子已达1500多人。

“走出去”的计划也在推进。除了按计划派教师出国交流外，我们也在酝酿集体出访。

2010年二三月份，受法国、瑞士的邀请，中国法国史研究会的8名学者再次集体出访。一个月里，大家在巴黎参加历史研讨班论文集《时空契合》法文版首发式、参与多场学术对话、到不同大学做学术报告。随后，又到瑞士做“中国知识分子史”“80年代的中国”系列报告等，传播了中国声音，扩大了中国影响，所到之处受到热烈欢迎。此后，我们又在2013年2月组织第三次出访，有4人受邀。先在瑞士参加了中瑞法“中国与欧洲”研讨日及“全球与区域”瑞士历史学家大会，之后前往巴黎，参加法国人文科学之家组织的学术活动。

今年是中国法国史研究会成立40年，通过“请进来”和“走出去”，学会的研究和交流取得了可喜的成果。我们在传承老一代历史经验的同时，也在努力构建新时代创新型国际学术交流平台，这是研究会未来的发展方向。

（作者系中国社会科学院世界历史研究所研究员、中国法国史研究会名誉会长。上世纪80年代末曾留瑞士弗里堡大学历史系。）

“85后”海归导演
国外积累动画制作经验

施佳欣2014年本科毕业于加拿大谢里丹动画学院动画系，大二时，她就已经在一家动画公司实习，从事分镜制作。若是从实习开始算，施佳欣已经在动画行业打拼了近10年，参与过国内外多部动画作品制作。目前，她和她的团队正在制作根据作家刘学林同名小说改编的3D动画电影《天狼》，现在已进入后期制作阶段。

“在国外的求学经历，对我帮助最大的是能够让我站在不同角度去思考，比如如何让故事与观众产生更多共鸣。不同国家与民族间有着不同的思维方式，有时并非所有人都能理解你想要表达的内容。因此，我们常看到一些在国外反响非常好的影片，在国内的票房却差强人意。”谈及留学生涯带给自己的影响，施佳欣说。

国漫情怀
“用动画讲述更多中国故事”

“当我还是个孩子的时候，就开始学习绘画，制作动画对我来说不仅是儿时梦想，也是一生的追求。”施佳欣记得，虽然3D动画在上世纪80年代就逐渐开始了发展之路，但在地上大学时，国内对动画的理念及制作方式还集中在2D动画上。”她说，“现在我选择回国，成为一名动画导演和大学动画教师，也是想将自己学会的技巧教给更多国人，用动画讲好更多我们的故事，中国的故事。”



动画导演施佳欣：

国产动画
留下海归印记

郭煜

近年来，国产动画发展势头强劲，大有崛起之势，从被誉为开启国产动画复兴之作的《西游记之大圣归来》、《大护法》、《大鱼海棠》，到今年初的《白蛇：缘起》及最近大火的《哪吒之魔童降世》；从制作愈加精美的画面，到用心改编、勾起观众情怀与记忆的经典剧情，越来越多的国产动画电影进入观众视野。在国产动画电影主创制作团队中不乏海归的身影。留学归国人员如何发挥优势，在国产动画中占有一席之地？近日，笔者采访了海归新锐导演施佳欣，听她讲述与国产动画的不解之缘。

如今，越来越多优秀的国产动画作品出现在大银幕上，施佳欣觉得这也得益于各国动画创作者的交流和学习。她表示，在她身边有很多“80后”“90后”的动画创作者，他们将日本动画大师宫崎骏视为偶像，而宫崎骏的偶像却是《大闹天宫》中孙悟空的形象设计者张光宇先生。“正是因为有了各国动画创作者的交流和学习，才有了今天大银幕上一部部优秀的作品。我认为海归在国产动画中发挥的作用也在于此，那就是促进了中外文化的交流。”施佳欣说。

助力国产动画“走出去”
海归应有担当

施佳欣表示，很多外国人十分喜欢中国文化，熊猫、侠客、水墨丹青等中国元素在国外很受欢迎，他们把这些当成中国的文化符号。

国产动画如何走出国门、走向世界成为中国动画工作者下一步关注的重点。如果让中国的动画故事得到外国观众的认可？施佳欣认为，关键还是要在剧情设置上找到人类情感的共同点。“以美国动画片《寻梦环游记》为例，剧情的重心是家人间的感情，而亲情的珍贵和对亲人的不舍是全世界观众共同拥有的情感，因此这部影片得到了广泛的共鸣，也受到中国观众的喜爱。我认为这是这部影片成功的最重要的原因。”施佳欣这样评价道。

在她看来，如今动画制作技术的更新速度非常快，“学海无涯”，海归若想在这一行业大展拳脚，就需要不断学习新东西，不断提升自己的能力。她希望将自己在国外学到的动画知识与制作技术相结合，为提高中国动画影片的水平贡献自己的一份力量，把更多更好看的动画电影带给观众。



施佳欣说，她想用动画这种形式，把更多动人的中国故事呈现给中外观众。图为2017年，施佳欣携作品《天狼：狼族来袭》参加中国国际动漫节电影推介会。